


华夏文史博览书系珍藏版第一辑

徐霞客评传

朱钧侃 潘凤英 顾永芝 著

 文匯出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

徐霞客评传 / 朱钧侃, 潘凤英, 顾永芝著. —— 上海:
文汇出版社, 2012.12

(华夏文史博览书系珍藏版 第1辑)

ISBN 978-7-5496-0706-8

I. ①徐… II. ①朱… ②潘… ③顾… III. ①徐霞客
(1586 ~ 1641)—评传 IV. ①K825.89

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 000414 号

华夏文史博览书系珍藏版 (第一辑)

主 编 / 卞 宏

责任编辑 / 乐渭琦

特约编辑 / 曾云龙

装帧设计 / 马红玲

出 版 人 / 桂国强

策 划 / 唐 麒

出版发行 / **文汇**出版社

上海市威海路 755 号 (邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 无锡童文印刷厂

版 次 / 2012 年 12 月第 1 版

印 次 / 2013 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 700 × 1000 1/16

字 数 / 1600 千

印 张 / 167

书 号 / ISBN 978-7-5496-0706-8

全套定价 / 260.00 元

妙行那雜山勝侶也閱

藏悉檀潛心淨果穩然清風如披慧日爰賦二律

以景孤標并請

法正

華首門高梅薜蘿何人彈指叩巖阿經徒

鳳闕傳金縷地傍龍官展貝多明月一簾心

般若慈雲四壁影婆娑笑中誰是拈華意會

却拈華笑亦多

玉毫高擁翠芙蓉碎却虛空獨有宗鐘聲靜

中雲一壑蒲團悟後月千峯拈來腐草纖隨

在探得衣珠案又重是自名山堪結習天華如

意落徒容

江左霞客徐弘祖頓首具藁



目 录

第一章 导 论	1
一、研究和评价徐霞客的历史回顾	1
二、研究和评价徐霞客的重要意义	18
第二章 哺育“时代先驱”的历史背景	21
一、西欧社会的大变革	21
二、中国社会激烈动荡大变化	27
三、时代变革与徐霞客	38
第三章 自强不息的一生	41
一、钟灵毓秀	41
二、始祖探源及徐氏家族的变迁	46
三、光辉的一生	54
四、徐霞客东归返里行踪及逝世	73
第四章 文化瑰宝——《徐霞客游记》	89
一、《徐霞客游记》概述	89
二、《徐霞客游记》的特点	106
三、《徐霞客游记》的性质	113
第五章 杰出的旅游探险家	119
一、从奇人到游圣	119
二、奇特的旅游思想	126
三、崇高的旅游探险志向	133
四、旅游探险的丰富内容	141
五、独特的旅游模式、游术和方法	160
第六章 杰出的地理学家	175
一、杰出贡献	177
二、历史评价	203

第七章 杰出的游记文学家	210
一、《徐霞客游记》在文学史上的地位	210
二、《徐霞客游记》的文学语言成就	225
三、《徐霞客游记》的美学思想	242
第八章 徐霞客思想的渊源	261
一、徐霞客思想的渊源——中华民族优秀文化的熏陶和教育	261
二、徐霞客思想的近源——明代先进思想的影响	271
三、徐霞客思想的外源——西方先进科学的影响	280
第九章 徐霞客的政治思想	285
一、徐霞客的政治思想的显著特征	285
二、徐霞客的政治思想的具体表现	287
第十章 徐霞客的实学思想	303
一、走“高深之间，可以目遮而足析”的人生新路	303
二、坚持物质自在，发展有常，“以人遇之而景成， 以情传之而景别”等唯物观点	308
三、提倡“不行不见”、“不行不知”、“行而可知”的知行观	312
四、提倡“征事考实”、“经此验之”的科学思想	317
五、主张儒佛道三教相交融通，殊途同归	325
第十一章 徐霞客及其《游记》的历史地位和影响	338
一、徐霞客及其《游记》的历史地位	338
二、徐霞客及其《游记》的研究深深扎根于中华大地	353
三、徐霞客及其《游记》走向世界	362
四、徐霞客及其《游记》研究的新开拓	369
附录·徐霞客简谱	373
一、少年时期	373
二、青年时期	375
三、壮年时期	378
四、晚年时期	383
附录·主要参考书目	387

第一章 导 论

徐弘祖，字振之，号霞客，是明代杰出的旅游探险家、地理学家、文学家，伟大的爱国主义者，历史文化名人。他一生读万卷书，行万里路，足迹踏遍祖国山水，写下了内容丰富、学术水平超越前人的《徐霞客游记》，对地理学和文学等方面发展有很大贡献，深受世人崇敬。

一、研究和评价徐霞客的历史回顾

16世纪中叶至17世纪，在中国思想、文化、科学技术发展史上，是个群星灿烂的时期。这个时期，由于商品经济的发达和资本主义生产的萌芽，生产力有了较快发展。一系列的思想、文化、科学著作，纷纷以璀璨的异彩呈现在人们的眼前。《徐霞客游记》作为世界和中华民族的一部文化瑰宝，也在这个时期应运而生，为这个时期的思想、文化、科学技术发展史谱写了光辉的一页。

有识之士对徐霞客及其《游记》的评价和研究，从徐霞客在世时就已经开始，历经300余年，积累了大量资料，创造了一批有价值的成果，奠定了较深厚的基础。1641年（崇祯十四年），徐霞客逝世，当时的文化界痛失“千古奇人”。徐霞客家乡江阴及无锡、苏州、宜兴、靖江、吴江等地和当时文坛的一批著名文人，收集、抄录、整理徐霞客的游记，分别撰写墓志铭和序，竭力推崇徐霞客和《徐霞客游记》这部皇皇巨著，并产生了重大影响。

（一）晚明爱国志士黄道周的评价

“天下骏马骑不得，风雪尾走白日；天下畸人癖爱山，负铛泻汗煮白石。江阴徐君杖履雄，自表五岳之霞客。”^①这是黄道周题赠徐霞客的一首诗开头的一段。

黄道周把徐霞客誉为天下难得的“骏马”，癖爱山水的“畸人”（即奇人），赞扬徐霞客杖履雄健，负铛泻汗，走遍天下，把自己当作三山五岳的霞客。黄道周与徐霞客是知己，相互很了解，以上赞誉，是对霞客的真实写照，并非溢美之辞。

黄道周在读了徐霞客的游记之后，深为感动，特写《读游记知名山幽胜无奇不有不觉手舞足蹈欣赏无已》诗一首，云：

江阴霞客本飞仙，谪降尘寰数十年。绝壁探幽跨鹤渡，偶临绝壁，愁不得过，鹤翔舞于侧，跨而过之。危崖古洞微蛇穿。洞中路有数小条，殊不知所适，蛇行于前，尾而随之，得奇境也。玉床玉柱真神宅，金凤金龙伏路边。晨攀天台应愧叹，余人那得有奇缘。

奇僧制腐追先生，从此游行四体轻。荷叶洞名，先生入洞前，樵牧皆疑死在其中。深探樵牧怪，蜡炬照耀洞暗持火烛之鬼神惊。蛇行委曲千条暗，洞中路不知凡几，莫适从焉，幸随蛇望见似螭首，始豁然大明。螭首模糊一道明。床灶厨炉皆碧玉，桃花树下听吹笙。洞中桃花万树，忽闻吹笙之声，声韵均异人世，亦奇。^②

徐霞客逝世后，黄道周特写《挽徐霞客》：

天剪凤翎到塞鸿，远游负锺尔终穷。
昨传独往来脂习，一旦卧游失次宗！
知我未凋犹强饭，闻君临萎遂推篷。
十洲五岳齐挥泪，屐齿无因共数峰。^③

黄道周十分钦佩、赞叹徐霞客旅游探险的壮举和引人入胜、文采飞

①《徐霞客游记》，上海古籍出版社1987年第2版，第1161页。以下均为同一版本。

②《徐霞客游记》第1174页。

③《徐霞客游记》第1174页。

扬的《游记》，徐霞客的逝世令十洲五岳都为之挥洒眼泪。

（二）文震孟的评价

文震孟在《寄徐霞客》书中，论述了徐霞客及其《游记》乃传世之作，以传千秋。

行年耳顺，婚嫁都毕，即不能如仁兄五岳之游，深山茅屋，怡神养性，尽可自老，何事马背黄尘，逐逐不休？且半载之间，孟长病，明卿亡，弥使人心怵而神惕。无论富贵利达之想，不啻涕唾，即功名事业之念，亦直如泡幻矣！

今岁杖履，游行何地？从前涉历，已大可观。今又汇成纪述，以导后游，以传千秋；使百世而下，知人间世固有地行仙人，不亦韵乎？^①

（三）陈继儒的评价

吾兄高瞰一世，未尝安人眉睫间，乃奇暑奇寒，辄蒙垂顾，不知何缘得此！且弟好聚，兄好离；弟好近，兄好远；弟好夷，兄好险；弟栖栖篱落，而兄徒步于豺嗥鼯啸魑魅纵横之乡。不谒贵，不借邮符，不覬地主金钱，清也；置万里道途于度外，置七尺形骸于死法外，任也；笠笠悬瓢，惟恐骇渔樵而惊猿鸟，和也。吾师乎徐先生也。^②

陈继儒在《答徐霞客》一文中，赞誉徐霞客的为人，称赞他具有清、任、和的特点，并称徐霞客为师。

（四）钱谦益的评价

徐霞客逝世后，当时文坛巨擘、徐霞客的好友钱谦益特为徐霞客作传。对徐霞客寄情、壮游山水纪实如下：

其行也：从一奴，或一僧、一杖、一襆被，不治装，不裹粮；能忍饥数日，能遇食即饱，能徒步数百里；凌绝壁，冒业箭，攀援下上，悬度纆级，捷如青猿，健如黄犍；以峯岩为床席，以溪涧为

①《徐霞客游记》第1183页。

②《徐霞客游记》第1183~1184页。

饮沐，以山魅、木客、王孙、纛父为伴侣，粥粥，口不能道，时与之论山经，辨水脉，搜讨形胜，则划然心开。居平未尝悦为古文辞，行游约数百里，就破壁枯树，然松拾穗，走笔为记，如甲乙之簿，如丹青之画，虽才笔之士，无以加也。^①

万卷劫灰，一身旅泊，一意抛弃世事，皈心空门；世间声名文句，都如尘沙劫事，不复料理。唯念霞客先生游览诸记，此世间真文字、大文字、奇文字，不当令泯灭不传。仁兄当急为编次，谋得好事者授梓。不唯霞客先生精神不磨，天壤间亦不可无此书也。闻其文字质直，不事雕饰，又多载米盐琐屑，如甲乙账簿。此所以为世间真文字，万万不可改换窜易，失却本来面目也。知先生自有卓识，并与子玉昆仲具眼者商之。老眼多花，尚思见此奇宝，作点眼空青也。^②

钱谦益还写信给徐仲昭、毛子晋，高度评价徐霞客为千古奇人，赞扬徐霞客精神不朽，《游记》是世间真文字、大文字、奇文字，是千古奇书，古今游记之最。天壤间不可无此书。嘱其刻印《徐霞客游记》。“徐霞客千古奇人，游记乃千古奇书，惜其残缺，仅存数本。仲老携来，思欲传之不朽。幸为鉴定流通，使此等奇人奇书，不没于后世，则汲古之功伟矣。”^③

（五）吴国华的评价

吴国华特撰的《徐霞客圻志铭》首先记述：

江上徐霞客，余襟亚也。生有奇癖，一举兴而遍华藏不可说不说之世界。其横足所指，横手所出，踏实凭虚，西方怀其好音矣，胡复东也？其东也，盖以伤足寻息壤云。霞客之言曰：“向之天游，此身乃山川之身也，可了藏舟委蜕之缘；今之天则，此身仍父母之身也，可完体受全归之义。”乃自营圻于瓠溪之左，若将终焉。^④

吴国华对徐霞客一生，做了如下评述：

①《徐霞客游记》第1199页。

②《徐霞客游记》第1186页

③《徐霞客游记》第1186～1187页。

④《徐霞客游记》第1188页。

霞客之生平，磊落英奇，目空万卷，少应试不得志，即肆志玄览，尽发先世藏书，并鬻未见书，兼缮充栋，叩如探囊，称博雅君子，人能言之矣。霞客之孝行：徒跣救父于盗厄，尽心大事。筑堂治圃，以娱寿母，《晴山堂》有记，秋圃晨机有图有咏，人能言之矣。霞客之行义：恤孤矜寡，拯溺救饥，葺祖墓碑亭，复君山张侯庙，诸如赴知己急难，不以生死患难易心，人能言之矣。独其游，人能言之，而人不能言之，盖人所能言者，非据见闻所及，则按之图经，参之志籍。霞客尝谓山川面目，多为图经志籍所蒙，故穷九州内外，探奇测幽，至废寝食，穷下上，高而为鸟，险而为猿，下而为鱼，不惮以身命殉。最奇者，晚年流沙一行，登昆仑天柱，参西番法宝，往来鸡足山中。单装徒步，行十万余里，因得探江、河发源，寻三大龙脉；此又台、禽所未经，桑、邠所未疏，直扶鸿蒙未未鑿之窍，非有胜情胜具能之乎？^①

（六）史夏隆的评价

当《徐霞客游记》刻印时，史夏隆特为作序，热情称赞徐霞客：

驰骛数万里，踟躅三十年。遇名胜，必披奇抉奥；一山川，必寻源探脉；身无旷晷，路有确程，以至沿革方隅，土宜物异，一一详志记中。读其记，如见其人，如历其地，如年谱，如《职方图》，如《十洲记》，如《水经注》，如《肘后秘书》，如《皇华考》，如绘如谈。畸矣，而未已也。其济胜似有天授，危峦绝壑，险道长途，如猿升，如鹤举，如骏足，有兼程无倦色，加以寒暑不侵，饥渴无害，而霞客之畸，畸于天矣。更值王途坦荡，边徼晏宁，一囊一仆，徜徉潇洒于人迹不到之境，声教难通之域；耳不闻金革，目不睹荒残；而霞客更畸于时与世矣。^②

史夏隆认为徐霞客之畸，畸于天矣，更畸于时与世矣。

（七）潘耒的评价

潘耒在《徐霞客游记》序中说：

①《徐霞客游记》第1188~1189页。

②《徐霞客游记》第1266页。

霞客之游，在中州者，无大过人；其奇绝者，闽、粤、楚、蜀、滇、黔，百蛮荒徼之区，皆往返再四。其行不从官道，但有名胜，辄迂回屈曲以寻之；先审视山脉如何去来，水脉如何分合，既得大势，然后一丘一壑，支搜节讨。登不必有径，荒榛密箐，无不穿也；涉不必有津，冲湍恶流，无不绝也。峰极危者，必跃而踞其巅；洞极邃者，必猿挂蛇行，穷其旁出之窞。途穷不忧，行误不悔。瞑则寝树石之间，饥则啖草木之实。不避风雨，不惮虎狼，不计程期，不求伴侣。以性灵游，以躯命游。亘古以来，一人而已！^①

又说：

读其记而后知西南区域之广，山川之奇，远过中夏也。记文排日编次，直叙情景，未尝刻画为文，而天趣旁流，自然奇警；山川条理，胪列目前；土俗人情，关梁阨塞，时时著见；向来山经地志之误，厘正无遗；奇踪异闻，应接不暇。然未尝有怪迂侈大之语，欺人以所不知。故吾于霞客之游，不服其阔远，而服其精详；于霞客之书，不多其博辨，而多其真实。牧斋称为古今纪游第一，诚然哉！或言：张騫、甘英之历西域，通属国也；玄奘之游竺国，求梵典也；都实之至吐蕃西鄙，穷河源也；霞客果何所为？夫惟无所为而为，故志专；志专，故行独；行独，故去来自如，无所不达意。造物者不欲使山川灵异，久秘不宣，故生斯人以揭露之耶？要之，宇宙间不可无此畸人，竹素中不可无此异书。惜吾衰老，不复能褰裳奋袂，蹶其清尘，遂令斯人独擅奇千古矣。^②

潘耒深为徐霞客旅游之宏志、旅游之专心、旅游之艰苦、旅游之踏实深入而感动。惊叹霞客以性灵游，以躯命游，亘古以来，一人而已，独擅奇千古矣！

（八）奚又溥的评价

奚又溥在《徐霞客游记》序中评述说：

徐霞客先生记游十卷，盖古今一大奇著作也。其笔意似子厚，

①《徐霞客游记》第1268页。

②《徐霞客游记》第1269页。

其叙事类龙门，故其状山也，峰峦起伏，隐跃毫端，其状水也，源流曲折，轩腾纸上；其记遐陬僻壤，则计里分疆，了如指掌；其记空谷穷岩，则奇纵胜迹，灿若列星；凡在编者，无不搜奇抉怪，吐韵标新，自成一家言。人之读之，虽越数千里之远，而知夫山之所以高，川之所以大，与夫怪木奇材，瘴风暘暑之所侵蚀，淫霖狂飏之所摧濡，蛇虎盗贼之所胁伺，野泊邮羁伦父山鬼之所揶揄而激触，凡自吴而楚、而两越、而黔、而滇，一切水陆中可惊可讶者，先生以身历之，后人以心会之。无不豁然于耳目间也。不诚自古及今未有之奇书也哉！是非先生之人之奇，不能有此游之奇，而非先生之游之奇，亦不能成此书之奇也！^①

又说：

夫司马柳州以游为文者也，然子厚永州记游诸作，不过借一丘一壑，以自写其胸中块垒奇崛之思，非游之大观也。子长西至崆峒，北过涿鹿，东渐于海，南浮江、淮，游亦壮矣；要以助发其精神，鼓荡其奇气，为文章用，故史记一书，恢宏雄迈，独绝千古，而记游之文顾阙焉。先生之游，过于子长，先生之才之气，直与子长埒，而即发之于记游，则其得山川风雨之助者，固应与子长之史记并垂不朽，岂仅补桑经郦注之所未备也耶？^②

奚又溥高度赞扬徐霞客其人乃奇人，其游乃奇游，其游记乃古今一大奇书，当与子长（司马迁）的《史记》并垂不朽！

（九）杨名时的评价

杨名时在《徐霞客游记·序一》中指出：

抑尤有足以警心者：霞客之游也，升降于危崖绝壑，搜探于蛇龙窟宅，亘古人迹未到之区，不惜捐躯命，多方竭虑以赴之，期于必造其域，必穷其奥而后止；学者之于道也，若覃思鼓勇，亦如霞客之于山水，则亦何深之不穷，何远之不届？且入焉而安，曾无犯难轻生之虞；味焉而腴，非有饥渴疲惫之困；其为高深美富，奚啻

①《徐霞客游记》第1269~1270页。

②《徐霞客游记》第1270页。

于洞壑泉石之奇，岱、华、江、河之大哉？有志者可以观此而兴矣！余既喜其书之不为无益，且以其足为入道喻也，爰为之序，以自勗焉。^①

杨名时再次作序，又说：

大抵霞客之记，皆据景直书，不惮委悉烦密，非有意于描摹点缀，托兴抒怀，与古人游记争文章之工也。然其中所言名山巨浸弘博富丽者，皆高卑定位，动静变化之常；下至一涧一阿，禽鱼草木，亦贤人君子，偃仰栖迟，寤言写心之境；正昔人所云取之无禁，用之不竭者也。虽止详其形体区域，而天地山川之性情，俟人之神会而意喻者，悉已寓之矣。其得之多寡，知之浅深，存乎人耳。夫造物之奇，恒有待而发，亦有待而传。有是境而人不知，则此境为虚矣。游是境而默不言，则此游为虚矣。霞客之前境自在天下也，而无人乎知之，无人乎言之；即知而言之，亦举什一于千百而已。设霞客于身到目历之处，惟自知之而自乐之，不以记于书而传于世，又乌知其有与无耶？然则斯书之不可没，谓天地之迹存焉耳！而况于天地之心，生人之本，古之圣贤，心知之而身备之，而推所得以公于世者，其遗文之可宝爰为何如哉！^②

（十）《四库全书》的评价

《四库全书总目提要》对《徐霞客游记》评述说：

宏祖耽奇嗜僻，刻意远游；既锐于搜寻，尤工于摹写；游记之伙，遂莫过于斯编。虽足迹所经，排日纪载，未尝有意于为文，然以耳目所亲，见闻较确；且黔滇荒远，舆志多疏，此书于川脉络，剖析详明，尤为有资考证；是亦山经之别乘，舆记之外篇矣。存兹一体，于地理之学，未尝无补也。^③

《四库全书总目提要》首次提出徐霞客之游对地理学的贡献。

① 《徐霞客游记》第1272页。

② 《徐霞客游记》第1273页。

③ 《徐霞客游记》第1276页。

（十一）叶廷甲的评价

叶廷甲在《徐霞客游记·序》中，指出其显著特点：

然一展卷而浙、而闽、而江右；自豫而秦、而荆襄；又自燕而雁门、而云中；又自楚而粤西、而贵筑、而滇南；其所经历之山川，靡不辨其源委脉络，而一一详记之，至土风民俗物产，亦随地附见焉。是岂独为山人逸士济胜之资？凡以民物为己任而有政教之责者，周览是书，于裁成辅相左右宜民之道，不无少补焉。邑前辈文定杨公，久任滇、黔，利民之事，次第举行，人第知其学术之深醇，庸詎知其于游记一书，手录二过，于山林、川泽、丘陵、坟衍、原隰之名物，早已周知也哉？夹漈郑氏曰：“州县之设，有时而更；山川之形，千古不易。”霞客此书，固千古不易之书也！^①

叶廷甲在论述霞客《游记》的特点后，高度评价此书，固千古不易之书也！

（十二）赵翼的评价

赵翼“承示《徐霞客游记》，并欲补刻其遗诗，具见表彰前辈盛意，谨赋五古一首奉呈”。他在《题辞》中赞道：

霞客乃好奇，足踏天下半。肩荷一襜被，手扶一油伞；非奔走衣食，非驰驱仕宦；南狎横海鲸，北追出塞雁；水愕险滩千，陆跋危万，晓寒风烈肤，暑雨泥没胫；渴掬悬瀑流，饥拾堕樵爨；身冲魑魅过，胆不豺虎惮。问渠意何为？曰欲穷壮观，将成一家言，亲历异遥盼。注证郿、桑精，经订岳、读诞，以俟后子云，南针指一线。^②

由于论者的历史背景和文化背景不同，对徐霞客及其《游记》的评价和研究，呈现出仁者见仁、智者见智、人言人殊的局面。读了上述诸位著名人士及《四库全书》的评述，深受启迪，可以看出徐霞客及其《游记》在当时文坛的巨大影响。他们有的高度评价徐霞客在旅游探险活动中的奇人、奇事；有的赞赏徐霞客所撰的奇书——《徐霞客游

①《徐霞客游记》第1278页。

②《徐霞客游记》第1279页。

记》；有的歌颂了徐霞客的崇高精神、高尚品格。但在徐霞客逝世后相当长的时间里，人们对他的认识和评价都是很不够的。有的学者以徐霞客旅游时常常“升降于危崖绝壑，搜探于蛇龙窟宅，亘古人迹未到处，不惜捐躯命，多方竭虑以赴之”^①，而称徐霞客为“千古奇人”，其《游记》为“千古奇书”。^②

“千古奇人”、“千古奇书”是赞扬徐霞客游踪之奇，但是对徐霞客在科学领域，特别是地理学等方面的贡献还没有认识，更没有揭示出来。徐霞客死后不久，钱谦益将《游记》推荐给当时著名的汲古阁出版，可是由于汲古阁的“主持人”对徐霞客及其《游记》的科学价值认识不足，没有出版，这不能不说是思想、文化、科技发展史上的一件憾事。

《明史》在编写过程中，为一大批著名人物立传，恰恰没有为徐霞客立传。这是极不公允的。蔡澍等纂修《江阴县志》时，提出了徐霞客，可惜把徐霞客放在《隐逸传》，把徐霞客贬为一个隐逸的“高士”。显然，这样的认识是很不够的。

尽管我们的先贤曾经称道徐霞客及其《游记》在地学方面的贡献，认为“以订桑经、酈注之谬”^③、“此书于山川脉络，輿记之外篇矣”^④，然而仍然是“凡论先生者，或仅爱其文章，或徒惊其遗迹，皆非真能知先生者也”^⑤。

特别值得提出的是，清同治中期，著名学者李慈铭对徐霞客及其《游记》竟持全盘否定态度。他在《越缦堂读书记四·徐霞客游记》中说：

然山水之文，必资雕刻；登临之兴，所贵适情。霞客梯险涉虚，身试不测，徒标诡异之目，非寄尝会之深，古人癖嗜烟霞，当不如是。而又“笔舌冗慢，叙次疏拙，致命异境失奇，丽区掩采”，“至今古地理，绝来稽求”，“名迹留遗，多从忽略”，固由明季士不读书，不知考据为何事。

① 杨名时《徐霞客游记·序一》，《徐霞客游记》第1272页。

② 钱谦益《嘱毛子晋刻游记书》，《徐霞客游记》第1186页。

③ 《徐霞客游记》第1196页。

④ 《徐霞客游记》第1276页。

⑤ 丁文江《徐霞客年谱》。

从李慈铭上述这段评论可以看出，他只是把旅游视为搜奇访胜、欣赏山川景色之事，同时站在汉代以后我国地理研究以疆域政区为主要的角度来对徐霞客旅游考察进行批评，显然是片面的、错误的。但李慈铭的看法，在当时却具有一定的代表性。

随着时代的变迁，对徐霞客及其《游记》研究的逐步深入，人们的认识和评价逐步发展和提高。最有文化、认知和历史价值的评价综述如下：

梁启超是第一个站出来，从学术发展史的角度，着重评价徐霞客及其《游记》的。

梁启超在其所撰《中国三百年学术史》一书中称“他（徐霞客）所著的书，名曰《徐霞客游记》，内中一半虽属描写风景，一半却是专研究山川脉络，于西南——云、桂、蜀、贵地理，考证极为详确。中国实际调查的地理书，当以此为第一部”。又说：“盖以科学精神研治地理，一切皆以实测为基础，如霞客者，真独有千古矣。”^①梁启超明确指出《徐霞客游记》不仅是对名山大川风景的描绘，而且是对山川脉络的研究。徐霞客从事的是旅游探险，科学考察，研究活动，其《游记》不仅是旅游日记，而且是科学著作。特别是徐霞客坚持以实测为基础，其科学精神和研究方法，是科学研究的一大革新，是徐霞客开辟了近代地理学研究的新方向。

鲁迅青年时代就喜欢《徐霞客游记》，不仅自己购买，而且反复阅读，深受影响。鲁迅读后，经过思考，在自己所藏的《徐霞客游记》上写了题跋：

戊戌正月二十九日晨，购于武林申昌书画室。原八册，重订为四。庚子冬抄，重关一过，拟以独鹤与飞四字为次。^②

鲁迅为什么要以“独鹤与飞”四字为序呢？这两种可能：一是鲁迅对徐霞客及其《游记》的高度赞赏，如孤鹤直冲霄汉，壮游神州；另一是鲁迅把自己比作独鹤，沿着徐霞客的足迹，遨游祖国的壮丽山河。^③

① 朱维铮校注《梁启超论清学史二种》，复旦大学出版社1985年版，第98页，第456-457页。

② 叶淑德《鲁迅重订〈徐霞客游记〉》题跋，载《鲁迅研究月刊》1990年第9期。

③ 施光华《青年鲁迅重订〈徐霞客游记〉》，载《徐霞客研究》第1辑，学苑出版社1999年版。

对徐霞客及其《游记》做出全面、公正而科学评价的，则是20世纪20年代中国著名的地质学家丁文江。

丁文江在重印《徐霞客游记》及新著年谱序中说：

余十六出闾，二十六始归，凡十年未尝读国书，初不知有徐霞客其人。辛亥自欧归，由越南入滇；将由滇入黔。叶浩吾前辈告之曰：“君习地学，且好游，宜读《徐霞客游记》。徐又君乡人，表彰亦君辈之责。”

又说：

三年夏入滇，据棚帐二、仆五、骡马九，独行滇东、滇北二百余日，倦甚则取游记读之，并证以所见闻。始惊叹先生精力之富，观察之精，记者之详且实。因思舆地之学，非图不明，先生以天纵之资，刻苦专精，足迹又遍海内，故能言之如指掌。后人限于旧闻，无图可考，故仅知先生文章之奇，而不能言其心得之所在。颇欲搜集新图，分制专幅，使记者可以按图证书，无盲人瞎马之感，而所藏图不多，不足以证全书；回京后又为职务所羁，无复余力；仅于十年夏间，作一总图，加以先生游历之路线，乃于北京文友会中，宣读英文论说一篇，略叙先生之生平而已。^①

丁文江对徐霞客及其《游记》的评价和研究的主要贡献如下：

第一，重新对《游记》进行了标点、整理，编撰了《徐霞客年谱》和绘制了徐霞客旅游图，出版了丁本《游记》。其所包含内容，可以认为是一部《徐霞客全集》。这是一部徐学研究很重要的著作，具有重大的意义。

第二，丁文江著《徐霞客年谱》，这篇文献包含徐霞客这位杰出科学家的家史、生平事迹、旅游活动、游记著述与流传，是徐学研究的重要文献之一。王成组教授指出，通过丁文江所著年谱，“可以真正知道徐霞客的伟大正是在他平凡、刻苦好学的一生中，以不畏艰险、不畏强暴的毅力和精神，发挥他卓见殊识与细致观察的特长，使得他能够通过

^① 丁文江整理本《徐霞客游记》，商务印书馆1928年初版，1986年重印。

日记体裁的《游记》和其他诗文，成为一代名家，万古流芳”。

第三，进一步论述和强调徐霞客之风（精神），以此教育青年一代。丁文江先生在其整理的《徐霞客游记·序》中高度评价徐霞客为朴学之祖。他说：“当明之末，学者病世儒之陋，舍章句而求实学，故顾亭林、王船山、黄梨洲辈奋然兴起，各自成家，遂开有清朴学之门。然霞客先生于顾、王、黄诸公之前，而其工作之忠勤、求知之真挚，殆有之无不及焉，然而先生者其为朴学之真祖与？”丁文江进一步论述了徐霞客的求实精神，他指出：“又先生于明季游滇之时，天下已乱。其小记诸则述当日政事甚详，知先生非不关心时局者。乃求知之念专，则盗贼不足畏，蛮夷不能阻，政乱不能动；独往孤行，死而后已。”

丁文江还联系当时的现实情况，论述发扬徐霞客精神的重要意义。他说：“今天下之乱，不及明季。学术之衰，乃复过之。而青年之士，不知自奋，徒藉口世乱，甘自暴弃；观先生之风，其亦可以自愧也乎！”由此可见，这里丁文江大力倡导的先生之风，正是徐霞客之精神也。

抗日战争时期，浙江大学迁移至遵义，在艰难困苦的条件下，1941年12月20日，在竺可桢的倡议下，浙大史地系召开了“徐霞客逝世300周年纪念大会”。竺可桢撰写的《徐霞客之时代》一文中，高度赞扬徐霞客不仅发扬了中国的优秀传统道德，而且具有现代科学之新精神。他说：“人徒知其游踪之广，行旅之艰，记录之详确，见地之新颖，而不知其志洁行芳为弥足珍贵也。”^①他还指出：“如霞客以求知而探险者，在欧洲并世盖无人焉。”“吾人今日之所以纪念霞客，亦正以其求知精神之能常留于宇宙而称不朽也。”^②张其昀评价徐霞客是“我国山岳地理的开创者”^③，有重大贡献的地理学家。

对徐霞客的评价由千古奇人到地理学家，其最大贡献由旅游探险和地理科学考察到志洁行芳，是徐霞客研究和评价的突破，对徐霞客其人、其事、其《游记》有了新的了解和认识。会后出版了《地理学家徐霞客》一书，反映了20世纪40年代对徐霞客及其《游记》的评价和研究

① 《竺可桢传》，科学出版社1990年版，第89页。

② 竺可桢《地理学家徐霞客》，商务印书馆1948年版。

③ 竺可桢《地理学家徐霞客》，商务印书馆1948年版。

新水平。

中华人民共和国的诞生，开辟了中国思想、文化和科学技术发展史的新纪元，对徐霞客及其《游记》的研究进入了一个新的历史阶段。

毛泽东十分珍视历史研究，也十分重视对历史人物的评价和研究。在众多历史人物的评价研究中，他对徐霞客情有独钟。难能可贵的是，他曾先后两次推崇徐霞客及其《游记》，这是罕见的。

一次是在1958年1月28日，毛泽东在一次会议讲话中说：“明朝那个江苏人，写《徐霞客游记》的，那个人没有官气，他跑了那么多路，找出了金沙江是长江的发源。‘岷山导江’，这是经书上讲的，他说是错误，他说是金沙江导江。”“我看他不到处跑怎么能写得那么好？这不仅是科学作品，也是文学作品。”^①

又一次是1959年4月5日，毛泽东在上海召开的中共八届七中全会上的讲话中说：“如有可能，我就游历黄河、长江，从黄河口子沿河而上。搞一班人，地质学家、生物学家、文学家，只准骑马，不准坐车，骑马对身体实在好，一直往昆仑山，然后到猪八戒的那个通天河，翻过长江上游，然后沿江而下，从金沙江到崇明岛。我有这个志向，……我很想学徐霞客。徐霞客是明末崇祯时江苏江阴人，他就是走路，一辈子就是这么走遍了，主要力量用在长江。《徐霞客游记》可以看。”^②

这里，毛泽东高度赞扬徐霞客重视实践、尊重科学、坚持调查研究的科学精神和创新精神。他充分肯定《徐霞客游记》是一部好书，是徐霞客长期深入实际调查研究的结果，是智慧的结晶，称这是一部优秀的科学著作和文学作品，号召人们读这部书。

毛泽东对徐霞客的光辉论述和高度评价，特别是毛泽东说“我很想学徐霞客”，这就为徐霞客研究和评价指明了方向，对深入开展徐霞客研究、评价起到了登高一呼的倡导和激励作用。

这个时期，以侯仁之、任美镔、陈述彭、周廷儒等知名学者、专家为代表，对徐霞客研究和评价进行了开拓性研究。突出的贡献有三：一、论述了徐霞客及其《游记》的科学价值；二、肯定了《游记》在地理学史和世界科学史上的地位；三是运用历史唯物论观点，论述了产生

^① 《毛泽东读书的生活》，三联书店1980年版，第270页。

^② 《毛泽东读书的生活》，三联书店1980年版，第270页。

《游记》的社会背景。

1957年侯仁之把《徐霞客游记》列为中国四部古代地理名著之一，组织专家进行注释。他在“序言”中指出：“《徐霞客游记》和一般所谓游记确乎不同。它反映了作者在系统地观察和描述自然地理诸现象时所表现的超越前人的一种倾向，特别是他对于广大西南地区喀斯特地貌的考察，说明了他不但是忠实地描述自然，而且已经在一步步走向规律性的探讨。从这一点来说，这部《游记》可以看作是全世界最早的有关喀斯特地貌研究的宝贵文献。”^①

任美镔认为我国古代的旅游游记虽多，但观察精细，记载详实，并富有科学性及科学创见的，当首推《徐霞客游记》。《徐霞客游记》成为中国古代地理名著之一是当之无愧的。任美镔所写的“选释”，客观地论述了徐霞客产生的时代、意义及徐霞客的科学思想、精神和业绩，特别是地理学方面的贡献。他指出：“徐霞客及其游记，曾被称为‘奇人奇书’，这不过是说他生平行踪非常人所能及，所写《游记》也有很高文学价值，足以引人入胜。不过，现在看来，《徐霞客游记》的最大价值，还是在于他对地学的贡献。”^②

任美镔列举了徐霞客对地学四个方面的贡献：（1）《游记》包含了很重要的有关地貌学——特别是石灰岩地貌学方面的珍贵材料。（2）对河流侵蚀作用也有许多科学观察。（3）对各地岩石特征常加注意。（4）对自然界的各种事物，都非常留心观察。最后他指出：“徐霞客对于地理学的贡献，都是从野外观察中直接得来。全部《游记》充分反映了作者是何等地热爱大自然，何等地热衷于他的研究对象。他以无比的实事求是精神、坚忍不拔的毅力以及充沛的精力与饱满的热情，进行着野外的观察和描述。他旅途中所经历的波折，遭遇的危险，常常使读者惊心动魄，而他克服险阻、战胜困难的决心，又强烈鼓舞着读者追随他的足迹前进。大自然在他面前呈现了无比瑰丽的景象，他要破除一切艰难阻碍去探讨它的规律，揭示它的神秘，这应该是他心中最大的志愿。”^③

任美镔还指出：“过去，我曾经说过，徐霞客及其《游记》曾被称

① 《中国古代四部地理名著注释》，科学出版社1957年版。

② 《中国古代四部地理名著注释》，科学出版社1957年版。

③ 《中国古代四部地理名著注释》，科学出版社1957年版。

为奇人奇书……但《徐霞客游记》的最大价值，是在于他对地学的贡献。现在看来，这一评价是很不够的。在今天，徐学的内容已远远超出了地理科学的范畴，而应更多地注重徐霞客的高尚人格和治学精神。他一生处处重视实践，是我国实行‘实践是检验真理的唯一标准’的先驱。弘扬徐霞客精神，拓展徐学，将对我国社会主义文化建设和精神文明建设有巨大意义。”^①

1980年潘琪、于光远在《新观察》发起开展徐霞客诞生400周年纪念活动，得到了陆定一的大力支持。1982年由 中国科协、中国地理学会、中国国土经济学会和江苏省社联四个单位发起，并成立了以陆定一牵头的纪念徐霞客诞生400周年筹委会。侯仁之在《拓荒的巨人，时代的先驱》一文中，高度评价徐霞客是中国科学发展史上的拓荒的巨人和时代的先驱。“徐霞客的科学成就，最直接最鲜明地反映了这一先进的时代特点，从而冲破了旧传统的束缚，向着探索自然的新方向而阔步前进的，就是徐霞客。”^②

1985年10月，国家主席李先念题写了“热爱祖国，献身科学，尊重实践”的著名题词。

进入新世纪，徐霞客及其《游记》的研究、评价又翻开了新的一页。

2001年是徐霞客逝世360周年纪念，中国徐霞客研究会及江苏、浙江、云南、江阴等省市分别隆重召开纪念大会和开展纪念活动，中国徐霞客研究会会长张宏仁，在纪念大会讲话中指出：“今天我们又会聚一堂，纪念徐霞客逝世360周年，就是因为徐霞客一生的光辉实践和他为后人留下来的《徐霞客游记》是我国历史文化遗产的精华之一。”“在明末的黑暗年代，世风日下，人们热衷于仕途，崇尚空谈而不切实际，徐霞客却一枝独秀，置世俗的偏见于不顾，毅然踏上探索祖国河山的艰辛道路。更令人叹服的是他超越所处时代局限的实事求是的科学精神。”“弘扬徐霞客的精神，在徐霞客逝世360周年的今天仍具有现实意义。”“首先我们应当学习徐霞客伟大的爱国主义精神。”“其次，我们要学习徐霞客实事求是的科学态度。”“再者，我们要学习徐霞客艰苦奋斗的精

^① 《徐学概论·序一》，第1页。

^② 《千古奇人徐霞客》，科学出版社1991年版，第1页。



纪念徐霞客

神。”^①

2001年6月1日，在北京中华世纪坛隆重举行《历代文化名人铜像工程》启动仪式。中华世纪坛是中国人民迎接21世纪的标志性建筑，根据总体建设规划，将在三层环廊中安放40尊中华历代文化、科技名人的塑像，用以展示中华民族五千年的光辉文化科技历程，激励后代发扬先辈勤奋学习、不断进取、勇于开拓的精神，为振兴中华而奋斗。

这40位科技文化名人，都是在中国文化科技史上做出过重大贡献的文化名人，代表了中华各历史时期文化科技的发展方向。经过两年多、10多个科研机构、几十名各领域学术权威专家认真研讨，并经中华人民共和国文化部正式批准确定，从春秋时代的老子、孔子、孙子，至明代的徐霞客、清代的曹雪芹，乃至当代的郭沫若、梅兰芳、李四光等40人。这一工程完成后，将充分展示出“民族先驱，时代楷模，中华历代群英谱”的风采。^②

二、研究和评价徐霞客的重要意义

徐霞客生活在明末中国资本主义萌芽的时期，社会生产力的发展，对科学知识提出了新的要求。徐霞客志在四方，走遍大半个中国的名山大川，饱尝困苦，历尽艰险，探索大自然的奥秘，终于对地理和地质科学做出卓越的贡献，成为中国最早的地理学家和地质学家。这对于后人是莫大的激励和鼓舞。

总结历史是为了开创未来，评价先驱是为了激励后人。研究和评价徐霞客的根本目的是为了全面、准确、客观地评价徐霞客，汲取有益的经验，弘扬其崇高精神，更好地激励后人，开创未来。

本书的显著特点是从思想的角度对徐霞客这位杰出人才的成长过程，及其对国家、民族、历史，对旅游探险、科学考察和文学等领域所做出的杰出贡献，进行入情入理的评价、科学的论述，以揭示徐霞客深邃的思想底蕴。

^①《徐霞客研究》第9期，第5~8页。

^②《中国徐霞客研究会会讯》，第24期，2001年6月1日。

从思想的角度来研究和评价徐霞客，主要分三个层次：

第一，透过徐霞客的一生，伟大的实践，杰出的贡献，揭示徐霞客的思想活动、思想面貌和精神世界。

徐霞客的生平、实践、业绩和贡献是“第一性”的，而其思想活动、思想面貌和精神世界是“第二性”的。两者密切地、有机地结合，不可分离。徐霞客之所以成为杰出人才，主要靠他的实践、业绩和贡献，没有这几方面的现实表现，是不可能成为杰出人才的。而徐霞客的实践、业绩和贡献，又离不开他的思想活动、思想面貌和精神世界。他的一切行动和实践，是在他的思想指导下实现的。

徐霞客成为杰出人才，包含主客观因素。从客观因素来说，是徐霞客的时代、家庭与社会环境所体现的思想文化氛围。从主观因素来说，是徐霞客的主观努力、从事创造性活动以及他对传统的思想文化的理解和运用。这两个方面，是相辅相成，缺一不可的。因此，我们的研究和评价尽力突出在徐霞客生平、实践、业绩和贡献背后的思想因素、精神因素；透过其生平、实践、业绩和贡献，揭示其与当时既有知识、社会思潮和文化传统的关系，揭示徐霞客正确理解和处理明代末年这个急剧大变动的时代提出的“矛盾”和“危机”，明确徐霞客光辉实践的一生中的指导思想，他是从“哪里”开启事业的第一步，“进入历史”的。

第二，透过徐霞客的思想活动、思想面貌和精神世界，揭示其理性的、规律性的认识和时代精神。

和任何一个杰出的历史人才一样，徐霞客不仅是时代的先驱，同时也是历史的推动者，生产力的促进者。由于时代的局限、人的阅历和水平的局限，在徐霞客思想中也有遗憾和缺失，需要我们认真地进行实事求是的分析。我们从思想的角度来研究和评价徐霞客，就是从他是一位杰出的旅游探险家、地理学家、文学家、伟大的爱国主义者，是时代的先驱、历史的创造者这个客观事实出发，科学地揭示徐霞客在光辉实践中“自觉不自觉”地反映所处的时代，在其旅游探险、科学考察、文学创作等领域的理性认识和探索的发展规律以及时代精神。徐霞客及其《游记》所反映的科学发展规律、科学知识和科学方法，都是具有普遍价值的。

第三，透过徐霞客的伟大实践和思想，揭示其战胜困难、施展才华、成就大业的智慧和精神力量。

我们从思想角度研究和评价徐霞客，既要反映徐霞客的生平、实践、业绩和贡献，反映他在旅游探险、科学考察、文学创造活动中的成就。同时又要展示徐霞客在一生艰苦奋斗中是怎样认识困难，战胜困难；是怎样施展自己的才华，发挥自己的智慧和精神力量。徐霞客之所以能适应时代的需要，开辟新的方向，走出一条独创的新路，他的勇气、胆识、毅力、忍性、智慧、力量，来源于他的理性和人格力量。我们研究和评价徐霞客就是要充分揭示他在旅游探险、科学考察、文学创作活动中所从事的创造性活动的精神风貌和人格力量。

总之，通过前几年研究撰写《徐学概论——徐霞客及其游记研究》，现在又研究撰写《徐霞客评传》，我们进一步加深了对徐霞客及其《游记》的认识。一是充分肯定徐霞客一生所做出的杰出贡献和历史地位；二是充分肯定《徐霞客游记》的学术价值，对中国文化的贡献和重要影响；三是充分肯定实学是徐霞客旅游探险、科学考察实践中的根本指导思想，实学的思想渗透在《徐霞客游记》的每一篇、每一节、每一句中；四是像历史上许多杰出的人物都有自己的缺点一样，徐霞客也不是十全十美的人，在当时的历史条件下，他也有一些不足、缺失和遗憾；对此我们进行了全面、综合的考察，评论其功过是非，总结历史经验，以激励后人；五是我们还探索了新世纪、新阶段研究徐霞客及其《游记》的新的价值，展望未来，深化研究，弘扬徐霞客精神，为推进社会主义现代化建设而奋斗！

第二章 哺育“时代先驱” 的历史背景

一部人类文明发展史，是一部群星灿烂英才辈出的历史。每一次社会大变革、大发展总会涌现一批历史伟人；每一次人类文明的进步和飞跃，总有一代伟人走在前面领航导向。

时代需要和造就了伟人，同时伟人又影响和推动了时代的发展。徐霞客是中国和世界科学发展史上的拓荒的巨人，时代的先驱。

1941年竺可桢在《徐霞客之时代》的讲演中指出，要进一步深入理解徐霞客，“则不得不审定霞客之时代”：一是国内，明嘉靖、万历以来国势日蹙，东林党崛起等；二是国外，西洋科学的繁荣和传播。这就要求我们站在时代的高度，以更宽广的视野，深刻了解徐霞客所处的国内外的历史背景和特点，根据事物发展的内在规律，才能深刻认识徐霞客的诞生及其《游记》的创造，徐霞客思想的发展轨迹，及其创新、求实、求知精神，绝非偶然。

概括起来说，徐霞客生活的时代，正是国内社会激烈动荡变化、危机深重的“天崩地解”和开启新的历史的重要转折时期；是西欧社会大变革、欧洲文艺复兴运动兴起和地理大发现的时代。

一、西欧社会的大变革

中世纪（欧洲封建社会的通称）的西欧，宗教势力盛行，天主教会垄断着学术领域与文化思想领域，《圣经》具有政治和法律的效力。各

种学科必须为解释《圣经》、为神学服务，极大地堵塞和阻碍了科学文化的发展。

（一）欧洲文艺复兴运动的兴起与影响

14世纪至16世纪西欧多数国家发生了文艺复兴运动。这是一场资产阶级新文化运动，是世界发展历史上一次巨人辈出的思想解放运动。早在14世纪、15世纪时，在古代文明中心之一的意大利北部的威尼斯、热那亚、佛罗伦萨等城市、集镇，因这里物产丰富，交通便利，出现了手工作坊，商品经济十分活跃，资本主义生产方式应运而生。

由于这些城市与拜占庭（东罗马帝国）和阿拉伯国家保持着商业关系，彼此间联系密切，因此，文艺复兴运动最早在意大利兴起。15世纪以后，在西班牙、葡萄牙的殖民掠夺和世界市场的刺激下，西欧的资本主义蓬勃发展，文艺复兴运动也从意大利扩展到德、法、英、荷诸国，乃至遍及西欧各国。1550年，意大利画家瓦萨里首先提出“文艺复兴”一词，其意是古代的灿烂文化，经过中世纪一度衰落之后，现在又告复兴了。

文艺复兴的思潮是人文主义，反对中世纪的禁欲主义和宗教观，摆脱教会对于人们的思想束缚，主张以人为中心，赞扬人的价值和尊严。颂扬人性，主张人应当过人的生活，人应当掌握文化科学知识。英国唯物主义哲学家弗兰西斯·培根（1561~1626）提出了“知识就是力量”的著名口号。

文艺复兴运动代表新兴资产阶级和当时劳苦大众的利益和要求，具有进步意义，对政治、经济和科学等方面都产生了积极的影响。

在政治上，反对封建割据，强烈要求民族统一。在民族统一的过程中逐渐产生了带有民族特点的文化，建立了民族统一的语言，涌现出一批优秀的现实主义作品，为欧洲近代的文学艺术奠定了基础。

在经济上，加速了西欧封建社会的崩溃与瓦解，促进了资本主义经济的发展。这一重大变革，需要寻找新的原料，开辟新的商品市场，从而进一步开拓陆上交通，开辟海上新航路。这就为开展探险航行提供了良好的文化氛围和条件。

在科学方面，文艺复兴运动为欧洲近代自然科学的产生与蓬勃发展孕育、造就了一批著名科学家，为世界自然科学的发展做出了巨大贡

献。

（二）开辟海上新航路——进入地理大发现的新时代

14世纪以来，由于城市商品经济的发展，建立在城市手工业基础之上的新兴资本主义生产方式，到15世纪下半叶已有很大的发展，许多工业部门如纺织、采矿、冶金、金属加工等相继建立起来。资本主义经济的大发展，需要丰富的原料和广阔的市场，而西欧地域不广，原料与市场有限，远远不能满足需求。于是，不仅在葡萄牙，而且在其他大西洋沿岸的西欧国家，都出现了开辟通往中国和印度——“香料之国”——直接航道的热望。

1. 探险航行与地理大发现的背景

15世纪末期，造船业和航海技术取得了举世瞩目的巨大成就，而通往东方的陆上道路（东线，通称丝绸之路）通行难度越来越大。文艺复兴时期，西欧一些大西洋沿岸的国家认为只有开辟横渡前人未知的大洋（大西洋）上的西行航线，才是畅行无阻的路线。于是一些国家派出船队到海上航行，开展探险活动，在规模大小不一的数十次海上航行探险活动中，要数哥伦布和麦哲伦的贡献最大。

哥伦布（Cristoforo Colombo，约1451~1506），意大利航海家，生于热那亚。1476年移居葡萄牙，曾向葡王建议向西航行以探索通往东方印度和中国的海上航路，未被采纳。当年又移居西班牙，其时，西班牙以一个西欧强大国家的面貌走上了世界舞台，开始了西班牙的海上扩张时期。这不仅是国王政权本身利益的需要，也是国王在反对封建贵族斗争中的同盟者——城市资产阶级利益的需要。于是在西班牙国王和哥伦布经过协商，达成职、权、利分配的协议后，船队就出发西航了。西班牙国王把这次海外探险，首先看作是一次充满冒险的商业贸易事业。

哥伦布先后经历了四次海上艰苦卓绝的探险航行，取得了很大成就，其中有关地理方面的重要成果有：他是第一个从北半球亚热带和热带地区直接横渡大西洋的人；他首先发现了南美大陆和中美地峡；发现了大安得列斯群岛的古巴、海地、牙买加和波多黎各；发现了巴哈马群岛的中心地带，包括小安得列斯群岛的大部分岛屿；同时还发现了特立尼达岛和加勒比海的一系列小岛等；他的直接影响是为葡萄牙人到达东

方的航行开辟了途径。

麦哲伦 (Fermaode Magalhaes, 约 1480~1521), 葡萄牙航海者, 出身于葡萄牙骑士之家。他曾先后参加过葡萄牙人的三次航海活动。之后, 他向国王提出西航到达马鲁古群岛的计划, 遭到否决。遂于 1517 年离开祖国, 来到了西班牙。1519 年 9 月 20 日, 他奉西班牙政府之命, 率船 5 艘, 水手 265 人, 由圣罗卡启航, 越过大西洋, 沿巴西海岸南下, 经南美洲大陆和火地岛之间的海峡 (今麦哲伦海峡) 进入太平洋, 然后继续西行, 于 1521 年 3 月到达关岛和菲律宾。因干涉岛上内争, 麦哲伦被当地居民所杀, 余众逃至摩鹿加群岛 (今马鲁古群岛)。他们在摩鹿加群岛的一个小岛的香料市场上廉价收购了大批丁香、肉桂、豆蔻和其他一些贵重香料后返航。1522 年 9 月 6 日船队中的维多利亚号回到了西班牙, 完成了第一次环绕地球一周的航行。

麦哲伦首次环球航行的成功, 不仅开辟了海上新航道, 而且证实了地球是球形的, 地球表面的大部分地区是彼此互相沟通的世界大洋。

2. 地理大发现的意义

15 世纪的海上探险航行时期, 人们称之为地理大发现时代。地理大发现对地理学和近代自然科学的发展产生了重大影响, 其主要表现是:

获得了大量前所未有的地理新资料。发现了大量不知名的岛屿和美洲大陆, 使地理学者、航海家、一些自然科学家, 甚至一些劳动者都感受和看到了一个新奇世界的图景。初步认识到人类活动是地球表面一切变化的主要作用之一, 以人为中心的人文主义思想以及研究人与环境关系的人文地理学蓬勃兴起, 为继续开拓航行探险活动创造了良好的条件。

促进了近代自然科学的产生与发展。波兰学者尼古拉·哥白尼经长期观测天体运动后, 于 1543 年发表《天体运动论》巨著, 表述了太阳是宇宙中心的见解, 冲破了统治地理学千年的传统学说托勒密的地球中心说。1623 年天文学家、物理学家伽利略证实了太阳中心说的正确。1686 年伊萨克·牛顿提出了万有引力定律。三位伟大的科学家播下了科学革命的种子, 促进了自然科学的发展, 开始出现科学的专门化和分支学科, 为人类文明做出了巨大贡献。

地理学的迅速发展与进步。这一时期, 有关自然物体运动和行星、

恒星天体的大量观察和惊人新理论的创立，使人们对地球起源、地表形态的成因研究发生兴趣，也提出了一些假说和推测，出现了一些研究讨论性的学术团体。随后的几十年内掀起了学术争论，促进了近代自然科学，包括地理学的迅速发展与进步。

（三）近代自然科学的产生

近代自然科学的产生，是文艺复兴时期的另一项重大成就。近代自然科学的开端，是以波兰天文学家哥白尼于1543年出版的《天体运行论》著作中阐明的日心说为标志。哥白尼在总结前人天文学研究成果的基础上，经过30年的观测和研究，提出了科学的日心说（即地动说），推翻了统治中世纪长达一千多年的地心说。日心说在经历了长期艰苦的斗争后，才逐步为人们所接受。这是天文学上的一次伟大的革命，引起了人类宇宙观的重大革新，沉重地打击了封建神权统治，“从此自然科学便开始从神学中解放出来，……科学的发展从此便大踏步地前进”。^①

哥白尼在研究中，敢于冲破旧的传统观点的革命创新精神，坚持通过实际观测去认识天文现象的研究方法，极大地影响了同时代与后世的科学发展。他的科学精神和成果，已成为近代科学研究的重要的优秀传统被继承和保持下来。

时隔20余年以后，意大利科学家伽利略在天文学、力学、物理学等领域做出了创造性的重要贡献。他主张研究自然界必须进行系统的观察和实验，因此被尊称为“近代实验科学之父”。1590年伽利略用实验的方法，证实了不同重量物体从同一高度下落所用的时间是相同的，从而推翻了一向被奉为权威的古希腊学者亚里士多德关于“物体落下的速度与重量成正比例”的学说，并用小球在斜面上运动的著名实验，借助数学方法，建立了自由落体定律、物体的惯性定律等四项重要发现。1609年他自制天文望远镜，用它进行天文观察取得了一系列惊人的发现，如月球表面的凹凸不平，木星的四颗卫星，太阳黑子，太阳也在自转，银河由无数恒星组成，以及金星、水星的盈亏现象等，有力地证明了哥白尼日心说的正确。1638年他完成巨著《关于力学和局部运动两种新科学的对话和数学证据》，总结了自己一生在科学方面的研究成果，大大地

^① 恩格斯《自然辩证法·导言》，《马克思恩格斯选集》第3卷，第345页。

扩展了人们的空间视野和自然科学知识。

英国物理学家牛顿在伽利略、开普勒等人研究成果的基础上，进行了深入研究，把宏观物体运动的规律归结为力学三定律（惯性定律、加速度定律、作用与反作用定律），成为经典力学的基础。他还发现了万有引力定律，建立了经典力学体系。牛顿力学是人类认识自然的历史上第一次知识大综合，使力学和天文学在17世纪达到了高峰。力学也是现代一切机械土木建筑、工程技术的理论基础。此外，牛顿在光学、热学方面也有所建树。随着时代的发展，科学研究的深入，其他学科如化学、医学、生物学等，也相继从包罗万象的自然哲学中独立分化出来。

纵观近代自然科学产生与发展的历史过程，不难看出，近代自然科学具有以下三个显著特征：一是实验方法（包括细致认真的观测）与数学方法的结合，使其得到了科学、系统、全面的发展；二是分类分析方法，这是当时科学研究普遍采用的方法；三是科学技术开始成为产业革命的先导。

文艺复兴运动具有划时代的意义。在人文主义思想的光辉照耀下，中世纪的幽灵消失了，资本主义经济发展，文学艺术一片繁荣，海上航行促进了地理大发现和东西方的交往和交流，自然科学大踏步前进，产生了近代自然科学。恩格斯高度评价：“文艺复兴是一次人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革，是一个需要巨人、而且产生巨人——在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代。”^①西方产生和发展了先进的近代自然科学、新兴的诸多学科，科学研究的方法，以及仪器设备等实物，随着通过海上航线，陆上通道的商队、商人、传教士的活动，向四方传播。

任何事物的发展，都是一分为二的。无疑，文艺复兴运动的进步思想对人类社会和文明产生了巨大影响，但文艺复兴时期高举的人文主义旗帜，其理论基础是资产阶级的人性论。人文主义崇拜英雄豪杰，轻视劳动大众，向往开明君主，害怕革命，这是历史唯心主义者的时代局限性。

^① 恩格斯《自然辩证法·导言》，《马克思恩格斯选集》第3卷，第345页。

二、中国社会激烈动荡大变化

徐霞客生活的时期，是中国社会激烈动荡变化、危机深重的“天崩地解”的晚明时代。自明神宗万历中期以后，各种社会矛盾急剧发展。在政治上，以皇帝为首的贵族、官僚集团日趋腐朽反动，垄断政权，使皇权达到政治、经济上的独裁化的程度。他们鱼肉百姓，享乐腐化，致使天启朝魏忠贤阉党专权乱政、任意利用权力镇压和屠杀，这就使当权统治者失去民心，多次激起了大规模的“民变”。贫苦农民刘六、刘七于1510年10月(明正德五年)在霸州文安县(今河北省任丘)因宦官刘瑾爪牙向两兄弟敲诈被拒绝而诬他们为“盗”，画像缉拿，被逼起义，旬日间起义队伍过数千人，奋战两年，辗转八省，“破邑百数，纵横数千里”。^①农民起义使明皇朝坠入不能自拔的孤立地位，把明政局推向绝路。与此同时，东北地区满族的崛起，构成了对业已衰落的明王朝的巨大威胁。

在经济方面，嘉靖、万历年间，东南沿海和徐霞客家乡资本主义生产关系萌芽、发展，新兴市民阶层迅速崛起，与当时封建经济、政治制度的矛盾日益加深、激化，导致反封建的市民运动不断高涨，对当时的社会思想和风俗习惯的发展变化产生了强烈、深刻的影响。

在思想方面，徐霞客处于中国历史上第三次“思想解放”时期。中国历史上，近代以前有三次“思想解放”时期：第一次是春秋战国；第二次是魏晋南北朝；第三次是晚明。每一次思想解放，都涌现了一批伟大的人物和光辉的巨著。徐霞客及其《游记》是晚明时期思想解放的产物。

朱元璋是中国历史上封建专制较突出的皇帝，他的文化水平不高，但对文化的干预和专制却是很厉害的，严重影响了明代的思想和文化的发展。“物极必反”，到万历时期思想失控，王阳明的心学走向禅化，理学趋于衰败，学术界空谈心性而不务实，清谈误国、空疏学风泛滥，面对明末国内存在的种种弊端，一些有识之士，强烈要求改革朝政、政治和经济制度，主张批评王学，改造朱学，以“实学”取代“理学”，倡导“经世致用”的求实学风。他们在西方科学文化思想的影响下，重视考察、实验、观测、实践的科学精神。

^①《明史》卷一八七《马中锡传》。

晚明“求真务实”、推崇“实学”思潮的条件与原因，乃是我国东南沿海地区已有了资本主义生产方式的萌芽，这里的商品经济十分活跃，在商品经济发展，金钱、市场力量的冲决下，传统的价值观念发生了变化。为了冲破思想观念上的束缚与限制，在新旧交替冲突的转型过程中，迸发形成了求真务实的实学思潮，给明末思想文化注入了新的活力和一派生机。

徐霞客就是在中外政治变革的时代召唤中，孕育而成的拓荒的巨人和时代先驱。

（一）商品经济发展与资本主义萌芽

封建社会以自给自足的自然经济为其主要特征，商品经济则起着补充自然经济的作用。资本主义生产方式则以商品经济为重要标志。商品经济是商业交换和商品生产的总和，是不断发展的。当生产过程已经把流通过程吸收进来，生产的目的不是为了谋生，而是为了谋利，有发达的货币制度与之相辅而行，使用雇佣劳动，进行大规模的商品生产，这时社会经济中就会出现资本主义的成分。

中国资本主义的萌芽也是从小商品生产者中分化产生的。根据历史文献记载，我国宋朝时的都市商业已具备了近代都市商业的各种色调。不但许多繁华的大街中有门面宽阔的大商店，经常进行着千万两白银的大宗买卖，而且到处有晓（早）市、夜市、酒楼、饭馆、货摊、小贩……日夜进行贸易，还开始出现了卖货时不付钱的赊卖。除商店、摊贩外，还有定期庙会，其中东京大相国寺的庙会，差不多已成为全国物资交流的一个批发市场。货源的掌握，由“江商海贾，零桅巨舶，安行于烟涛渺莽之中，四方百货，不趾而集”^①。同时，还有组织运输和趸买批发等活动。元代初年意大利人马可·波罗和稍后的北非人伊本·白图泰到福建泉州观光时，都惊叹泉州乃当时世界上最大的商港。经元至明代时，中国资本主义已进入了萌芽阶段，其具体表现在以下几个方面：

商品生产中的农业经济作物比重有了显著增长。

明代成化到万历年间（15至16世纪），长江三角洲平原上的嘉定、上海、太仓已成为产棉基地。河南、山东等地的棉花产量位列前茅，已

^① [宋] 吴自牧《梦粱录》卷十八。

有“棉花种遍天下”之说。浙江湖州和四川保宁的蚕桑业全国闻名。烟草在明初从吕宋（今菲律宾）传入后很快在广东、福建等地推广，其他像种靛（染料的一种）业、种蔗业和果树业等也有了不同程度的发展。

商品生产中的工业部门民营作坊超过了官府。

随着经济作物比重的增加和产量的增多，促进了手工业的发展。当时松江有“布藪”之称，棉花量多质佳；“日产万匹”，被称为“衣祆天下”。秦晋、湖广、浙赣、闽粤，“富商巨贾，操重资而来市者，白银动以数万计，多者数十万两”。^①江南湖州、杭州、苏州丝织业发达的地方，已有“有力者雇人织挽”，“机户出资，机工出力”的雇佣关系。这些受雇的机工大多来自破产的小商品生产者，以及失去土地的破产农民。有首民谣：“织的绫罗锦缎，穿的破衣烂衫”就是雇工生活的写照。当时的民营作坊已逐渐超过官府作坊，连地处长江之滨的江阴徐霞客家，也以家织闻名乡里，卷入了江南商品经济发展的潮流。再如广东佛山镇的冶铁业，主要是由民营发展起来的。当时的制瓷中心景德镇，明宣德年间官窑只有58座，民窑则超过了500座。各地开矿、冶铁炼铜业相继兴起。长江以南的棉纺丝织业、浆染业、造纸业、榨油业、制瓷业、铸铁业等，已是“有力者雇人劳作”的现象比较普遍。国际贸易也有了发展。以丝织业为例，原来是西班牙产品占据着美洲殖民地市场，自1565年，大帆船贸易开展以后，中国丝织品不仅在国际市场上排挤西班牙产品，而且还大量销往西班牙本土，导致西班牙丝织业的衰败。在一般的国际贸易中，中国外销的多是手工业产品，输入的多是自然产品，因而贸易长期出超，白银流入中国。

商贸性城镇有了较大的发展。

随着农业、手工业和商品经济的发展，城镇也有了较大的发展。当时全国有40多个较大的城市，大多分布在商品经济发达的沿海、沿江、沿运河地区，如东南沿海的广州、泉州、福州、明州（今宁波市）；长江以南江南地区的南京、湖州、芜湖、徽州、衢州；京杭运河沿岸的天津、临清、济州、徐州、淮安、扬州、镇江、常州、苏州、嘉兴、杭州；长江沿岸的芜湖、九江、武昌、汉阳、荆州等城市。同时，还出现了许多新兴的城市。

尽管当时资本主义已经萌芽和正在发展，但在明王朝重农抑商的政

^① [清] 叶梦珠《阅世编》卷七。

策制约打击下，资本主义生产方式毕竟势单力薄，还很脆弱。因此，从整个封建经济的内部结构看，自给自足的自然经济仍占统治地位。

手工业的发展导致城镇的发展，城镇的发展导致市民队伍的扩大，市民队伍的扩大产生了一系列新的社会问题和社会思想。中国社会出现了前所未有的大规模的市民斗争，社会下层对封建伦理道德的蔑视和背叛等等。

面对日益发展的矿业和丝织业，明朝政府把它们当作可以满足需要的财源。于是派出不少税使，到全国各地收税。税使的暴虐虽然给手工业的发展造成了某些障碍，但也表明当时的国家是承认私营手工业的合法地位的。另一方面，从中央到地方，都有一批官吏、士大夫反对税使，以各种不同的方式支持和保护手工业的生产。因此，手工业得以较为顺利的发展。

（二）内外矛盾激化，社会危机加深

晚明时期，天灾（主要是指自然灾害）频发，统治者打着赈灾名义，草菅人命，营私舞弊，制造人祸，致使矛盾激化，社会危机加深。

皇家争权，朝政腐败，竞争激烈。

明代从万历到泰昌、天启年间，皇室内部为争立太子和皇位，宫廷斗争愈演愈烈。熹宗（天启）自幼丧母，由乳娘容氏哺育成人，其即位后，容氏和宦官魏宗贤勾结合谋，受宠擅权，结成阉党，陷害忠良，作恶多端。明神宗朱翊钧（万历帝）昏庸好财，万历二十二年（1594）顾宪成被削籍回乡，“宪成脱谪归，讲学于东林，故杨氏书院也”^①。讲学内容以讽议朝政，评议人物，斥责宦官擅权为主，深受朝野人士、知识分子和商人中的有识之士欢迎，“宪成讲学，天下趋之”^②，遂形成东林党。

自万历二十四年（1596）开始，神宗首先陆续派出许多宦官充任矿监、税监，分赴经济比较发达地区的城市，以开矿收税为名，大肆掠夺钱财。据《内库进奉》所记“自万历二十四年（1596）至三十四年（1606）矿监税向宫廷内库进奉白银共5690088.6两，黄金1243.753两；略去细数，约略计之，当时矿监税每年向宫廷内库实际进奉白银171万

①《明史纪事本末》卷六六《东林党议》。

②《明史纪事本末》卷六六《东林党议》。

③《定陵注册》卷四《内库进奉》。

两，黄金0.36万两”^①，远已超过了宫廷内库原有的每年金花银120万两的进项。矿监税的征派，确实使皇室大捞了一把。其次，是被税监及其爪牙克扣中饱私囊的银两，山东巡抚黄克赞上书揭发“税监马堂每年抽取各项税银不下二十五六万两，而一岁所进才七万八千两……”^②由此可以发现税监使其爪牙贪污了所征税金的三分之二左右，皇帝所得的约占三分之一。同时无休止的巧取豪夺，更加激化了社会矛盾。此类恶事，被在朝为官、清正廉明的东林党人嗤之以鼻，他们敢于直谏上疏，陈以利弊，主张减轻赋税，整饬吏治，反映了工商业者和贫苦百姓的要求。天启四年（1624）“大理寺少卿范济世会东林党人杨涟上书，发魏忠贤二十四罪”^③，触犯了阉党奸佞利益，魏忠贤等便千方百计对东林党人罗织罪名，疯狂地进行打击迫害。东厂锦衣卫四出滥捕滥杀，从天启四年（1624）至七年（1627）两年多时间里，东林党人被杖毙者数十人，下狱遣戍者100余人，受削夺通缉者400余人，受牵连者1000余人，可谓“冤狱四起，申诉无门”。东林党人受迫害的时间长达30多年，直到熹宗（天启）去世的1627年，崇祯即位，容氏、魏忠贤及其死党被处治，东林冤案才得以昭雪。

天灾人祸迭起，官逼民反。

晚明时期正值气候长期变化过程中的17世纪冷期，气候异常，变化频率较高，自然灾害频繁。明万历十九、二十、二十一年淮河中下游连续三年“方数千里，滔天大水。鱼游城关，舟行树梢，庐舍稼禾，荡然无存”^④，水旱蝗灾、冰雹、大风年年都有发生，其中尤以崇祯年间（1628年、1644年）的大旱灾最为严重，旱灾遍及陕西、山西、河北、河南、山东、江苏六省，灾情是“赤地千里，川竭井涸，颗粒无收，饿殍遍野”。

农民起义军领袖李自成的家乡陕北，由于朝政腐败，水利失修，自然灾害连年不断，百姓连野菜树皮都吃光了，就吃观音土，吃了以后，过不了几天人就得胀死。贫苦百姓为了活命求生存，只有起义造反，开官仓，分粮到户。与农民起义军相呼应的是城市手工业工人、贫民和矿工的反矿监税、盐税斗争就有20多起，参加者以手工业雇工为主体，也

① 《矿税之弊》，《明史纪事本末》卷之六十五。

② 《三案》，《明史纪事本末》卷之六十八。

③ 《中国古代史话》下册，上海教育学院历史系1987年4月。

有一部分是作坊主、商人和城市贫民。万历四十八年（1620）七月，谷应泰在奏折中称，征收矿监税、盐税，人怀痛愤，以致激变辽东、陕西、江夏、新会、苏州、云南、常镇、江西等地，“当斯时，瓦解土崩，民流政散”^①其中万历二十九年（1601）“六月己巳，太监孙隆征税浙直，驻苏州，激变市民，杀其参随黄建节等数人。抚按诘乱民，有葛成独服，不及其余，下狱论死”^②。万民涌向官府请愿，迫使官府未敢处死葛成。他在狱中度过了12年，1630年死后，苏州民众在他生前住处虎丘山塘街建墓立祠，东林名士文震孟、陈继儒和复社领袖张溥为葛成题墓碑，许多诗人写诗作词，剧作家编剧赞颂之。

沿海倭乱，东北满洲族崛起。

太祖洪武二年（1369）夏四月，“时倭出没海岛中，数侵掠苏州、崇明、杀掠居民，劫夺货物，沿海之地皆患之”^③。此后的百二十年间，倭寇骚扰滋事抢掠不断，至嘉靖四十三年（1564）初，“倭既自浙创归尚犯淮、扬、吴、越，皆不利，遂巢闽中，首尾七八载。所破城十余，斥子民财物数百万，官军吏民及俘死者不下十余万。虽时有胜负，而转漕军食，天下骚动”^④。倭寇之乱，以后在俞大猷、戚继光将军等人的辗转征战剿灭中，始逐渐平息。

倭乱刚息不久，东北满族中的努尔哈赤于公元1588年统一了建州女真，声名大振。经数度征战，进一步统一了除叶赫部以外的女真各部。公元1616年在赫图阿拉（今辽宁新宾县附近）正式建国，国号大金，历史上称为后金。

公元1618年（明万历四十六年）努尔哈赤会聚各旗头目，决定树起反明大旗，同年四月起兵攻明，攻城略地，明王朝处于内外交困、风雨飘摇之中。

（三）西方文化科学的传入及其影响

中国与西方国家的交往，自中世纪开始。意大利人马可·波罗及其

① 《矿税之弊》，《明史纪事本末》卷之六十五。

② 《矿税之弊》，《明史纪事本末》卷之六十五。

③ 《中国古代史话》下册，上海教育学院历史系1987年4月。

④ 《中国文化通史》明代卷，第780页。

父辈从东线陆上商路来到中国。13、14世纪之交，有些商人、传教士抵达中国，其时阿拉伯商人在泉州城已设有规模宏大的商栈。15世纪时，东西方通过商旅活动和传教士将东西方的文化技术互相传授。直到公元1517年葡萄牙与中国开始了海上贸易。1520年葡萄牙在中国澳门站住了脚跟，中国与欧洲的联系更为频繁。从此，澳门成了中西方文化教育和经济交流的桥梁。受葡萄牙人的请求，明代政府许诺，澳门成为第一个允许外国人居留的港口，也成了中外贸易的总汇，垄断和控制了从马六甲经中国到日本长崎、到马尼拉的贸易。

公元1594年，澳门成立了圣保禄学院，它是我国第一所，也是远东第一所西式大学。该学院以创建于1308年的葡萄牙科英布拉大学为楷模，结合中国的需要设置的专业有：汉语、拉丁语、音乐等人文学科，数学、天文、物理、医学等自然学科，以及哲学、神学等。万历七年（1579）意大利人罗明坚抵达澳门，学习汉语。万历九年（1581）意大利人利玛窦（1552~1610）曾在圣保禄学院学习汉语。万历十一年（1583）在明朝肇庆知府的允许下，罗明坚和利玛窦两位传教士来到肇庆一带传教。他们最重要的贡献是，打开了中国人认识世界的一扇新窗户，并把中国介绍给欧洲。1594~1610年，圣保禄学院毕业在华的学生计39人，相继在我国广东省的广州、韶州、琼州，福建省的福州，江西省的南昌，江苏省的南京，浙江省的杭州，四川省的成都，京师的北京以及陕西等省，以传播西学为手段开展传教活动。利玛窦精通汉语，熟悉东方文化习俗，儒服汉礼，与中国文化界、政界、平民融合，相处甚好。西方传教士来华，引起了当时中国先进知识分子的重视。通过与利玛窦的接触，一些中国知识分子如徐光启、李之藻、霍太华、冯应京、张焘等人“领洗入教”^①。他们因此比常人获得了更多的吸取欧洲科学的机会，为我国科学的发展带来了新的动力。

利玛窦来华前受过良好的教育，掌握了文艺复兴以来欧洲的数学、地理、天文历法等科学知识，又携带了日晷、地球仪、三棱镜、自鸣钟、地图、光学眼镜和图书资料。他把西洋科学介绍到中国，编撰了《西国纪法》、《万国舆图》等书籍和地图。他介绍的科学著作，以欧洲古典数学名著《几何原本》最为重要。这部书由利玛窦口述、徐光启笔

^①《中国文化通史》明代卷，第780页。

译，于万历三十三年（1605）刻于北京，后屡经翻刻重印。徐光启与利玛窦还合作编写了《测量法义》、《勾股义》等书。利玛窦去世后，徐光启继续与其他来华传教士合作，万历四十年（1612）与意大利人熊三拔一起编写《泰西水法》，崇祯二年至五年（1629~1632）又主持了历法的修订等。

利玛窦还与李之藻合作，翻译了《同文算指》、《浑盖通宪图说》、《乾坤体义》、《图容教义》等书。利玛窦去世后，熊三拔、艾儒略、汤若望、尤华民、邓玉兆、毕方济等传教士，继续遵循利玛窦的“科学传教”路线，在徐光启、李之藻、王徽等积极要求与协助下，译述了一些科学书籍，使明末的科技著作翻译达到了高潮。汤若望还协助明王朝改正历法，1641年11月崇祯皇帝亲临观看汤若望测验日蚀（食），计算吻合，才决定采用新历法。

与此同时，他们还带来了西方音乐、绘画、医药、天文学、物理学、化学、工艺技术、地球科学等方面的科学文化。圣保禄学院成立时的澳门，在道义和法律上都是中国领土的一部分。从1572年到1849年，澳门葡人每年向中国缴纳515两白银。

以澳门为基地的传教士，对中国文化有较深造诣的有金尼阁、郭纳爵、殷铎泽、宋君荣等翻译四书五经，韩国英译解《本草纲目》。由于他们的努力，中国古典哲学的民主主义思想融入欧洲民主主义革命的思想体系。达尔文在撰写《物种起源》一书时，将《本草纲目》作为重要的参考书之一，并称《本草纲目》是中国古代的百科全书。此外，澳门的城市景观，欧洲地中海式的景观和中国南方城市景观兼有。商业区、教堂居住区和一些公共设施建筑，都是按地中海沿岸文艺复兴时期的特色建造。

西方传教士、商人、旅行家带来的科学知识、数学表述、实验方法和技术，使当时中国的知识界耳目为之一新，客观上对晚明时期科学文化的发展注入了一些新内容，起了积极的推动作用。

徐霞客家乡所在地的江南地区，就有圣保禄学院毕业生11人在南京、杭州任职，11人在北京、福建、广东任职。徐霞客的至交中有8~9人和西洋传教士有直接联系，何况徐霞客数度出游至杭州、福建、南京、广州，他又生性好奇，有“奇人无不交，奇事无不操，奇书无不

买”^①之癖好。无疑，徐霞客有机会接触西方科技知识，并且这些知识给他以积极影响。从他“自记载来，俱囿于中国一方，未测浩衍”^②的言论，即可以窥知和得到证明。

（四）晚明的社会思潮与科学技术思想

在晚明资本主义萌芽阶段，一些代表商品经济发展要求的社会思潮和科学技术思想，必然有所反映。

明代中晚期，流通周转于千家万户的商品经济，促进扩大了百姓的消费生活，也刺激促进了人们渴望了解家园以外新天地的地理情况。生产的发展，尤其是商品生产的发展，要求冲破种种限制与束缚，渴望思想解放。西方重实验、重考察的科学精神的传入，激起国内有识之士纷纷从各自不同的方面和角度，探索世界的奥秘。

稍早于徐霞客以及与他同时的思想家、科学家、文学艺术家和旅游群体迅捷崛起，其中一些出类拔萃的代表人物，就有王艮（1483~1540）、杨慎（1488~1559）、李贽（1527~1602）、李时珍（1518~1593）、朱载堉（1536~1610）、王士性（1546~1593）、汤显祖（1550~1629）、顾宪成（1550~1612）、高攀龙（1562~1626）、徐光启（1562~1633）、李之藻（1565~1629）、袁宏道（1568~1610）、宋应星（1587~?）、方以智（1611~1671）等等。

王艮出生于泰州安丰场（今东台市），壮年才读《大学》、《论语》，他发展了老师王阳明心学（理学）思想中的积极因素，提出“百姓实用外，即为圣人之道”，主张从日常生活中寻求真理。

杨慎在明嘉靖时因直言极谏而被谪戍云南永昌（今保山市），在边陲生活34年，常与百姓接触交谈，了解民情，在思想、文学、自然科学领域都有创见，他主张“见睫者不若身历，滕口者不若目击”，反对“不出户而知天下”的思想。徐霞客对杨慎十分景仰，在西行入滇时曾多次探寻杨慎的遗迹和文物。

李贽是泰州学派的激进分子，公开以“异端”自居，主张创作必须抒发己见，个性张扬，成为当时封建叛逆思想的代表，由此兴起了人文

① 《高士霞客公传》民谱卷五十三《旧传辑略》。

② 陈函辉《徐霞客先生墓志铭》，《徐霞客游记》第1194页。

主义的社会新思想，与欧洲文艺复兴时的人文主义具异地而同时的文化特征。

当时士大夫中的一些有识之士，深切感受到心学陈腐空疏学风的巨大危害，开始发出讲求实学的呼唤。薛瑄认为“读圣贤之书，句句字字有的实用处，方为实学”^①，主张治学要务实致用，力行实践。

崇祯十年（1637），皇帝目睹国力衰微，朝政每况愈下，国库空虚，意欲选任有真才实学的贤臣良将，担任首辅和军事将帅。崇祯亲自主持对朝中高级大臣的考试进行挑选。他亲自出《策问》题，摆出天灾频仍、流寇（指农民起义军）难平、边饷匮乏、吏治紊乱等当时所面临的实际问题，要参加考试的大臣论述个人见解，提出应对之策和实施方略。其结果使崇祯帝大失所望。

晚明实学思潮的批评矛头指向心学（理学）的空疏学风，要求反虚务实，反对逃世，主张救世。顾宪成、高攀龙等人以国家民族的兴亡为重，竭力提倡经世致用之学，创建东林学派，提出“人们要关心天下、国家大事，认真读书，注重实行”，高攀龙重倡“格物穷理……学者以天下为任”^②。

明末的学者，只要还有一点民族气节的都会趋向于一个目标：经世和救世。面对现实，他们无法去空谈心性。他们不仅都参加过反对明代朝廷腐朽势力或抗击清军入侵的斗争，而且广泛研究了经世致用的学问，主张人与自然和谐协调，以人为本。

经世致用的学问有两个显著特点，一是躬行实践，不尚空谈；二是格物致知，广求博学。

为了经世致用，许多思想家广泛研究了与治国有关的各种政治、经济、军事、水利等所谓切于实用的学问。顾炎武写了《天下郡国利病书》，提出了一整套治国方略。

科学家徐光启认为“方今时势实需真才，真才必须实学”。他的《农政全书》、李时珍的《本草纲目》、徐霞客的《徐霞客游记》、宋应星的《天工开物》、方以智的《通雅》和《物理小识》，同样都是实学思想的产物，是出于经世致用的目的而写成的。另外，晚明的实学思潮中还

① 薛瑄《读书续录》卷三。

② 高攀龙《高子遗书》卷八。

具有民主性思想内容，如东林党人提出“利国”、“益民”的政治原则，黄道周提出了“天下非一人之天下，乃天下人之天下”的观点，都闪烁着民主色彩。

当时文艺思想的发展进步，主要表现在汤显祖（1550~1629）倡导文艺抒发情性。他创作了杰出的传奇作品《牡丹亭》，讴歌杜丽娘因情而死，因情而生，大胆追求自由幸福的纯情真情，向封建思想牢笼发起勇猛的冲击。以袁氏三兄弟（袁宏道、袁宗道、袁中道）为代表的公安派，提出“独抒性灵，不拘格套”的美学主张，反对因袭模仿，提倡个性解放，思想自由，与封建传统思想决裂。吴承恩的《西游记》、兰陵笑笑生的《金瓶梅》、汤显祖的“临川四梦”、冯梦龙的“三言”等，都从不同的角度抒发了对现实社会的不满与憎恶，显示了欲冲破封建礼教的新思想和精神风貌。

明代社会经济的发展带动了科学技术的发展，中西文化交流和实学思潮的影响，使不少有识之士的兴趣转向经世致用的学问，重视实践考察的思想和精神进一步发扬光大。杰出的代表人物首推李时珍（1518~1593），他重视临床实践，主张革新，尤重药物研究，经常上山采药，深入民间，在向农民、渔民、樵夫、药农请教的同时，参考历代医药及有关书籍八百余种，用观察、试探、分析比较、综合研究的方法，用27年时间撰写《本草纲目》52卷，190万字。《本草纲目》是一部既带有总结性又富有创造性的著作。书中共记载药物1892种，包括植物1195种、动物300种、矿物357种，附图1160幅，对动植物作了相当详尽的分类，并附录10000多个医方。《本草纲目》大胆地提出了“窥天地之奥秘而达造化之权”（《本草纲目》卷一）的主张，包含了生物进化的思想，比西方分类学创始人林奈的《自然系统》一书早了150年。该书17世纪初传入日本，先后被译成多国文字，传遍世界，被誉为东方医学巨典。

徐光启（1562~1633）从中国实际出发，务求有用之学，进行农业试验，讲求与农业密切相关的水利、农艺、漕运、屯田、历法等应用型知识，撰写《农政全书》60卷，是明代农学成就的科学性总结。

宋应星（1587~?）应试失败后转向实学，深入民间调查，于1637年（崇祯十年）撰写完成《天工开物》18卷，收集了彰施（染色）、丹青（颜料）、作碱（制盐）、甘嗜（制糖）、陶埏（陶瓷）、杀青（造纸）、燔石（采矿）、五金、冶炼、佳兵（兵器及火药）、珠玉采集等实用工艺化

学。他对我国这一历史时期内发展形成的重要农业和手工业部门的生产技术和过程做出了全面系统的总结，记述了完整的流程，附有精美的插图，是世界上少有的工艺百科全书。正如竺可桢所说：“方以智的《通雅》、《物理小识》皆渲染有西洋科学之色彩者也。”^①在地理学方面，晚明时期已出现了以士大夫为主的旅游群体，他们在旅游考察中关心山水脉络、风土民情、场墟商业、物产矿业、民族民俗等，地理学、方志著作纷纷问世，既显示了投身自然、考察自然民性人文景观的风尚，又反映了他们意欲探索自然、社会规律的科学思想。

三、时代变革与徐霞客

徐霞客自公元1587年出生到1641年病逝，享年56岁。他一生处于西方世界和中国社会发生重大变革的时期。就在中国内部封建主义经济结构开始出现缓慢而重大的变化之际，西方的传教士踏进了中国的国门。为了排除传教的障碍，他们在设法争取官府支持的同时，还广泛接触中国的士大夫，向他们传播西方的近代文化。西方的近代文化兴起于资产阶级文艺复兴之时，与中国的传统文化面貌迥异，特别是其自然科学技术比中国的传统科技先进，给人以耳目一新之感，吸引了不少中国士大夫纷纷同这些传教士交往，积极学习西方近代文化。

中外17世纪前后的社会大变革与文化思潮，自然科学技术、实验实践思想和研究科学的方法，无疑对徐霞客的人生道路、科学实践、业绩成就产生了巨大的影响。

（一）社会大变革，为徐霞客成就大业提供了历史机遇

自魏晋南北朝以来中国知识分子的人生道路，一般有两种出路：一是国家统一，社会稳定，国泰民安，往往是学而优则仕，在朝为官，施展个人抱负，报效国家。另一种是，社会动荡黑暗，奸佞擅权，除少数人欲力挽狂澜于既倒，为国捐躯，以求一生清白在人间外，不少知识分子自恃清高，对现实社会不满，走上了在名山大川中遨游，徜徉于山水

^① 竺可桢《徐霞客之时代》，国立浙江大学史地研究所、商务印书馆1948年版。

之间冶情养性以求超脱世俗。徐霞客亦生于乱世之际，目睹朝政腐败，阉党擅权，至友受迫害，东林人士遭杀戮贬谪。对此他痛心疾首，无意走仕途之路。

何况明季的时代环境已不同于古代，东西方先进科学文化显示了光明前景，近代自然科学的勃勃生机已经出现。徐霞客接受了东西方近代自然科学理论方法和人文主义的积极影响，继承了诗礼传家，注重道德文章、立德立言的家风传统，更从至友东林党人的实学思想和同情下层民众，主持正义，抨击朝政，正直谏言，宁被杖毙狱中而不屈服的气节德行，以及东林党人参加反对矿税盐税斗争的爱国行动中，吸取了丰富厚实的营养。

同一时代的李时珍、徐光启、宋应星、陈继儒、黄道周、郑鄮等人主张求知求真，深入民间调查访问，重视实践，致力于学习钻研利益民众的实用学问，给徐霞客以积极启示，加上父亲的志趣、爱好、性情和不走仕途、洁身自好的深刻影响，更有母亲王孺人的热情鼓励，尝勉之曰：“长而有志四方，男子事也。吾为汝治装，行矣。”^①

徐霞客按个人性情志趣开辟蹊径，走上了一条顺应时代潮流，经世致用，献身旅游探险、科学考察，以探求大自然奥秘为己任的近代科学研究创新之路。

（二）解放思想，走上正确的科学考察之路

徐霞客一生经历了明代三个王朝，即万历、天启、崇祯。他生于万历十四年，死于崇祯十四年，年仅五十有六，可以说他的生命是短促的。由于徐霞客所生活的时代，是明王朝覆亡前夕的全国大混乱时期，在这样一种历史条件下，对于一个有气节、有抱负的知识分子来说，不得不思考孰是孰非、何去何从的问题。从积极方面来说，这些上层知识分子在当时基本上有两条道路可走，一条是东林党人所走的道路，通过讲学，抨击时政；一条就是徐霞客所走的道路，通过实践，研究大自然的奥秘。这两条道路的共同特点，都是无意于功名利禄，都是对当时混乱的政治局面所表现的严重不满和抗争，可以说是“殊途同归”。

^①《徐霞客游记》第1235页。

（三）继承和发扬优秀传统文化，为人类作出伟大贡献

14世纪至16世纪时，当西欧诸国吹响了文艺复兴的号角，在东方晚明王朝内部也出现了渴求思想解放，主张抒情养性，个性张扬的人文主义，宣扬读书是为了经世致用，利国益民，讲求实学的思潮，这一同时而异地勃发兴起的东西方先进文化，其核心精粹是人文主义，以人为本的世俗世界观。与此同时，随着生产实践的发展，现代自然科学发展过程中逐渐诞生创建的自然学科、科学技术、理论及实验观测等研究方法，逐渐为知识分子中的有识之士接受，并付诸实践。他们在学习实践中研究实际问题，探究原因，便会有所发现与创新。

认真研读《徐霞客游记》、《盘江考》、《溯江纪源》等著作，无处不使人感受到徐霞客继承和发扬优秀传统文化的精粹和尊重科学、尊重实践的精神。正如丁文江在《徐霞客先生年谱》中所说：“此种求知之精神乃近百年来欧美人之特色，而不谓先生已得之于二百八十年前！”竺可桢在《徐霞客之时代》一文中更说道，纵观十六、十七世纪欧洲探险家，无一不唯利是图，“欲求如霞客之以求知而探险者，在欧洲并世盖无人焉”。

徐霞客能取得如此惊人的伟大业绩，绝不是偶然的。在徐霞客成长过程中，自身的内在思想文化素质尤为重要。他少小蓄大志、奇志，天资聪颖、兴趣广泛又勤奋好学，“以性灵游，以躯命游”，扎根于中华民族优秀文化的丰厚沃土，并决心献身科学，具有探险精神又不乏体力意志和毅力，热爱祖国，热爱大自然，求知求真，尊重实践，是徐霞客成就伟业的根本保证。

第三章 自强不息的一生

徐霞客的一生，是自强不息的一生。一个历史人物的成长、成就大业，除了决定于他所处的时代，还决定于他所处的社会背景、家庭的教养和个人的主观努力。徐霞客一介布衣，为什么能成为杰出的旅游探险家、地理学家、文学家、伟大的爱国主义者呢？为什么能写出辉煌璀璨的文化瑰宝——《徐霞客游记》呢？我们必须认真研究徐霞客的故乡、家庭和他个人的成长过程。

一、钟灵毓秀

（一）徐霞客的故乡——江阴

徐霞客故乡江阴，古称“暨阳”，又称“延陵古邑”、“春申旧封”，是长江下游一个古老而文明的滨江城市，有着7000年历史、5000年文明史和2500年文字记载史。它是吴文化的发祥地之一，文物众多，遗存丰富，祁头山马家浜文化、龙爪墩崧泽文化、高城墩良渚文化、余城夏商时代文化等文化遗址的发现，完整地展示了江阴7000年一脉相承的古代文明。

江阴是物产丰富、三吴襟带、百车舟会的港城，是钟灵毓秀、人文荟萃、衣冠文物之邦的文化名城，也是一个反对侵略和压迫、义勇忠烈的英雄城。江阴自古尚文重教。北宋初即在文庙建学宫，元代创办了江

阴最早的书院“澄江书院”，随后又创办书院10多所。公元1614年，江苏学政节署移设江阴，按试八府三州秀才，其规模为江南官署之冠，享有“江南第一衙署”之称。

江阴素有“江海门户”和大江南北“交通咽喉”之称，工商业发育较早。自战国春申君始，江阴就已出现港口雏形。盛唐时期，已是“远近舳舻相继，四方市客不绝”的重要港口，是当时对日本、朝鲜、东南亚进行通商贸易的重要口岸。宋代就在江阴设置了长江沿线唯一的“市舶司”，专司管理海外商人贸易，成为对外贸易的重要港埠。宋代政治家王安石曾写下赞美江阴的诗篇：“黄田港北水如天，万里风樯看贾船。海外珠犀长入市，人间鱼蟹不论钱。”宋时，在上海尚未开发之前，江阴已成为出入东海之咽喉，经济已较为发达了。

明代时，江阴是常州府的属县，去三里“大江横其北”，去七十里“太湖处其东南”，它“北抵江淮，东连海道”、“北眺维扬（扬州），南接姑苏（苏州），东窥海虞（常熟），西眄京口（镇江）”^①，成为八达通衢和江海门户，是苏、松、闽、浙赴京之要冲，“三吴襟带之邦，百越舟车之会”的交通中心。境内气候温和，雨量充沛，风景秀丽，物产丰富，享有“江南鱼米之乡”的美誉。长江“三鲜”（刀鱼、鲥鱼、河豚），澄江“三宝”（马蹄酥、粉盐豆、黑杜酒），江阴的上白粳米、土布、丝绸等蜚声海内外，形成著名的澄江福地。明代，江阴地区资本主义的萌芽和发展，对徐霞客以身许山水，从事旅游探险，科学考察的思想和远大志向的确立，有着深刻的影响。

一方水土养一方人。丰厚的历史文化积淀，民族精神的弘扬，优越的地理环境，发达的经济和文化教育，使江阴名贤辈出，人文荟萃。徐霞客是其中最杰出的代表。这是江阴人民的骄傲，也是中华民族的骄傲。

（二）徐霞客的祖居

徐霞客的家族发展史、祖居、故居及其光辉一生，吕锡生、薛仲良先生对之很有研究，成果不少，著有《徐霞客家传》^②、《徐霞客家集》^③

① 《嘉靖江阴县志》，《天一阁明代方志选刊》（十三），上海古籍出版社1981年版。

② 吕锡生《徐霞客家传》，吉林文史出版社1988年版。

③ 薛仲良《徐霞客家集》，新华出版社1995年版。

等。薛仲良先生在《徐学概论》^①中有专门论述。在此基础上，我们做进一步的研究。

江阴马镇是徐霞客的故居。徐霞客的祖居，是江阴西顺乡（今祝塘镇）大宅村。该村在元明时代，叫梧塍里，是江南地区一个扑朔迷离、闻名遐迩的传奇村庄。

祝塘位于江阴市区东南22公里处，南距无锡市区35公里，古属西舜乡，原名“筑塘”（意为筑圩挖塘而建成的集镇），元初改名为“祝塘”，是历史悠久的江南名镇。

梧塍徐氏自第五世千十一，由苏州迁至江阴西顺乡的梧塍定居。徐家靠祖上的产业，子孙的文才，家业日益兴旺。在这里大兴土木，建造房舍千间，成为当地有名的素封之家，并称梧塍为大宅里。后十四世祖——徐霞客曾祖父徐洽，从西顺乡梧塍迁至金凤乡马镇旻岐（今江阴市霞客镇马镇镇南旻岐村）。因此，梧塍是徐氏先世连续九代生活的祖居。这里有徐氏的宗族的祖坟、祖庙和祖产，皇帝所赐教书楼和族义坊，还有梧塍十景。

据《徐霞客家传》、《隐君退庵公传》所载：“晚岁优游田里，笑傲林壑，题其所居，得十景：曰梧塍先陇；曰长寿幽居；曰梅窗诗思；曰竹屋书声；曰璜塘春涨；曰毗岭晴岚；曰西畴稼穡；曰北墅桑麻；曰南浦渔歌；曰东原牧笛。与文人骚客吟咏，退然自乐有余，因更召曰‘退庵’。”

明洪武至弘治数十年间，是徐霞客第九世祖徐麒、十世祖徐恣在梧塍最兴旺的时期，徐家已是一个资财甲于江南的缙绅地主。徐麒父子并不醉心于利禄，爱读书，喜交友，重视培养子孙，梧塍里成了江南文人集会、交游、吟诗作词的地方。

中国著名文学家施耐庵曾在梧塍徐府教书8年，并在此写下了许多美妙动人的水浒故事。施公教诲的学生徐直、徐麒父子，都为朱明王朝出了大力。特别是徐麒，凭他的渊博学说和口才，为明太祖朱元璋和平收复西蜀立了大功，被喻为“洪武”时代的长卿，一时传为美谈。更可贵的是，徐麒不贪图富贵，急流勇退，辞官返里，名震朝野，被时人推崇为继范蠡、张良为帝王出力而不愿为官的高雅之士。为此，朱元璋特别赏赐其一品朝服，可以随时见驾面君，陈述民间疾苦。正统年间，全国

^①《徐学概论》，江苏教育出版社1999年版。

发生大饥荒，徐麒教育两个儿子景南、景州，自愿捐米四千石，救赈灾民，受到明皇的敕赏，赐造敕书楼，佳话传九州。

“山不在高，有仙则名”。自此，梧塍大宅便成为明代四方贤士仰慕之地。明初大画家倪云林，大学士宋濂，吴门四大才子唐伯虎、祝枝山、文徵明、徐祯卿，皆是徐府的座上客。其时，群贤毕至，宴饮赏景，吟诗作赋，泼墨绘画，梧塍里成为当时江南社会名流聚会抒情之地。

（三）徐霞客的故居

马镇的南谿岐是徐霞客的诞生地。徐霞客家乡马镇，地理位置优越，自古以来就是商贾南来北往的驻歇之地，很早就因建有驿站而得名。北依长江南连太湖，水面辽阔，风景秀丽。农副业资源丰富，具有精耕细作的优良传统；手工业经济孕育已久，早在明代中叶，纺织布业已较为发达，并以质地精好而闻名苏浙皖地区。

2004年马镇与横塘镇等合并，根据徐霞客研究专家的建议，江阴市人民政府为永久纪念徐霞客，特命名为霞客镇，后又命名为徐霞客镇。

南谿岐在马镇南面，河网交叉，小桥流水，绿树成荫，风景秀丽，是一个典型的江南鱼米之乡。

徐霞客故居朝南坐落。一进门就能见到徐霞客的雕塑像和徐氏家谱。在正厅前院东南角，有一棵古罗汉松。徐霞客父亲徐有勉当年从京都带回来一个盆景，栽有一棵罗汉松。徐霞客母亲为了鼓励自己的儿子寄情于山水，献身科学考察事业，在她启发下，徐霞客将这棵罗汉松从盆景中移栽于庭院内，距今已有四百五十余年了。古老的罗汉松，树高6.5米，干围2.15米（两人合抱），干粗枝秃，新叶繁茂，蜷曲多姿，富有旺盛的生命力。这棵古罗汉松是徐霞客故居唯一的遗物，弥足珍贵。

明泰昌元年（1620）六月，徐霞客母亲王氏身患重病，长久不愈，徐霞客乃四处求医。后曾偕族人徐芳若去浙江，过江山县青湖，至福建兴化府之九鲤湖，在湖西第一祭仙祠问母寿祈梦，得“四月清和雨乍晴，南山当户转分明”的谶语。第二年，徐母病经治疗果见好转。徐霞客于当年为母寿建新的堂舍，并请人绘制了《晴转南山图》，题堂为“晴山”。

徐母八十大寿，徐霞客邀四方文人题词作画，并请人镌刻于石。徐



母亲王氏为徐霞客戴远游冠

母逝世后，徐霞客又请人将表彰其祖辈而题撰的诗文、记序、传志，编次为8卷，并刻石砌嵌在晴山堂故居内壁，故称《晴山堂石刻》。后来，晴山堂历经多次劫难，石刻遭到严重破坏。江阴市人民政府于1978年建徐霞客纪念馆，内设《晴山堂石刻》堂，北、西、南三面墙壁上嵌着由90多位元末明初名人撰写的反映徐霞客及其父母、先祖业绩的诗文、墓铭计95篇，76块石刻和两块晴山堂叙略木刻。后经拓印成专集。这是明代书法的瑰宝和重要文史文献。

二、始祖探源及徐氏家族的变迁

徐霞客的祖先，可追溯到远古时代。

徐姓，作为当今中国大姓之一，是中华民族大家庭中一个历史非常悠久，也非常值得自豪的姓氏，悠长的历史渊源决定了徐氏家族厚重、古朴的一面。同时，这厚重、古朴又铸就了徐氏家族的大家风范。

有关徐姓的起源，大致有三种说法：一为出自嬴姓，东夷少昊之后，以国为氏；一为出自子姓，商人之后；一为黄帝之后。

（一）远古始祖——东夷集团首领少昊

远古时代，有个东夷集团，其首领是少昊，嬴姓，是徐氏家族的远古始祖。

（二）血缘始祖——夏朝若木

伯益的二儿子若木，于夏朝启封皋陶长子徐，即今天的安徽泗县为中心的安徽东北部、山东西南部、江苏西北部一带。自此之后，徐氏家族的脉络开始清晰，其主支由此繁衍发展、壮大。若木成了后世徐氏家族基本公认的血缘始祖。

（三）重要始祖——周朝徐偃王

周朝初年，徐氏家族逐步强大，形成了一个方国，史书上称徐方。后徐国南迁至淮河流域。徐偃王当政，行仁义，国势强盛。后周穆王命徐偃王立。徐偃王是仁义的杰出代表，在徐氏家族史上，是仅次于若木

的最重要的祖先。徐氏溯源，基本上溯到徐偃王，如上溯到若木，也必将徐偃王作为最重要的一个代表。韩愈说：“徐氏十望其九，皆本于偃王。”

（四）东汉始祖——南州高士徐穉

徐偃王之后，最能代表徐姓那种不争功名、洁身自好传统，在道德水准上能与徐偃王相媲美的，当数东汉时期的徐穉。

徐穉（97~168），字孺子，号聘君，豫章南昌（今江西丰城）人。少为生主，学问甚好，博学卓识。家贫，常自耕稼，非其力不食。恭俭义让，众人均服其德。因其崇高的声望，朝廷屡次征辟，“四察考廉，五辟宰辅，三举茂才”，他均因不满宦官专政而拒绝，终身不仕。时人尊敬地称呼他为“南州高士”。徐穉享年72岁，逝世后墓葬江西南昌市十辽街东侧。墓碑上篆书“东汉高士徐孺之墓”，今已毁。

由于徐穉的知名度很大，因此，许多徐姓家族都把他尊为始祖，徐穉列为若木的六十七世孙，徐偃王的三十五世孙。

（五）梧媵徐氏始祖——徐徊

徐偃王在江苏省江阴的后世有梧媵徐和南塘徐两脉。皆以偃王六十八世孙徐埠之子徐徊为始祖。

据《梧媵徐氏宗谱》、《徐霞客家传》和徐霞客祖居、故居展览记载：

徐徊是徐霞客的一世祖先，字子固，河南新郑人，北宋末年任开封府尹。金兵南侵，南宋建炎四年，他携带大批“中原文献”，随高宗南迁，隐居于江南临安（今杭州）。据《宋天和遗事》载：徐徊为徐氏第五世。南宋以后，由于战乱频繁，史料被毁，到了明代徐麒重新写谱，便以徐徊为第一世祖。徐徊喜读书、藏书，因此保存了大量古籍文献。徐氏藏书之富，早从徐徊时已开始。徐徊生一子名徐克谊。

徐克谊是徐霞客的二世祖先，字义之。南宋光宗乾道年间，任左司郎中，是掌管宫廷衣食住行的高级官员。生一子名允恭。

徐允恭是徐霞客的三世祖先，字敬夫。南宋孝宗绍熙时期任明州（即今浙江宁波市）录事。生子二：长子名守诚，次子名守训。

徐守诚是徐霞客的四世祖先，字君实。在南宋宁宗庆元年间任吴县

尉。不久，南宋亡，誓不仕元。徐家遂由浙江迁至苏州。因元代推行残酷的民族压迫政策，不许汉人有名，只许以数字代之，故守诚的两个儿子：一名千十一、一名千十四。其弟守训生二子：长子名千十二、次子名千十三。

千十一是徐霞客的五世祖先，字名世。为南宋末年承事郎，继父志，不仕元。适逢乱世，为保持“南州高士之风”，告诫子孙并相约“俱誓不仕元”，甚至主动离开繁华的苏州迁至偏僻的农村江阴梧滕里（今祝塘），过着“其居田园，其业诗书”的生活。因此，千十一为梧滕徐氏之始祖，是梧滕里徐氏的创业者。

从第五世千十一起，六世、七世、八世四代隐居梧滕，虽坚持不仕元，但他们重农扶桑，辟陌桑田，至第九世徐麒手里，已有良田万顷，成为富甲江南的泱泱大户。他们又凭祖上拥有的大量文献资料和书籍，以博采诗文为乐，郡人称梧滕徐府为“文献巨室”、“书香盛家”。

伯三是徐霞客的六世祖先，字宣议。读书行义，身修家齐；为人温和谦恭，家业渐兴，经济逐渐富裕。因其兄伯一出赘常熟李将军家（即今常熟东徐之祖），故留梧滕徐氏世系为伯三。生二子，一名享一，一名享二。

享一是徐霞客的七世祖先，恪守父祖之训，隐居不仕，从事农业生产。生三子，名：直、谅、闻。

徐直是徐霞客的八世祖先，字均平。生于元末明初，善诗画，是著名画家倪云林的好友。太祖洪武三年（1370），倪云林曾亲到梧滕造访徐直，畅谈心声，交流书画艺术。徐直后随明军远征，客死云南。生一子，名麒。

徐麒是徐霞客的九世祖先（1362~1445），字本中，号心远。青年时曾拜文学家宋濂为师。朱元璋推翻了元王朝的统治，建立了明王朝。徐麒萌生了立功扬名的入世思想，凭其才学德行，以布衣应诏，奉命出使西蜀，招抚羌人，立功异域。功成返京，朝廷本欲授予显职，他不愿为官，辞章之上，坚决请求告归故里。经恩准后，以一品朝服荣归故里梧滕，一时名传朝野。徐麒功成身退，不仅在当时士大夫中有很大的反响，而且对徐氏后人产生了深远的影响。

徐麒归故里后，目睹战争创伤，甚感粮食之可贵，便在家乡大规模垦荒辟田，从事农桑开发，重农积谷，同时，也广收文集。从此成了

“辟田若干顷，藏书数千卷，列郡甲冑之家，冠盖缝掖之士，莫不与之契合”^①。当时梧睦徐氏已拥有近十万亩之地，是江南有名的资财富裕的素封之家，也是拥有数千卷书籍的藏书之家。徐麒生四子：名恣、念、应、懋。由于徐麒不忘祖风，以表继承隐士之志的决心，以“南州”两字，为其两子徐恣、徐念分别以景南、景州为字。

徐恣（1393~1476）是徐霞客的十世祖先，字景南，号退庵，别号梅雪，是徐麒长子。“恪遵庭训，务农重谷，读书好礼，效行孝悌。资累巨万而修身慎行，德量过人，取与辞受必以其义”^②。正统六年（1441），与弟徐念奉父命出谷四千斛赈灾。英宗景泰年间，北方外患紧急，又进鞍马助边，抵抗蒙古贵族寇掠，并先后两次受旌，拜为“义官”，为时人所称道。

由于明王朝对徐景南的义举赐以冠服和旌墓，数年间皇恩二下，使徐氏感激涕零。同时，报效朝廷的人世思想在这高士之家不知不觉开始抬头，在后来隐士传统观念中增加了追求封建士大夫功名利禄的欲望。此后徐氏家族连续五代入积极参与入世的科场角逐。徐恣急功好义，对修桥铺路等公益事业，甚为热心。在家自筑“梅雪轩”，内陈经史，外植梅花，因自号“梅雪”，以示高洁。徐景州也以“竹雪”为号。兄弟俩筑“梧睦十景”，常与亲友、文人骚客吟诗咏词，悠然自乐，过着隐居、田园生活。徐恣长子，名徐颐。

徐颐（1422~1483）是徐霞客的十一世祖先，字惟正，号一庵。少习《周易》，壮年时游学京师。学书法于少卿黄养正，故精六书。英宗时因善书而入中书科升为中书舍人，值文华殿。因徐颐非科举出身，故不久以病告归，自称“违养应仕，非志也”^③。从此在家侍养父母，以保持“南州高士”之风。但他却希望子女登科入仕，金榜题名。因此，“君教子严甚，不侈服，不重肉，馆于后圃，左右图籍，不令与闹市相接，而日躬课核，至夜分乃罢”^④。且以重金先后聘请状元钱福、文徵明的父祖两代及翰林张泰为塾师。

① 吕锡生《徐霞客家传》，吉林文史出版社1988年版。

② 吕锡生《徐霞客家传》，吉林文史出版社1988年版。

③ 薛仲良《徐霞客家集》，新华出版社1995年版。

④ 吕锡生《徐霞客家传》，吉林文史出版社1988年版。

徐颐乐于助人，对社会上家贫无力入学的优秀青年，慨然资助其学业。徐颐虽家资万贯，但平时衣不重裘，食不嫌味，曾以私财修复颓坏的江阴城南永安桥。徐颐是徐霞客祖先中的第一个文人。社会上给予好评。从此，徐家不仅有了富名，而且有了文名，后世代代有著作。徐颐生二子：一名元献，一名元寿。

徐霞客的十二世祖先徐元献（1454~1481），字尚贤，号梓庭。徐颐长子，是梧膝徐氏以文才著称的佼佼者，从小聪颖，十岁即能赋诗，宾客叹慕。拜钱福、张泰为师，好学不倦，承其家学，博闻强记。成化十六年（1480）中应天乡试经魁举人。次年会试落第，返归故里后，更加发奋勤读，因用功过度，积劳成疾而夭折，年仅29岁。这对其父徐颐是个沉重的打击，因痛子之丧，悲伤失度而病逝。徐元献著有《达意稿》，是梧膝徐氏从隐士家风转向科举追逐后创作的第一部抒志的著述。徐元献生一子，名经。

徐霞客的十三世祖先徐经（1473~1507），字衡父，一字直夫，号西坞，徐霞客的高祖。在祖父颐、父元献的影响下，徐经自幼酷爱诗书，乐学不倦。为了继承父、祖金榜题名之志，他把一切家计都交给其母薛氏和妻杨氏经管，自己则藏在“万卷楼”埋头勤读。

徐经认真刻苦钻研六经、诸子百家，在江南颇有文名，与吴中唐寅、文徵明、祝允明等交往甚密，互相推崇。弘治八年（1495）中应天府乡试举人。弘治十二年（1499）与唐寅同舟北上会试，不幸，被诬以“贿金得题”，轰动京师，被革去功名，废锢终身。徐经回梧膝老家后，闭门谢客，发愤读书，著有《贲感集》，以抒发胸中愤郁之情。正德年间，北上旅行，客死京师，年仅35岁，归葬于江阴砂山。徐元献和徐经父子因科场事相继夭折，这无疑是对梧膝徐氏的科场追逐是个致命打击。从此，梧膝徐氏逐渐走向衰落。徐经生三子：沾、洽、治。

徐霞客的曾祖父十四世祖先徐洽（1497~1564），字悦中，号云岐。徐洽是徐经的次子，决心继承父志，苦心攻举学业。17岁由县学选入国子监，学业名列前茅，颇有名气。但科场不利，七次会试，均名落孙山。这对他是一个沉重的打击。在科举仕途无望的情况下，无奈只得捐资入鸿胪序班，官至鸿胪寺主簿，在职九载，便辞官归里，教育子孙攻读诗文，应试科举。徐洽所著诗文甚富，编成《云岐小稿》。自徐颐、徐元献、徐经至徐洽，四世皆有文名。徐洽母杨氏为其三个儿子分家，

徐洽分得田产 12597 亩，并从梧膝分居迁移到江阴金凤乡南旸岐。徐洽生五子：衍芳、衍嘉、衍成、衍禧、衍厚。

徐霞客的祖父十五世祖徐衍芳（？~1563），字原润，又字汝声，号柴石。徐衍芳是徐洽的长子。徐洽在科场连连失意后，一心望子成龙，把科举入仕希望寄托在徐衍芳身上，特地迁离祖房到南旸岐筑湖庄书屋，令其子终年攻读。徐衍芳自己也一心想在祖上累试失意之后，能一雪科场失败之耻，故穷年累月刻苦攻读科举时文。

可是徐衍芳在科场中也与先辈一样累试不中。在衍芳兄弟五人中，有三人因科场失意而夭折。徐洽也因连丧三子悲痛过度而逝世。徐衍芳擅长古文诗辞，著有《柴石小草》。湖庄书屋则成了梧膝徐氏最后一代人科场悲剧的见证。嘉靖年间，东南沿海倭寇猖獗，骚扰江阴，徐洽、徐衍芳父子俩在家乡积极组织绅民进行抗倭斗争，颂扬抗金英雄文天祥和江阴抗倭知县钱镞的民族气节和爱国精神，出资修城池，操练乡兵，抵抗倭寇。徐洽父子的爱国主义精神，对徐霞客有很大影响。徐衍芳生子名有勉。

徐有勉是徐霞客的父亲（1545~1604），字思安，号豫庵。出生时，徐家的家道已经中落，19岁丧父。他从小就目睹其父祖辈科场追逐的情景，看到每次科场失意后全家惶恐不安的痛苦场面，在年轻的心灵上，打下深深的烙印，决心摒弃仕途。他鉴于当时明末政治黑暗腐败，内忧外患接踵而至，社会动荡不停，他不再参加科举考试，也坚拒“捐资为郎”的劝说。

徐有勉不思做官，也希望儿子摈绝仕途之念。其曾对宾客说：霞客眉宇间有云霞之气，又读书好礼，看来可以继承我的志趣，我不愿意他追求富贵。可见徐有勉的思想是梧膝徐氏走出科举角逐后的重大转折，他决心继承发扬“南州高士之风”，在出世思想支配下，不愿与达官贵人交往。梁溪秦中丞、侯谏两位大官，敬其为人，特地亲自登门造访，徐有勉因闻车马之声而躲藏不见，自己一生也从未踏进贵人之门。

徐有勉以园林山水自娱。在六个兄弟分家时，自己甘居旷上陋室。后经多年经营，陋室变为新宇，旷土变成有“怪石伟木”的家园。农事之暇，喜带三五僮仆赴苏杭等地观赏湖光山色，过着避世的隐士生活。

徐有勉一介布衣，个性耿直，不与有权势者交往，因而常受到富豪大户的排挤与欺凌。中年时，当地土豪勾结盗匪抢劫徐家，他逃到无

锡，回乡时落马堕河，一足跌伤，愈后扶杖而行，更少与人往来。晚年在冶坊桥别墅再次遇盗，身受重创，不久病故，年60岁，时徐霞客17岁。徐有勉的志趣爱好和高洁品格对徐霞客有着重大影响。

（六）梧媵徐氏家族的变迁

梧媵徐氏家族的变迁史，历经以下三个时期：

第一，初创时期。

江阴梧媵徐氏家族，自元初千十一从吴县迁居江阴梧媵（今江阴市祝塘镇大宅里村周围），经过几代的开垦，已拥有一定规模的家业。明初，朱元璋为恢复社会经济，采取免税垦荒等政策，九世徐麒率族人“开辟田亩”、“广连阡陌”，因而田产大增，有田千顷，即近十万亩，其家“粟腐贯朽”、“金珠委地”，所谓“江表之区，称钟石之积者必曰徐”，徐氏资财为“江南鼎甲”。

第二，鼎盛时期。

洪武年间徐麒受郡中荐举，应诏出使巴蜀，功成归里，又成为徐氏产业发展的有力后盾。徐麒之子徐恣、徐恂在明朝正统年间，秉承父命各出谷二千石赈济饥荒，又在景泰中上粟公仓和进鞍马助边防，因而兄弟两人成为七品义官，门庭两次荣获诏旌。徐恣长子徐颐以精于书法入朝为中书舍人，次子徐泰考中解元，官至知州。由此，徐氏进入官僚行列，亦从庶族地主转化为缙绅地主。徐颐等凭借政治特权，大力扩充经济实力，从此“父作子述，资日益丰，田日益群”。可以说，徐麒是梧媵徐氏家族转向兴盛的关键人物，与其子徐恣、孙徐颐三代，为梧媵徐氏家族的发展史上的鼎盛时期。

第三，衰落时期。

十二世徐元献与其子徐经两人是梧媵徐氏以才学著称的佼佼者，先后在应天乡试中举，是徐氏科场上的盛事，也是徐霞客直系先世中仅有的两位举人。但徐经在会试中遭罹大狱后抑郁而亡，留下孤儿寡妻，家业遭受重大打击。幸由名门出身的薛、杨婆媳善治家业，才勉强维护大户门面。

当时，徐经拥有田地4万亩，分布于梧媵、砂山、昉岐等地，生有三子二女。徐经死后，其妻杨氏为三子分家时，作《杨氏夫人手书分拨》，三子各得田地12597亩，山地181亩、滩地28亩、芦场147亩、草

场10亩。二女共得田1200亩。这说明徐氏经历了三代盛世之后，开始走下坡路。徐元献、徐经时期确为梧棲徐氏家族经济由盛到衰的转折时期。

由于科场上连连失意，政治上不断受到打击，徐氏家业逐步衰落。徐霞客父亲有勉中年伤足，晚年遇盗而逝。徐霞客长期远游，因而以农为本的徐氏家族经济日益拮据。徐霞客母亲王孺夫人不得不组织起家庭纺织作坊，带领儿媳、女儿等家庭成员及家庭婢女从事手工织布业。她们生产的产品成为远近闻名“轻弱如蝉翼”的“徐家布”，博得了“素丝见名门”之誉。这就成了徐家的主要经济来源之一。

徐霞客去世后不久，各地抗清斗争相继发生，江南地区频频发生了下层奴仆要求讨还卖身契，“杀主焚室”的“奴变”。顺治二年（1645）7月中，徐氏家族的奴仆包围主人住宅，向主人讨还卖身契，最后焚烧了徐家宅园，财产被抢，田地被分，徐霞客长子等二十余人被杀，其他人被迫离乡，四处流浪。经此劫难后，徐家元气大伤。

顺治十八年（1661）的江南奏销案，又给江阴徐氏这个名存实亡的江南富甲最后一击。当时，江南赋役甚重，缙绅地主赋役积欠常常在数十万以上。江宁巡抚朱国治执行清政府严行催征积欠，打击江南缙绅的强硬政策，将江南未清钱粮的13500余名的缙绅名单造册报部，以“抗粮”的罪名严加惩处。徐霞客长房孙徐建极、徐建枢兄弟俩也被“挂误其中”，遭受牵连，被革去秀才，废锢终身。因此，徐家仅剩下来的一些田亩被典卖殆尽，徐氏的缙绅地位宣告结束，最终转变为以耕作小块土地为生的自耕农民。

纵观徐霞客家族发展史，自一世祖徐镗搜“中原文献”，随宋室南渡以来，历宋、元、明三朝之鼎革，经五百年世事的变迁，至徐霞客出生前，虽几经兴落，但仍然是“富有资财”的诗礼之家。这在我国封建社会的家族史上是不多见的。从徐氏家族财产变化来看，其九世祖徐麒曾“辟田若干顷”，即在江南拥有良田近10万亩。至十三世祖徐经死后，其妻杨氏为三子分家时，尚有田产4万余亩。

至十六世徐霞客的父母时，虽家道已经中落，但夫妻努力经营，使“家业得以复振”。徐霞客跋山涉水、外出旅游考察，就是靠祖上的这份产业。

由于徐家一直富有，又重文重教，除原有的“中原文献”外，十一世祖徐颐，为了子孙举业，不惜以重金广求文籍，家中藏书甚富，并聘

请名家为塾师。十四世祖徐洽在南响岐建造湖庄书屋，专为其长子徐衍芳攻读居住。在其为子分家时，三子徐有勉分得了部分房屋和资产，使徐霞客从小在湖庄书屋之中，学习内容丰富的历史、地理、方志、游记之类的著作，这对培养徐霞客的兴趣爱好和成长有着直接的影响。

从徐氏家世十五代先祖的经历看，自第五世祖千十一从苏州迁居江阴梧塍里，从此连续九代人生活在这里，徐霞客祖上也称自己为“梧塍徐氏”。在元蒙贵族统治下的六十余年间，徐氏祖孙四代俱不仕元。他们隐迹乡间，以农为本，诗礼传家，耕读为业，表现了崇高的民族气节。

入明后，九世祖徐麒，白衣应诏使蜀，建立功勋后，却辞官不受。十世祖徐恣出谷赈荒，进鞍马助边。十一世祖徐颐以私财修复江阴永安桥。曾祖父徐洽、祖父徐衍芳发动乡民抗倭，为抗倭烈士立祠，都体现了崇高的民族气节。这对梧塍徐氏的后人有着深远的影响。从十一世祖徐颐起徐氏家族开始了连续五代人的积极入世的科场角逐，这就使原来那种以农为本、诗礼传世、耕读为业的精神出世哲学，蒙上了阴影。

在科举梦的引诱下，徐霞客的直系先世，终于出现了连续五代人的科场悲剧。到徐霞客父亲徐有勉时，终于摒弃了对科场的追逐，在资本主义萌芽的刺激下，从事具有自给自足、纺纱织布业的经营，“贸布以易精求量”。所有这些，影响和促使徐霞客的思想转变。从“四书”、“五经”、《性理大全》以及科举时文的羁绊中解脱出来，立志于考察祖国大好河山。同时，五代人在科举不遂后所留下的《达意稿》、《贲感集》、《云岐小稿》、《紫石小草》等诗文著述，激励徐霞客撰著游记、诗文之宏志。

三、光辉的一生

（一）徐霞客一生概述

徐霞客，名弘祖，字振之。由于徐霞客生平游踪往来犹如天上飘飘的云霞，友人给他的雅号为“霞逸”、“霞客”。徐霞客也十分欣赏这个名字，命名名为徐霞客，并名闻海内。徐霞客，明代南直隶江阴金凤乡南响岐人（今江苏省江阴市霞客镇南响岐村），生于明万历十四年（丙

戊) 11月27日(公元1587年1月5日), 卒于明崇祯十四年(辛巳)正月27日(公元1641年3月8日), 按中国农历计算, 享年56岁, 按公历计算, 徐霞客实际享年54周岁。次年, 明崇祯十五年(壬午)三月初九日, 下葬于江阴璜溪河西岸前马桥沈村马湾新阡。

徐霞客原名“弘祖”, 为避清代乾隆皇帝弘历讳, 清代官修的《四库全书》和《四库全书总目提要》都把“弘祖”改为“宏祖”。光绪三十二年(1906)所修的《梧塍徐氏宗谱》和民国三十五年(1946)续修的《梧塍徐氏宗谱》也写作“宏祖”。根据徐霞客手迹《赠鸡足山僧妙行七律二首》及按霞客手迹摹刻的《山中逸趣跋》的落款均为“弘祖”, 印章亦为“徐弘祖印”。《晴山堂帖》中也多次写为“弘祖”。“宏祖”不是徐霞客的原名, 所以应改回“弘祖”。

徐霞客的旅游探险、科学考察事业从万历三十五年(1607)20岁第一次离家泛游太湖开始, 直到逝世前一年即崇祯十三年(1640), 因积劳成疾, 被从西南送归故里, 前后达35年之久。

在漫长的三十余年中, 他走遍了大半个中国, 东渡大海而登普陀, 西抵秦陇而攀华山, 北历亚冀而览恒岳, 南至南海而游罗浮, 西南则远蹇滇西边陲, “驰骛数万里, 踟躅三十年, 足踏天下半”。先后行经的地区包括现在的江苏、浙江、安徽、山东、河北、天津、北京、江西、福建、广东、河南、陕西、湖北、山西、上海、湖南、广西、贵州、云南等19个省市自治区。他还有可能去过四川。徐霞客的青年、壮年和晚年时代几乎都是在旅游考察中度过的。徐霞客旅游考察是“不避风雨, 不惮虎狼, 不计程期, 不求伴侣, 以性灵游, 以躯命游”, 真可谓“亘古以来, 一人而已”。他所到地域之广, 考察活动之深入, 成果业绩之显著, 都是前无古人的。徐霞客为旅游探险、科学考察事业贡献了毕生的精力, 是我国历史上一位难得的旅游探险、科学考察家。

(二) 徐霞客旅游探险、科学考察次数的考证

徐霞客一生出游多少次, 是徐学研究工作者十分关注的问题。徐霞客虽有日记, 但本人没有具体说明, 其同代亲友也没有留下确切数字。陈函辉、钱谦益根据徐霞客生前交往及其族兄徐仲昭的“霞客行状”所撰写的《徐霞客墓志铭》和《徐霞客传》作了叙述和罗列。丁文江的《徐霞客先生年谱》又据陈《志》、钱《传》及《游记》, 以年为序, 列

为14次。蒋明宏在《徐霞客与山水文化》一书中，排出了15次。刘国城的《徐霞客评传》附年表及褚绍唐《（增订）徐霞客年谱》则列为20余次。邬秋龙在《徐学概论》中，叙述了24次，最近他又进一步梳理，徐霞客出游有据可查的不少于26次。

（三）徐霞客旅游探险、科学考察的历程

纵观徐霞客一生，其献身旅游探险、科学考察奇志的形成、发展和实现的过程，可分为如下四个阶段：

1. 少年时期是徐霞客游历名山大川思想的萌发和酝酿阶段

徐霞客出生时，徐氏家族由破落逐渐转向中兴。他在三兄弟中居次，自幼天资聪慧，“修干瑞眉，双颊峰起，绿睛炯炯”，是个聪明好学的孩子。5岁就读于私塾，四书五经稍加指点即能领悟背诵，不久即能文能诗，深得师辈器重。他“童时出就师塾，矢口即成诵，搦管即成章”，读书“又特好奇书，侈博览古今史籍及舆地志、山海图经以及一切冲举高蹈之迹，每私覆经书下潜玩，神栩栩动”，^①但“特恐违两尊人意”，不忍伤害父母的心，只好硬着头皮看经书。有一次他正在看探险游记，读到引人入胜处，眉飞色舞，忘乎所以，塾师见状不免诧异，立即到他面前检查，发现他在看其他书籍，随即将此情况告诉其父母。其父母知道后，不以责备，而说“霞客读书好客，不追求功名富贵”。

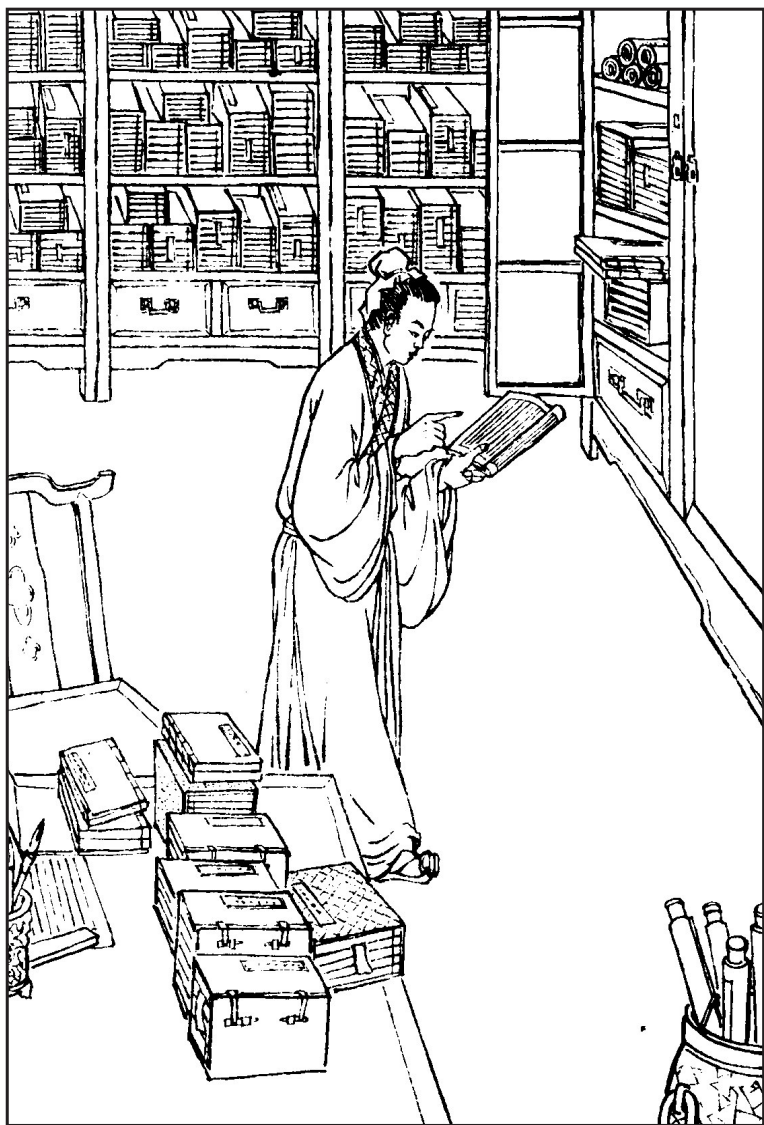
徐霞客“益搜古人逸事，与丹台石室之藏，靡不旁览”^②，对舆地图籍很感兴趣，意识到“昔人志星官舆地，多以承袭附会”^③，原来是“山川面目多为图经志籍所蒙”^④。他说大丈夫不能局处于一隅以自限，人们笑他荒诞，但他却不以为然。起初他碍于世风和家庭，不得不去参加科举考试，不料名落孙山。这对徐霞客是一个很大的打击。其父一生谨慎，仍不免卷入社会漩涡，不幸遭“盗贼”劫伤而亡。这对徐霞客又是一个沉重的打击，徐霞客将其父“毕力丧葬后，外侮叠来，视之，如

①《徐霞客游记》第1191页。

②《徐霞客游记》第1191页。

③《徐霞客游记》第1194页。

④《徐霞客游记》第1191页。



人们称赞青年徐霞客为“博雅君子”

白衣苍狗，愈复厌弃尘俗”^①。

一次次的沉重打击，促使徐霞客思想的变化从潜在到显在，从应试科举向游历名山大川的奇志转变。他坚决摒弃科举考试之道，步其父之后尘，终于于万历三十五年（1607）在母亲王孺人“志在四方，男子事也”^②、“岂令儿以藩中雉、辕下驹坐困为”^③的鼓励下，经过反复酝酿、思考，确立了远游五岳之志，开始走上问奇于名山大川的道路。这是徐霞客一生中的第一个重要转折。

2. 青年时期是徐霞客立志问奇于名山大川的实践阶段

徐霞客通过初步旅游考察，增强了兴趣，进一步推动其立志和实践。

徐霞客的第一次出游。万历三十五年（1607）秋，徐霞客20岁足龄，为初婚之年的无锡和太湖之游。据陈《志》：“（霞客）自言：‘万历丁未（按，即三十五年），始泛舟太湖，登眺东、西洞庭两山，访灵威丈人遗迹……’”^④徐霞客岳丈、诗友许学夷作《雨夜宿徐振之斋中》^⑤和《同徐振之登惠山》^⑥两诗中有“砌恐鸣渐晓，庭树响先秋”和“宿雨溪流急，扁舟向晚移。山因泉得胜，松以石为奇。楼阁高卑称，园林映带宜，幽深殊不尽，策杖自忘疲”等诗句。这说明徐霞客第一次出游时为夏秋之交或初秋，游伴为许学夷。陈《志》言，游太湖，登苏州境内的洞庭东西两山，访西山灵威丈人遗迹——林屋洞（道教第九洞天）。这次首游虽为近游，但它揭开了徐霞客旅游考察生涯的帷幕。这对徐霞客一生成就大业是一个重要的起点。

万历三十七年（1609），徐霞客22岁，北游齐、鲁、燕、冀。陈《志》：“历齐、鲁、燕、冀间，上泰岱，拜孔林，谒孟庙三迁故里，峰山吊枯洞，皆在己酉。”^⑦徐霞客此行，以东岳泰山、曲阜孔庙、邹县孟庙为重点，由大运河往返。这是霞客首次北游，也是首度远游。

① 《徐霞客游记》第1191页。

② 《徐霞客游记》第1191页。

③ 《徐霞客游记》第1191页。

④ 《徐霞客游记》第1192页。

⑤ 吕锡生主编《徐霞客与江苏》，中华书局1995年版，第148页。

⑥ 《徐霞客游记》第1160页。

⑦ 《徐霞客游记》第1192页。

万历四十二年（1614）春，徐霞客27岁，赴浙江旅游考察。《陈志》：“南渡大士落迦山，还过此中，陟华顶万八千丈之巅，东看大、小龙湫，以及石门仙都，是在癸丑。”^①此游徐霞客与江阴迎福寺僧、诗人莲舟同行，当经水道至杭州，再到宁波渡海至落迦山（普陀山），然后由宁海游天台山，登华顶，赴雁荡山看大小龙湫。游普陀山无日记，游天台、雁荡则有日记记载，这也是现存徐霞客最早的游记。游雁荡后，褚绍唐认为霞客“曾经乐清、青田、缙云等地，此后可能经金华、兰溪，由钱塘江乘舟返杭”。丁《谱》、褚《谱》又认为徐霞客在游落迦山前曾在“西陵”访仲昭，且说“西陵”即今萧山西兴镇（现为杭州市滨江区）。此说有待商讨。

万历四十二年与四十三年之际（1614~1615年之交），徐霞客28岁，近游金陵、扬州、镇江等地。陈《志》：“甲乙之间，私念家在吴中，安得近舍四郡？秣陵为六朝佳丽地，高皇帝所定鼎也。二十四桥明月，三十六曲浊河，岂可交臂失之！”^②徐霞客念家居甲乙之间的吴地，应天（南京）、扬州、镇江等四府之游，虽不能排除多次出游的可能，但是以一次出游的可能性较大。这里的“二十四桥明月”，有两说：一说是南京的；另一说是扬州的。

万历四十四年（1616）春，徐霞客29岁，“三山”（白岳山、黄山、武夷山）之游。此年正月底，徐霞客与浔阳叔翁（可能即为许学夷）抵徽州休宁游白岳山，再游黄山，然后经江西广信府铅山抵福建崇安，游武夷山。归途经浙江，游诸暨五泄瀑布、绍兴兰亭和大禹陵、杭州西湖。此游前后两月余，历皖、赣、闽、浙四省，黄山、武夷山为重点（有日记记载），绍兴、杭州等为顺游之地。

陈《志》：“迨丙辰之履益复远：春初，即为黄山、白岳游；夏入武夷九曲；秋还五泄、兰亭，一观禹陵窆石；系缆西子湖，又将匝月。”^③此说有两处明显的错误：一是游黄山、白岳之顺序颠倒，应是先游白岳，再游黄山，这在霞客《游黄山日记（前）》中言明“自白岳下”，再至黄山；二是“春”“夏”“秋”之叙有误，因徐霞客游黄山和武夷山

①《徐霞客游记》第1192页。

②《徐霞客游记》第1192页。

③《徐霞客游记》第1192页。

的日记相连，故均在“春季”。徐霞客此行从家乡抵安徽休宁的路线，丁《谱》和褚《谱》等都推定为由浙入皖，但我们认为由苏直接入皖更顺一些，经常州、宜兴、溧阳、广德一线陆行休宁。

万历四十五年（1617），徐霞客30岁，近游宜兴诸洞。陈《志》：“丁巳家居，亦入善权、张公诸洞。”^①此年徐霞客夫人许氏卒，故徐霞客家居不远游。褚绍唐认为霞客母子曾二游宜兴诸洞，此为第一次。^②邬秋龙认为徐氏母子同游宜兴仅天启四年一次，详见霞客天启四年宜兴诸洞之游。

万历四十六年（1618）秋，徐霞客31岁，庐山、白岳山、黄山之游。霞客与族兄雷门、堂侄白夫同行，由家乡经长江水路西上九江庐山，再游白岳山（二游），最后登黄山（二游）。庐山、黄山之游有日记，其旅游路线有不同说法：褚绍唐认为游黄山后还游九华山，^③朱惠荣说：“从离庐山到离白岳，中间几天想即泛舟鄱阳湖，到南昌游滕王阁、南浦亭，经饶州（今波阳）、浮梁县（今景德镇），再往登白岳山。”^④需进一步考证。

泰昌元年（1620）春，徐霞客33岁，闽浙之游。徐霞客与族叔徐芳若由浙入闽，经杭州、金华、江山，游江郎山；由仙霞岭入闽，再经浦城、建宁、延平，抵兴化府（莆田），游九鲤湖；再游石竹山，然后返回兴化府，再从原路归乡。这次出游前后两个多月，历经浙、闽二省十一个府，畅游江郎山、九鲤湖、石竹山等名山、湖，有《游九鲤湖日记》，是为二度闽游。

3. 壮年时期是徐霞客畅游名山大川，取得很大进展和收获的阶段

徐霞客通过青年时期的旅游考察，更加坚定立志于以身许山水，献身科学事业的决心和行动。

天启三年（1623）春，徐霞客36岁，嵩山、华山、武当山之游。此年正月下旬，徐霞客循河北上取道徐州，西折至开封、郑州，游嵩

① 《徐霞客游记》第1192页。

② 《褚谱》，《徐霞客与山水文化》，上海文化出版社1999年版，第530页。

③ 《褚谱》，《徐霞客与山水文化》，上海文化出版社1999年版，第532页。

④ 朱惠荣《徐霞客闽粤游最南走到哪里》，《徐霞客研究》第一辑，学苑出版社1997年版。



徐霞客陪母游宜兴

山，再游太华山（华山）和太和山（武当山），最后由汉水、长江之路返回，四月上旬抵家，前后历二月有余，此为二度北游，三山之游皆有日记。

钱《传》：“由终南背走峨眉，从野人采药，栖宿岩穴中，八日不火食。抵峨眉，属奢酋阻兵，乃返。”^①钱谦益说霞客游华山之后曾有峨眉之行，且到达峨眉山。但我们认为从时间上推断不可能。因徐霞客游华山和武当山的时间是相连的。再看陈《志》：徐霞客对陈函辉说“即峨眉一行，以奢酋发难，草草至秦陇而回，非我志也”^②，徐霞客在《游嵩山日记》中也说“久拟历襄、郢，扞太华，由剑阁连云栈为峨眉先导”^③。由此可知，徐霞客此游有经秦陇赴峨眉的打算，但终因奢酋崇明之乱，最后只能“草草由秦陇而回”，所以钱谦益“抵峨眉”一说，不符合事实。蒋明宏认为徐霞客在天启四年，可能做了一次极似此年的游历而抵峨眉山，^④其推论颇有道理。

天启四年（1624）春，徐霞客37岁，其母王夫人80岁，为支持霞客远游，与霞客同游宜兴诸洞。陈《志》：“霞客以母氏春秋高，愿谨受不远游之戒，而母则曰：‘向固与若言，吾尚善饭。今以身先之。’令霞客侍游荆溪、句曲，趾每先霞客。咸笑谓胜具真有种也。”^⑤陈仁锡《王孺人墓志铭》：“仲子弘祖访名山水半天下，及奉母孺人游句曲、荆溪，春秋高八十矣，而趾先仲子。……是年仲子始罢游，孺人始偕游。”^⑥张大复也说：“今年春振之持凌石（即张灵石张复）……今年王夫人八十，振之不复请行，母独心怜之，治软舆，率振之尽游善卷、铜官诸绝胜处，一月乃还……其明年王夫人寝疾卒”^⑦。

以上说明，徐霞客确在此年春陪母游宜兴诸洞。此游给霞客留下极深的印象，后在远游西南时还多次提及张公洞、白鹤洞等。褚绍唐认为此为徐霞客母子二度同游宜兴诸洞。丁文江认为徐氏母子同游宜兴仅一

① 《徐霞客游记》第1199页。

② 《徐霞客游记》第1192页。

③ 《徐霞客游记》第39页。

④ 蒋明宏《徐霞客北游、川游问题新识》，《徐霞客研究》第五辑，学苑出版社1999年版。

⑤ 《徐霞客游记》第1193页。

⑥ 《徐霞客游记》第1263~1265页。

⑦ 张大复《梅花堂笔谈》卷十四，上海古籍出版社1982年版，第917页。

次，我们认为此说较妥。其一，据载：徐霞客虽在万历四十五年 and 天启四年两游宜兴诸洞，但情形不同。万历四十五年，是在霞客丧偶家居不远的情况下，近游宜兴诸洞的，所以陈函辉说：“丁巳家居，亦入善权、张公诸洞”；而天启四年，是霞客母八十寿，霞客只想在家奉母，但母心怜其游志，鼓励霞客放心远游，要霞客奉游宜兴诸洞，以示母体之硬朗，故此游被传为佳话。若万历四十五年也属母子同游的话，当时文人墨客，为何只字不提呢？其二，陈仁锡在叙天启四年霞客奉母同游时，特别强调说“是年仲子始罢游，孺人始偕游”，此明示霞客奉母出游宜兴仅此一次。

天启四年（1624）夏，徐霞客37岁，近游松江及相邻地区。霞客在王崎海（可能是第一个整理游记的无锡人王忠纫）的介绍下，拜访陈继儒，请陈为其母作寿序。陈在寿序落款为此年“五月小暑”，并请当地名流作《秋圃晨机图》及为图赋诗作文。此后，霞客可能受母亲鼓舞而入川，历时数月，惜没有文字记载。

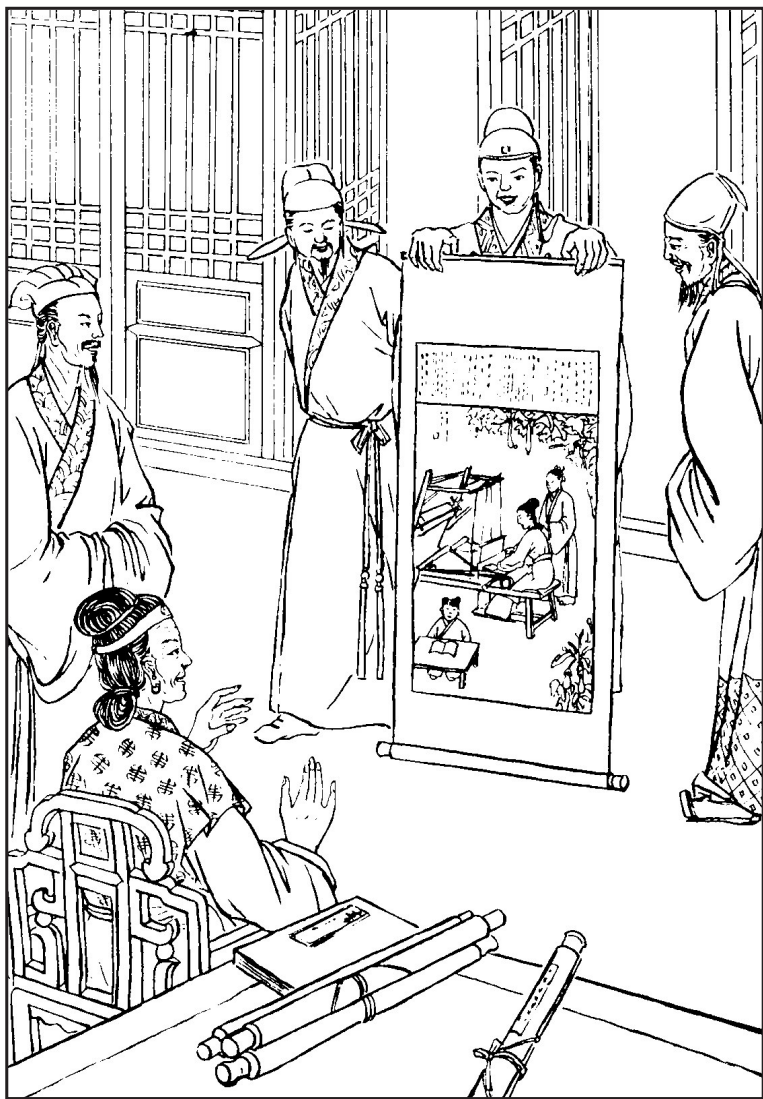
天启六年（1626）春，徐霞客39岁，与雷门访昆山张大夏，请他作《小香山梅花堂记》及《秋圃晨机图记》。雷门隐居江阴城东的小香山梅花堂，张大复居处称梅花草堂，故请张作记。张大复说：“江上徐振之与其史长卿过草堂，请作《小香山梅花堂记》。”^①张为霞客作《秋圃晨机图记》，落款时间为“天启六年丙寅仲春”。

崇祯元年（1628）春，徐霞客41岁，闽广之游，是为三度闽游。霞客此行在漳州南靖访族叔徐日升（号石城，又字华祝，天启进士），赴漳浦首访在那里守丧的黄道周，再去广东罗浮山拜访被魏忠贤迫害的郑鄮。其间请当地名流何楷（漳州镇海人）、张燮、林（漳州龙溪人）、黄克缵、张瑞图、郑之玄（泉州晋江人）、曹学（福州侯官人）为《秋圃晨机图》题辞。

徐霞客这次出游重点为福建漳州，主要目的是拜访徐日升、黄道周，请他们为《秋圃晨机图》题辞，广东罗浮则是闽游的延伸。他是从浙入闽的。《闽游日记（前）》：“崇祯改元戊辰之仲春，发兴为闽、广游。二十日始成行。三月十一日，抵江山之青湖，为入闽登陆道”^②，

① 张大复《梅花堂笔谈》卷十四，上海古籍出版社1982年版，第954页。

② 《徐霞客游记》第55页。



《秋圃晨机图》

经浦城、建宁、延平、将乐、永安到漳州，四月五日抵南靖徐日升处。霞客赴漳浦首访黄道周和罗浮访郑鄮，《游记》无记载。陈《志》：“自江上走闽，访石斋于墓次；又为赍手柬抵粤，登罗浮，携山中梅树归。”^①郑在黄道周赠徐霞客七言古诗的题跋中说：“石斋过毗陵（常州），为余言霞客之奇，徒步三千里，访之墓下……时闻余在罗浮，则又徒步访余于罗浮。”^②

徐霞客至罗浮的旅程，朱惠荣认为是由福建南靖经和平县入广东，经大埔、梅县至龙川，由东江舟行至博罗，北登罗浮山。^③其归程褚绍唐推定“当仍经福建泉州及侯官等地”^④。邹秋龙认为，福建、广东地处沿海，徐霞客由闽赴粤，或由粤返闽，很可能是取道海路的。据郑鄮为黄道周赠霞客诗题跋中，有“往来海上，真有卓契顺之风”之句。徐霞客与雷门拜访张大复时谈及黄道周事迹，且说若张大复到江阴，要给他“尽言航海、游榆林之事”，“航海”之事可能指此；此行为徐霞客题辞的均为福建沿海人，故海行比陆行可更顺畅一些。

崇祯元年（1628）中秋前后，徐霞客再到松江佘山，访陈继儒和施绍莘（字子野，戏曲家，有《花影集》），褚绍唐认为此为闽游归来顺道拜访。但我们认为，实际上徐霞客闽广之游在春，此在秋，故不可能是闽游的便道拜访。

崇祯二年（1629）秋冬，徐霞客42岁，北上京师、盘山之游，是为三度北游。此游，《游记》惜无记载，但它是徐霞客生平中的一次奇游。陈《志》引仲昭言：“记入燕，陈明卿（陈仁锡）与言崆峒广成子所居，其上可窥塞外。霞客裹三日糗竟行，返即告明卿以所未有。不数日虜已抵蓟门矣！”^⑤陈仁锡跋黄道周赠霞客诗中说：“霞客游甚奇，无如盘山一游。予归自宁锦，憩山海。奇永平山水甚，驻钓台，俯危石，一过崆峒访道之处，有盘山焉，竟数日不能去。……归示霞客，霞客踵及燕山，剑及云中，无何而虜至。嗟呼！将吏如君，半肩行李，无疑，无怖，名王不足系也！”^⑥文中“宁锦”指宁远、锦州。盘山，处北京东

① 《徐霞客游记》第1194页。

② 《徐霞客游记》第1163页。

③ 朱惠荣《徐霞客考察东北与北江》，《珠江通志》，1987年第2期。

④ 《褚谱》，《徐霞客与山水文化》，上海文化出版社1999年版，第545页。

⑤ 《徐霞客游记》第1194页。

⑥ 《徐霞客游记》第1162页。

南蓟州府境内,山势险峭,有诸多名胜,号为“京东第一山”。崆峒,是蓟州城东的一个小山丘,传说为黄帝向广成子问道处,又是广成子得道处。

陈仁锡“归自宁、锦”及“虏至”和陈《志》“虏抵蓟门事”,据《明史》,崇祯二年(1629)二月,陈仁锡奉命出使辽东,巡视明军和后金军队相对峙的宁远、锦州防区。同年十二月,皇太极率军避开袁崇焕驻守的宁锦地区,取道蒙古,从喜峰口入,攻打遵化、蓟州,直抵北京城下。据上所述可知徐霞客北游京师,盘山的情形:崇祯二年秋,徐霞客北上,在北京拜访陈仁锡,陈以盘山、崆峒山异奇风景相告。徐霞客闻奇即往,游了盘山等,再向北到燕山、云中一带的塞外,经山海关回到北京,再与陈会面,并告知自己所看到而陈却没有看到的景观。徐霞客回到北京不几天,后金军便打到蓟州了。可见这次北游之险,故陈仁锡称为“奇游”。

另外,在此北游京师之际,徐霞客还拜访了黄景,请为《秋圃晨机图》题诗,黄落款“己巳秋日东崖黄景书于玉堂之署”。

崇祯三年(1630)春,徐霞客43岁,访郑鄮于常州。适逢黄道周、陈仁锡北上路过,徐霞客乘小舟赶到丹阳,黄道周赋《七言古一首赠徐霞客》,落款时间为“崇祯三年二月既望”,陈仁锡当场为诗作跋。徐霞客从丹阳返回常州郑鄮处,郑鄮也赋诗赠霞客以表二年前霞客千里走访罗浮之谊,因病作罢,仅为黄诗题跋。褚绍唐认为,文震孟、项煜也在场,有误。

崇祯三年(1630)春,徐霞客小香山之游。此游霞客情趣甚浓,触景生情,有所感悟,写下了著名的《题小香山梅花堂诗》五首及《游桃花涧诗》。

崇祯三年(1630),应族叔漳州司理徐日升之邀,徐霞客再度赴漳,游览了闽北浮盖山和永安桃源洞,有《闽游日记(后)》,是为霞客四度入闽。

崇祯四年(1631)夏,徐霞客44岁,苏州之游,请文震孟、项煜为黄道周赠诗题跋。褚绍唐先生认为文、项之题跋,作于黄道周赠诗的同时(1630)同地(丹阳),说“同时在座的尚有陈仁锡、文震孟、项煜、郑鄮等先生书跋”^①。经考,此说有误。陈跋的确作于同时同地,这可

^①《褚谱》崇祯三年条,《徐霞客与山水文化》,上海文化出版社1999年版,第547页。

从陈跋中“予题卷并在丹阳道中”得知。而文跋落款“辛未（1631）夏五月既望竺坞山樵文震孟于清瑶屿（文震孟读书处）及跋”中有“霞客出以相示，因题其端而识之”，可知徐霞客于此年赴苏州访文震孟请其作跋的。至于项煜的题跋，丁文江谓不知何时，但从文中说黄道周挺身救华亭钱龙锡之事，以及跋中有“霞客也善余，知余乐观先生之言也，出示余，故有感言”，可以推定项跋与文跋作于同一时段。项跋可能作于其自己家里。^①

崇祯四年，徐霞客再作松江之游。此年霞客与族兄雷门再访松江佘山陈继儒及已故施绍莘之别墅。据《游记》崇祯九年九月二十四日记，霞客在“八年前的中秋”，曾与雷门拜访陈继儒，与陈继儒访施绍莘及刚落成的别墅，则“八年前”应为崇祯元年。“（崇祯元年中秋后）不三年，余同长卿过，复寻其胜（施绍莘别墅），则人亡琴在，已有易主之感。”^②褚《谱》崇祯三年条说：“本年霞客又同陈仁锡至青浦访陈眉公……可能是丹阳返回途中同陈便道再至佘山。”据考，此说有二误，一将霞客与“长卿”的松江之游定于崇祯三年，“（崇祯元年中秋后）不三年”，应为崇祯四年；一将“长卿”误为陈仁锡，“长卿”，霞客族兄徐应震（号雷门）之字，陈仁锡字“明卿”，而非“长卿”。

崇祯五年（1632）春夏，徐霞客45岁，再度浙游。霞客与仲昭一起游天台、雁荡二山，其间在临海访挚友陈函辉。其《游乘》后供行倦时一粲；^③其中“寻山如访友，远游如致身”之句，黄道周读后特别喜欢。崇祯六年，霞客再度闽游，黄便以此十字为韵，赋五绝十首赠霞客回乡（见《游记》附编）；陈以后再以此十字相和，赋《纪游和韵》七绝十首。^④

崇祯五年（1632）秋，徐霞客45岁，赴南京、镇江、苏州太湖等地游。这年，黄道周上疏忤旨，削职为民，南下时，徐霞客到南京等候，与黄道周同游南京（《游记·滇游六》有“余昔候黄石斋于秣陵”之句），再赴镇江，游金、焦两山，黄道周有《与霞客游焦山适患恙宿寺

① 郭秋龙《对〈徐霞客年谱〉研究中几个史实问题考订》，《徐霞客研究》第三辑，学苑出版社1998年版。

② 《徐霞客游记》第94页。

③ 周琦《徐霞客台州挚友陈函辉》，《徐霞客研究》第五辑，学苑出版社1999年版。

④ 周琦《徐霞客台州挚友陈函辉》，《徐霞客研究》第五辑，学苑出版社1999年版。

中》诗；^①再游茅山华阳洞；最后到苏州访陈仁锡同游洞庭东西两山，还宿上方山（楞伽山），观石湖风光，陈仁锡有《送石斋偕徐霞客游洞庭早祷》诗，徐霞客有《赋得孤云独往还五首》，黄道周有《和徐振之先生孤云独往还原韵五首》。

崇祯六年（1633）夏秋，徐霞客46岁，北游。徐霞客从运河北上京师，然后西行五台山、恒山，返京师后南归。游五台山、恒山均有日记。从谢德溥《秋圃晨机为徐孺人赋并赠徐霞客北游》诗中有“中今更赴恒山约，可似青柯眺看云”句，可知徐霞客在北上途中曾在南京拜会任职国子监的谢德溥。这次北游，是徐霞客第四次也是最后一次北游。

崇祯六年（1633），徐霞客赴常熟虞山访钱谦益。钱《传》：“（游恒）归过余山中，剧谈四游四级，九州九府，经纬分合，历历如指掌。谓昔人志星官輿地，多承袭傳会；江、河二经，山、川两戒，自记载来，多囿于中国一隅；欲为昆仑海外之游，穷流沙而游程，从家乡出发三月十四日到二十日，取道宁海，游天台山（二游）；三月二十日到四月十六日，赴游雁荡山（二游）；四月十六日到十八日三游天台山；四月十九日到二十七日，宿临海小寒山陈函辉家；四月二十八日到五月初八，经黄岩三赴雁荡；再返临海陈函辉处后还乡。”这次出游有以下三个问题需要考证：

第一，徐霞客取道宁海，二游天台之前的行踪。徐霞客从家乡出发，当仍经杭州（即西陵）。在杭州拜访徐仲昭，霞客只身游四明山诸景，返杭州后，再与仲昭共游台宕。陈《志》引仲昭言：“犹忆余在西陵，霞客从曹娥江独走四明，五日，赤足提朱兰来，夸我以山心石窗之胜。吾弟之信心独往，无所顾忌，而复不轻为然诺，皆此类也。”^②徐仲昭将徐霞客渡曹娥江，独走四明，探山心石窗之胜，与由临海独探雁荡山顶和由京师独赴盘山、崆峒相比，说明徐霞客是个闻奇即往、有胆有识、无所畏惧之人。

丁《谱》、褚《谱》等将徐霞客在“西陵”访仲昭，独赴四明之事与游普陀山相联系，定于徐霞客一游台宕时间为万历四十二年，丁《谱》没有指明“西陵”在何处，褚《谱》则认为是今萧山西兴镇（现

①《徐霞客游记》第1163页。

②《徐霞客游记》第1194页。

为杭州市滨江区)。邬秋龙认为丁先生将霞客一游台宕之际“南渡大士落迦山”与霞客从曹娥江“独走四明”这两段在陈《志》中前后相隔、没有关系的材料联成一气，是无依据的，且“四明”在此并非指宁波，而指有“山心石窗”之胜的“四明山”^①。霞客“独走四明”事，从陈《志》的叙述看，应在崇祯元年霞客闽广游之后。万历四十二年霞客一游台宕与此时间不合，且一游台宕时，霞客有莲舟相伴，如霞客在“西陵”访仲昭，必有莲舟，为何仲昭没有提及，故霞客“西陵”访仲昭及从西陵独赴四明，不可能发生于一游台宕之际。崇祯三年夏霞客的闽游，也经浙江。但从《游记》看来，也没有可能“独走四明”。唯有此番浙游有仲昭相伴，惜《游记》到宁海以后才有记载，霞客完全有时机在“西陵”访仲昭后，独赴四明山，再回“西陵”后与仲昭同行共游台宕。

第二，“西陵”考。西陵何地？杭州西湖，美称“西子湖”，又称“西泠”，或西林、西陵。称“西陵”因西湖孤山在宋代以前即有“西陵桥”（号称西湖第一桥），霞客访仲昭的“西陵”应指杭州西湖，或泛指杭州无疑。浙江萧山虽有西湖，也叫西陵湖，且在宋朝便有西陵镇（今西兴镇），但毕竟与杭州西湖不能相比，若霞客赴西陵镇访仲昭的话，恐怕仲昭会在“西陵”前加上“萧山”两字。事实上，西湖美景给霞客留下了美好的回忆。他就是以“西陵”当成“西湖”的替代词，西陵就是杭州西湖。当他西游云南昆明西湖（俗称草海子），看到草海之景，便与杭州“西陵”相比：“遥顾四围山色，掩映重波间，青蒲偃水，高柳漾堤，天然绝胜。但堤有柳而无花，桥有一二而无二六，不免令人转忆西陵耳。”^②这是有力的证据。

第三，徐霞客出游的目的。霞客与仲昭、陈函辉先前已有交往。三游天台后，两人赴临海小寒山（今临海江下渚一带）拜访陈函辉。霞客向陈函辉叙述了自己的旅游考察经历，这成为霞客逝世后陈函辉撰写墓志铭的重要依据。此次拜访还促成了霞客只身三探雁荡山。

交谈中，陈问霞客是否到过雁荡山顶，探得雁湖，霞客听而色动，

^① 吴尧民《徐霞客遨游踪初探》，石在等主编《徐霞客在浙江》，浙江教育出版社1998年版，第23、31页。

^② 《徐霞客游记》第785页。

次日清晨便出发赴雁荡，十天后霞客返回陈处，告知登临雁峰之情形。陈函辉对霞客闻奇即往，无所畏惧之个性感叹不已，赋《前纪游》诗十九首赠徐霞客，其序中有“壬申初夏，（霞客）同其兄仲昭过予山斋，将再穷雁荡诸胜，出《秋圃晨机图》，与黄石斋先生所赠《长歌》见示，予读之三叹……因赋古风十九首，聊写己怀言，与愧感相杂，岂真可以语游？唯当附霞客后返”。这说明霞客在北游后曾拜见钱谦益，并与钱谈及自己万里西游的计划。

崇祯六年（1633）秋，徐霞客46岁，第五次闽游。这次入闽，主要是赴漳州访黄道周以及刘完公（疑即是霞客西游途中提及并与探讨江源问题的刘愚公或介绍霞客结识钱谦益的刘履丁，待考）。黄道周有《分闽十六韵》、《七言绝句十首》及《五言古风四首》等诗赠霞客。据刘国城先生考证，黄、徐同游了大峰山和丹霞山。

这一时期是徐霞客一生中的重要阶段。有以下几个特点：

首先，出游的区域大致是江南和中原。重点是五岳及名山大川等名胜古迹。每次出游多在春、秋气候宜人的季节，每次出游时间少则十天半月，一般为三个月，是时断时续的“有方之游”、“定方而往，如期而还”。每次旅游时间较短，所到之处离家不很远，皆为交通便利的景区景点。他曾先后游历了家乡附近风景优美的太湖，浙江的天台山、雁荡山等，安徽的黄山和江西的庐山；还远游了山东的泰山、河南的嵩山、陕西的华山等。他还到过京城北京，畅游福建的武夷山和九鲤湖等地。

徐霞客这一时期的出游，主要是搜奇访胜，游历名山大川，往往是欣赏性重于地理考察，但也已注重对地理景观的考察和探索，订正了一些沿袭已久的看法，探索了一些自然现象规律。

其次，旅游探险、科学考察活动十分频繁。这一时期，霞客每年的大部分时间都是在野外度过的。他曾再游浙江的天台山、雁荡山，山西北部的五台山和北岳恒山，二到福建，三访漳州，最远的到广东的罗浮山。这是徐霞客旅游探险、科学考察的黄金时期，不仅取得了丰硕成果，更重要的已从搜奇访胜转到探奥抉奇的地理科学考察阶段。

第三，在实践中，对旅游探险、科学考察事业的意义有了新的认识，积累了宝贵的经验，为未来的长期的旅游探险、科学考察，做了思想上、精神上、经验上和物质上的准备，奠定了坚实的基础，这是很重要的阶段。



徐霞客游庐山

这是徐霞客一生中又一个重要的转折。

4. 晚年时期是徐霞客西南万里遐征最终实现其献身科学事业伟大理想的阶段

崇祯九年（1636）秋到崇祯十三年（1640）夏，徐霞客49岁到53岁，西南之游，其游历浙、赣、湘、桂、滇诸省，前后达四载。这是霞客出游时间最长，成果最丰硕的一次出游，也是他一生中最后一次出游。

徐霞客是个孝子，老母健在时，他未远游。母亲去世后，又守孝3年，进行反复酝酿、研究和准备之后，终于最后确定旅游探险、科学考察的长期计划。他先后游历了浙、赣、湘、桂、黔、滇6省，历时1090天，战胜了无数难以想象的困难，终于实现了他“万里遐征”的宏伟目标。这一时期的旅游探险、科学考察有以下显著特点：

这一时期是徐霞客一生旅游考察的高峰时期，是最辉煌、最富有成就的时期。考察目的有了真正的科学意义，考察内容更为广泛。霞客对岩溶地貌区做了详细、全面的考察，取得了杰出的成就；对河流水系、山脉走向、火山地热进行深究，形成了他的地理思想和方法。同时，对民俗民生、工商经济、边疆治乱之类的社会状况作了精辟的记述。

这一时期，他首先踏勘了南、北盘江的源头，找到了南、北盘江的分水岭。接着经沾益、曲靖、陆良、嵩明、邵甸抵达昆明。又经晋守、江川、通海到建水西游石屏异龙湖；东返建水，探颜洞；再经开远、弥勒、泸西、师宗、罗平至贵州兴义。后又返云南至越州、曲靖、沾益，然后过杨林再至昆明。环滇池详细考察了晋宁、昆阳、海口、安宁、温泉、碧鸡关，游进耳山、棋盘山再到昆明，从而理顺了盘龙江流域的山脉、水系的关系。

霞客并没有到此为止，而是继续坚持沿着“迤西大道”一路考察西行，经天生桥、富民县河、上洞、武定县狮子山、元谋县雷应山直至金沙江。又经大姚、姚安、宾川攀上鸡足山。将携带两千余里的静闻骨灰安葬于鸡足山，完成静闻和尚之遗托。1639年正月，游鸡足山各寺庙。后因丽江木增土司聘，取道罗武赴丽江。后又游滇西的大理、保山、腾冲、凤庆、云县、昌宁，最后经巍山、弥度、祥云重上鸡足山。在此期间，他还考察记录了腾冲等地的地热现象。

在这一时期徐霞客不仅单装徒步，艰难跋涉，翻山越岭，风吹雨

打，忍饥挨饿，克服种种困难进行旅游探险、科学考察，而且坚持写下了十余篇珍贵的《滇游日记》。这是云南省最早、最完整的历史文献记录，为云南省的开发建设提供了重要资料。

几十年如一日，徐霞客的旅游探险、科学考察一直坚持到病卧不起。55岁的他在“足不良于行”的最后时刻，在鸡足山游历之余，仍“留鸡山修志，三月而成”。后因徐霞客病势加重，丽江木增土司无奈，遂于崇祯十三年（1640）夏派人把徐霞客送回江阴马镇家中。他在病榻上还念念不忘《游记》的整理。

四、徐霞客东归返里行踪及逝世

（一）徐霞客东归返里行踪探索

由于《徐霞客游记》崇祯十二年九月十四日以后的游记散佚，其行踪如何？经过何地返回故里？是否入川？是否游峨眉山？一直成为研究徐霞客及其《游记》的一大难题。

1. 徐霞客在《游记》中的记述

徐霞客西南“万里遐征”历时四年之久，取得了辉煌成就。徐霞客此行早有此志，酝酿已久，胸有成竹。早在游九鲤湖时，就有了打算：“余志在蜀之峨眉，粤之桂林，及太华、恒岳诸山。”在游嵩山时，又考虑此游：“久拟历襄、郢，扪太华，由剑阁云栈为峨眉先导；而母老志移，不得不先事太和犹属有方之游。”崇祯九年（1636）九月出游时，徐霞客又念及此事。“余久拟西游，迁延二载，老病将至，必难再迟。”崇祯十年（1637）九月在南宁，徐霞客与静闻诀别时又说：“余展转念静闻索鞋、茶不已，盖其意犹望更生，便复向鸡足。”“不若以二物付之，遂与永别，不作转念，可并酬峨眉之愿也。”

崇祯五年（1632）徐霞客过小寒山，与陈函辉相聚，他把自己的志向和打算告诉了陈：“吾子皇舆所及，且未悉其涯矣，粤西、滇南，尚有待焉。”“自此当一问阆风、昆仑诸遐方矣！”“丙子九月，寄一行书别予江外，唯言‘问津西域，不知何时复返东土，如有奇肱之便，当以异

境作报章也’。”徐霞客也曾向钱谦益表示：“欲为昆仑海外之游，穷流沙而后返。”徐霞客又在《致陈继儒书》中，明确表示：“弘祖将决策西游，从牂柯、夜郎以极碉门、铁桥之外。”“计八月乘槎，春初当从丽江出番界。”崇祯十一年（1638）十月唐泰《赋赠徐霞客》诗也提到霞客此行：“既穷黑水源，犹溯金沙流。厥后遵会达，成功界雍州。”

2. 徐霞客同时代亲友的回忆与研究

吴国华的《圻志铭》说：“最奇者，晚年流沙一行，登昆仑天柱，参西番法王，往来鸡足山中。单装徒步，行十余万里，因得探江、河发源，寻三大龙脉……西游归，在崇祯庚辰之六月，而请余圻志，在归之十月，时其年五十有五。”

陈函辉的《徐霞客墓志铭》在记述徐霞客西游时说，徐霞客自称“峨眉一行，以奢酋发难，草草至秦陇而回”。“念前者，峨眉游既未畅，遂从蜀道登眉”。又说：霞客“曾过大渡河，至黎雅瓦屋、晒经诸山”。“霞客于峨眉前作一札寄予。其出外番界地，又有书贻钱牧斋宗伯，并托致予。书中皆言所历涉山川险僻诸瑰状……爰著成《溯江纪源》一篇。余友李端木（名令哲，江阴令）与余为刻入江、靖二志中。”还说：“霞客游轨既毕，还至滇南。一日，忽病足，不良于行。留修《鸡足山志》，三月而《志》成。”“丽江木太守为舻舆从送归。转侧舻舆者百五十日，至楚江困甚。黄冈侯大令为具舟楫，六日而达江口，遂得生还，是庚辰夏间事也。”

钱谦益在《徐霞客传》中记述徐霞客西游所经之地与陈函辉《志》大体相同，但他谈及霞客：“还在峨眉山下，托估客附所得奇树虬根以归，并以《溯江纪源》一篇寓余”。还说：“霞客还滇南，足不良行，修《鸡足山志》，三月毕。丽江木太守，僱糗粮具舻舆以归，病甚，语问疾者曰：‘张骞凿空，未睹昆仑，唐玄奘、元耶律楚材，衔人主之命，乃得西游。吾以老布衣，孤筇双屐，穷河沙，上昆仑，历西域，题名绝国，与三人而为四，死不恨矣！’”

根据上述二铭一传，比较一致的意见是：徐霞客崇祯十二年在鸡足山修《鸡足山志》，三个月完成后，因“不良于行”，由丽江木增太守于崇祯十三年正月，派人用滑竿（类轿子）护送他到湖北黄冈，然后又由黄冈侯大令用船将他送至江口而归故里。徐霞客东归时曾路过四川，还

到过峨眉。在峨眉山前曾写了一信寄陈函辉，在峨眉山下托商人携“所得奇树虬根以归”，并将《溯江纪源》一文带回交钱谦益转陈函辉。这篇《纪源》由江阴县令和陈分别收入“江、靖二志中”。徐霞客西游时不仅到过大渡河，黎州、雅州的瓦屋山、晒经山，还曾“穷河沙，上昆仑，历西域”。

可是，对上述说法，潘耒提出了完全相反的意见。徐霞客逝世后，潘耒为《徐霞客游记》作序时指出：“往年钱牧斋奇霞客之为人，特为作传，略悉其生平，然未见所撰《游记》，传中语颇有失实者。余得其书，知出玉门、上昆仑、穷星宿海诸事皆无之，足迹至鸡足山而止。”这说明，潘耒读《游记》后，认为钱谦益在作《徐霞客传》时，因未见到《游记》原文，所以“语颇有失实”，徐霞客足迹到鸡足山而止，而未“出玉门、上昆仑、穷星宿海”。

3. 20世纪20年代丁文江的研究

丁文江在全面、系统整理《徐霞客游记》和撰写《徐霞客年谱》时，对上述问题做了深入考察和研究。丁《谱》说：“先生是年之踪迹，无游记可考。”钱谦益《徐霞客传》称：“大抵拓陈《志》，故词意悉同。丁文江在读了《游记》后，认为钱传有三说：静闻卒于游衡岳之后，一误也。先生未鲁自湘赴四川，二误也。寻盘江在游金沙、澜沧之前，三误也。”所以丁文江认同潘耒《徐霞客游记序》所称，钱的《徐霞客传》中“语颇有失实”，徐霞客“足迹至鸡足山而止”。他还说，潘耒此前在北京文友会讲演时就认为徐霞客未到川、藏。

丁《谱》说：“然先生是年以前，固未曾游川、藏，而是年自藏边入川，则非不可能。盖自丽江东归，其道有四：一经巴塘、打箭炉、雅州以达重庆；一经会理、宁远、雅州以达重庆；一经昆明、贵阳、遵义以达重庆；一经贵阳，出镇远，下沉江，以达武汉（今东川昭通、及宣威、威宁道在当时均不通）。”

丁文江计算这四条道路的里程和所需时间，认为“若自丽江，取道川藏”，经雅州、嘉定、峨眉、重庆，到武汉，则与“一百五十日”之数较近。而且认为，吴国华《圜志铭》作于徐霞客生前，陈函辉《徐霞客墓志铭》说徐霞客在峨眉山写一信寄陈。“其言似不应全无根据。或者先生东归，实取道雅州、嘉定。当日川边悉为藏境。流沙、昆仑与西

番法王诸说即由是起欤!”

丁《谱》又说：“先生在昆明之筇竹寺。僧体空固留先生不容西行。”霞客在《游记》中云：“余曰：‘师意既如此，余当从鸡山回，为师停数日。’盖余初意欲从金沙江往雅州，参峨眉。滇中人皆谓此路人塞不可行，必仍归假道于黔，而出遵义。余不信。及濒行，与吴方生别。方生执据黯然而曰：‘君去矣！余归何日？后会何日？何不由黔入蜀，再图一良晤？’余口不答，而心不能自己。至是见体空诚切，遂翻然有不由金沙之意。”丁文江根据《游记》还指出，徐霞客在丽江时，“欲赴中甸，观所铸三丈六铜像。木土府答以‘中甸皆古宗路，多盗不可行’”。

丁文江经反复研究，其结论是：“总之，若陈《志》‘转侧筇舆者一百五十日’及峨眉前所寄书可信，则先生当于是年由滇入藏边，或由金沙江趋宁远、雅州，取道嘉定以归。而上引《游记》之言，又适与之相反。信陈《志》不如信《游记》，先生殆始终未入藏境，或亦未入川境也！”

4. 20世纪80年代的研究

20世纪80年代，随着徐学研究的深入，有关史料又有新发现，徐霞客东归路线以及是否入川、游峨的问题，又被提了出来。

1983年云南周庚鑫在《云南社会科学》1983年第5期中，发表了《徐霞客庚辰东归考》一文，认为丁《谱》推断徐霞客东归未经川、峨之说不可。他认为徐霞客在崇祯十三年正月至六月由滇东归时，曾由丽江西出石门金沙，经中甸、巴塘、理塘至峨眉山，然后沿岷江至宜宾，再顺长江而返归故里。其主要理由是当时巴塘、理塘一带属丽江木氏管辖；同时，陈函辉和钱谦益都说接到徐霞客自峨眉山所寄的书信，此事当不致虚构。

1984年褚绍唐在《华东师范大学学报》哲学社会科学版（1984年第2期）上，发表《徐霞客曾否游川质疑》一文；接着，又在1986年10月江苏教育出版社出版的《徐霞客研究文集》中，发表了《徐霞客归程及（游记）源流考》一文。指出：

近笔者查阅《陈眉公全集》，载有《答徐霞客》一信，未附徐霞客原信。此信是目前仅见的徐霞客信札。于是作者将《徐霞客寄眉

公书》与《答徐霞客》两信对照考察，认为两信当写于崇祯九年九月之前，“可见霞客在崇祯九年西游之前，确曾到过四川”。又参照文震孟为黄道周赠霞客《七言古一首》所写的跋（褚按：此跋曾经霞客之手刻入《晴山堂石刻》中）等史料，认为霞客去川的时间当在崇祯元年之前，天启六年之后，那就是天启七年。

褚文在谈到徐霞客归程的路线时，不同意丁《谱》的意见。认为“霞客归程当未经四川，而是由昆明而达贵阳，再至镇远、循沉江而入洞庭，再至黄冈”之说，除了陈《志》的含糊记述外，并无其他文字记载可资证明。而清初吕留良所辑的黄道周遗诗有关于游记的七言诗三首及黄道周蔡夫人所写的《读霞客游记》诗二首，都对霞客的归程及霞客遣长子进京探望黄道周时，赠了衣裘、手书和四册游记等提供了重要线索。从黄、蔡诗的内容和《溯江纪源》中的“西出石门金沙”以及陈《志》、钱《传》均提及收到霞客由峨眉山寄函及霞客曾到过川境的瓦屋、晒经二山等来看，说明霞客“很可能是经川西南一带登峨眉山之后而由叙州乘舟东返”。

褚绍唐在分析入川几条路线的情况后认为：“如以上推断能符合实际，则霞客自峨眉山东返的路线，当是由峨眉至嘉定州（今乐山），乘舟至叙州（今宜宾），再乘舟东返。”并说“丽江木府所派的輿从人员也可能陪同至黄冈，然后由黄冈侯大令派舟送他归家”。

吴应寿针对褚绍唐、周庚鑫的考证意见，发表了《徐霞客游峨眉山考辨》一文。该文对褚、周的研究结论进行认真考析，提出完全相反的意见：“我整理了有关史料，逐一考辨，认为（霞客）去峨眉山的可能性是不存在的。”

吴《辨》全文3万余字，文中不仅引证了《游记》、《溯江纪源》，考析了吴《铭》、陈《志》、钱《传》，还查阅了《蛮书》、《汉书地理志》、《益州记》、《水经注》、《吴船录》、《读史方輿纪要》、《入北金沙江源流》等史料。最后，吴应寿同意丁《谱》“信陈《志》不如信《游记》”的观点，并进一步指出：“总之，封建时期的墓志铭和名人传记，颇多溢美、失实之辞，不能尽信。对陈《志》、钱《传》的记载，要辨别哪些是可信的，哪些是不可信的，用可信的记载去研究徐霞客，才能恢复其历史的本来面目。”

朱惠荣对这个问题，做了较深入的研究。他认为：峨眉山是徐霞客久仰的名山。鸡足山也是他向往已久必欲到达的圣地。徐霞客对此行的计划是由广西经贵州到云南，再溯源金沙江，出番界，过昆仑，穷流沙，从雍州即今西北返回。

可是，徐霞客在旅游探险、科学考察过程中，遇到的艰难险阻和所需时间是事先没法预料的。他不得不多次调整计划。在昆明，完成滇东和滇南的考察后下一步该如何走？徐霞客多方征求朋友的意见，进行艰难的抉择。徐霞客在筇竹寺向住持僧体空请教此事。

《游记》记道：“出正殿，别公趾，则行李前去，为体空邀转不容行。余往恳之，执袖不舍。公趾、筑居前为致辞曰：‘唐晋宁日演剧集宾，欲留名贤，君不为止。若可止，余辈亦先之矣。’师曰：‘君宁澹不臃，不为晋宁留，此老僧所以民留也。’余曰：‘师意既如此，余当从鸡山回，为师停数日。’盖余初意欲从金沙江往雅州，参峨眉。滇中人皆谓此路久塞，不可行，必仍归省。假道于黔而出遵义，余不信。及濒行，与吴方生别，方生执裾黯黯曰：‘君去矣，余归何日！后会何日！何不由黔入蜀，再图一良晤？’余口不答而心不能自己。至是见体空诚切，遂翻然有不由金沙之意。筑居、公趾辈交口曰：‘善’。师乃听别。出山门，师远送下坡，指对山小路曰：‘逾此可入海源上洞，较山下行近。’”

再从唐泰赠霞客诗《勗先生》来看，其中一首说：“丽江无捷径，安能达雅州？愿君寻旧路，收拾洞庭秋。”这都是朋友们劝徐霞客返回昆明的明证。

但是，事与愿违。徐霞客曾几次争取都没有实现。他在崇祯十二年（1639）二月初七日《游记》中记道：“作书付大把事情，言核校已完，闻有古冈之胜，不识导使一游否？古冈者，一名鼠罗，在郡东北十余日程。其山有数洞中透，内贮四池，池水各占一色，皆澄澈异常，自生光彩。池上有三峰中峙，独凝雪莹白，此间雪山所不及也。木公屡欲一至其地，诸大把事情言不可至，力尼之，数年乃得至，图其形以归。今在解脱林后轩之壁，北与法云阁相对，余按图知之。且询之主僧纯一，言其处真修者甚多，各住一洞，能绝粒休粮，其为首者有神异，手能握石成粉，足能顿坡成洼，年甚少而前知。木公未至时，皆先与诸土人言，有贵人至，土人愈信而敬之。故余神往而思一至也。”

这里所说的即泸沽湖，在现在的四川、云南两省界上。结果，徐霞客想从丽江东北进入藏区的路被回绝：“前缴册大把事至，以木公命致谢，且言古冈亦艰于行，万万毋以不费蹈不测。盖亦其托辞也。然闻去冬亦曾用兵吐蕃不利，伤头目数人，至今未复，鼠罗、古宗皆与其北境相接，中途多恐，外铁桥亦为焚断。”

二月初五日，徐霞客又“以书入谢，且求往忠甸，观所铸三丈六铜像。既午，木公去，以书答余，言忠甸皆古宗路，多盗，不可行。盖大把事从中沮之，恐觐其境也”。这是指中甸纳帕海边的嘉夏寺。徐霞客请求北到中甸又被拒绝。徐霞客了解到“丽郡北，忠甸之路有北岩，高阔皆三丈，崖石白色而东向。北岩又称红石岩，在今丽江县西境金沙江西岸。当初日东升，人穿彩服至其下，则满崖浮彩腾跃，焕然夺目，而红色尤为鲜丽，若镜之流光，霞之幻影。日高则不复然矣”。附近的天然削壁石门关，东临金沙江，处云南入藏要冲，为兵家必争之地，明代曾设石门关巡检司。金沙江转折处还有两面嘉靖年间丽江土官立的鼓状石碑，记述打败吐蕃事。距此不远就是九河，又可分路去剑川。

二月十日，木增四子盛宴接待徐霞客，“为余言北崖红映之异，时余欲由九河趋剑川。四君言：‘此道虽险而实近，但此时徙诸出豆者在此，死秽之气相闻，而路亦绝行人，不若从鹤庆便。’”非常遗憾，徐霞客未能一睹北崖、石鼓等，出丽江石门关的计划终于落空。徐霞客虽到了丽江，但终未能一涉藏族聚居的番地。

徐霞客在滇西旅游考察了一圈，回到鸡足山。因接触瘴气患足疾，不能走路，经过诊治，渐趋好转。在鸡足山最后的时日，“余按公奉木丽江之命，在鸡山修志，逾三月而始就。则自九月以迄明年正月，皆在悉檀修志之日也”。在鸡足山的三个多月，徐霞客应丽江木增之请，编修《鸡足山志》，再加之顾仆逃走，孤身一人，不可能进行长途旅行。只得在鸡山附近作短途游览。

崇祯十二年（1639）九月初九徐霞客日记：“晨饭，欲往大理取所寄衣囊，并了苍山、洱海未了之兴。体极来留曰：‘已着使特往丽江。若去而丽江使人来，是诳之也。’余以即来辞。体极曰：‘宁俟其信至而后去。’余从之，遂同和光师穷大觉来龙。‘鸡足’‘山之阴’”一带有牟尼山，其牟尼寺为鸡足山僧分管，《徐霞客游记》曾多次提到。今永胜县城附近，明代为北胜州，是皇经宝塔之所在；其东不远的灵源箐，山



徐霞客的仆人逃遁

奇水清，有大理时期摩刻的吴道子所作观音像，也有万历年间的摩崖题刻，风景胜地。徐霞客可能到此一游。

徐霞客东归故里的历程，陈函辉在《徐霞客墓志铭》中作了记述：“霞客游轨既毕，还至滇南。一日，忽病足，不良于行。留修《鸡足山志》，三月而《志》成。丽江木守为饬輿从送归。转侧筭輿者百五十日，至楚江困甚。黄冈侯大令为具舟楫，六日而达江口，遂得生还。是庚辰夏间事也。”徐霞客于当年正月踏上归途；据吴国华《圻志铭》，“在崇祯庚辰之六月”回到江阴。庚辰值崇祯十三年（1640），这年闰正月，徐霞客在途中实际用了180余天。其东归的路线是怎样的呢？我们从《徐霞客游记》和其他有关文献记录中可以找到其游踪。

徐霞客回到鸡足山前两天，重游了清华洞，因水阻未能深入，他把希望寄托在归途经此作第三次游探。他说：“此洞昔以无炬不能深入，然犹践泞数十丈，披其中透顶之扃，兹以涨望门而止，不知他日归途经此，得穷其蕴藏否也。”可见徐霞客已安排了归途的路线，仍从鸡足山往南到清华洞，再取大理—楚雄—昆明官道东归。

第一站昆明。据陈函辉《徐霞客墓志铭》记载：“沐黔国亦隆以客礼。闻其携奇树虬根，请观之，欲以镒金易。霞客笑曰：‘即非赵璧，吾自适吾意耳，岂假十五城乎？’黔国益高之。”黔国公是沐英的后代，明初沐英带兵平滇，为明朝开国勋臣之一，其子孙受封为黔国公，世袭镇守云南总兵官。奇树虬根是徐霞客在滇西所得，在徐霞客东归途经昆明时，当时袭位的沐天波20多岁，对徐霞客十分尊敬，接见了徐霞客。昆明是徐霞客归途中停留的第一站，其中一个重要活动就是与好友唐大来、吴方生、体空和尚等相聚谈心话别。

第二站石门。徐霞客在《溯江纪源》曾提到两个石门。一为：“发于南者曰犁牛石，南流经石门关，始东折而入丽江，为金沙江。”这是指金沙江流过的丽江的石门关。二为：“迨北历三秦，南极五岭，西出石门、金沙，而后知中国入河之水为省五，入江之水为省十一。计其吐纳，江既倍于河，其大固宜也。”这是另一个石门，即徐霞客所通过的滇东北的石门。

徐霞客曾说，他北边到了陕西，南边过了五岭，西边出石门考察了金沙江。此石门在今盐津县西南境，两岸峭壁对峙如门，故名。南为横江，下游可以行船。北侧即古道，称石门路。石门名气很大，唐代的文

献多次提到它。元明时期又称罗佐关，清代以来称豆沙关。明代横江称石门江，交通要道。

明清时期这条路成了驼马运输东川铜矿的繁忙大道，徐霞客对它留下了深刻印象。在交水时，有人告诉徐霞客：“有问道自寻甸出交水甚近，但其径我错，乃近日东川驼铜之骑所出。”以后霞客在马龙北境发现“驼马所行者”“为大径”，“而所云往鸡头大路者反小甚”，遂取大者“漫随马迹”，“从驼马路转西北”走了一段。徐霞客从昆明东行，在寻甸取东川驼铜道往北，过东川府（今会泽）、乌蒙府（今昭通），以后过石门，在今盐津转水路入川。

第三站叙州府。徐霞客在《溯江纪源》中说：“在叙州者，只知其水出于马湖、乌蒙，而不知上流之由云南丽江；在云南丽江者，知其为金沙江，而不知下流之出叙为江源。”这说明徐霞客是先到叙州后到峨眉山。明代设叙州府，在今四川宜宾市，正处岷江和金沙江的交汇处。徐霞客取水路，从今盐津县城乘船沿石门江（即今横江）而下，到今四川安边入金沙江，又在金沙江中航行约40里，终到叙州。

第四站峨眉山。据陈函辉《徐霞客墓志铭》记述：“霞客于峨眉山前，作一札寄予。其出外番分界地，又有书贻钱牧斋宗伯，并托致予。”徐霞客寄给钱谦益的信，他在《徐霞客传》中作了自述：“还至峨眉山下，托估客附近得奇树虬根以归，并以《溯江纪源》一篇寓余。”徐霞客逝世后一年，黄道周《遣奠霞客寓长君书》中说：“巫人已殤，郢匠辍斤，即令台、宕、华、峨起于左右，仆杖履甚健，亦岂乐自独从之乎？”黄在书中选择四座名山作为徐霞客登游的代表，其中就有峨眉山。徐霞客从叙州府溯岷江船行到嘉定州（即今四川乐山市，位于大渡河与岷江汇流处），在此得以亲睹大渡河。从乐山到峨眉山已很近了，向来都有乘肩輿上山的习惯，徐霞客因脚不能走，只得乘肩輿上山登顶。徐霞客在峨眉山脚下完成了金沙江、岷江、大渡河的考察比较研究，抓紧时机，整理完成酝酿已久的《溯江纪源》，并尽快把它寄给朋友。

第五站楚江、黄冈。徐霞客从嘉定州取水路返回，乘船从岷江入长江；再沿江东下，体验滩多水急的川江；出夔门，过雄奇险峻的三峡；又通过了九曲回肠的荆江。“至楚江困甚”。徐霞客带病长途跋涉，辗转劳顿，途经湖北境，已入炎夏，疲累已极，不得不在黄冈停歇。以后，

“黄冈侯大令为具舟楫”，换乘朋友专门为他准备的船继续东行。

第六站京口。京口即今镇江，那里是长江和运河的交汇处，离霞客家乡——江阴不远，但江上风浪较大，人们习惯取运河航行。徐霞客多次出游也如此，乘船从京口折入运河，往南至无锡，再入马镇，一直到家乡南昝岐的胜水桥边。

徐霞客东归故里为什么选取这条路线呢？首先由于徐霞客当时的身体不好，“两足俱废”，即使可以坐滑竿，在船上总比辗转肩舆方便，因此，选取水路船行。其次，徐霞客是个有心人，而且长期旅游已习惯于利用有限的条件看更多的东西。在东归回程中徐霞客尽量兼顾旅游考察是很自然的。从昆明入长江，有三条线路，而取道昆明—东川—昭通—宜宾一线，乘肩舆的时间最短，符合徐霞客坚持的“沿江溯流，旷日持久，不若陆舟返，为时较速”的原则。第三，更重要的是，徐霞客终于登上峨眉山，实现了他多年向往的夙愿。可惜徐霞客没有记日记。峨眉山成了徐霞客一生旅游登顶的标志。

中国云南省由于独特的地理、气候等条件，旅游资源十分丰富。四条亚洲著名的大河——长江、湄公河、萨尔温江和独龙江都流经云南。长江上游的金沙江、湄公河上游澜沧江和萨尔温上游怒江三条江构成了世界遗产地——三江并流地区。区域内独特的地貌、丰富的、多样性的动植物、山间部落村庄、险峻的峡谷和绮丽的风光，吸引了无数的旅游探险者，而成为世界15个大探险胜地之一。

徐霞客在他一生旅游探险、科学考察征途的最后时日，能亲历云南三江并流地区，在金沙江、岷江上，旅游探险，足勘目验，终于完成他萦绕了一生的探江源的课题，并迫不及待地托估客把《溯江纪源》带回，希望研究成果能尽快公之于世。《江阴县志》和《靖江县志》都收入了《溯江纪源》。此时此刻，徐霞客亲眼看到了自己为之付出毕生精力的成果问世，其喜悦之情是无法用语言来形容的。陈函辉修的《靖江县志》于崇祯年间成稿，但清初始得刻印。冯士仁其纂修的《江阴县志》终于崇祯十三年（1640）顺利付梓。《溯江纪源》的完成，给徐霞客的地理科学考察研究画上了圆满的句号。

5. 21世纪初徐学研究的新进展

近两三年，黄实先生对这个问题作了精心研究。他阅读了新出版的

《三星堆考古文集》、《西南丝绸之路研究》文集、《纳西族研究文集》、《明实录类纂》（四川、云南、贵州史料卷），以及有关的地方志、交通图等，提出了新的见解。^①

一是通过对古西南“丝绸之路”的考察，认为古西南“丝绸之路”的西线，是长期形成的云南通向川西的干道。此道相比“西南丝绸之路”的东线或由丽江经中甸、巴塘、理塘、雅安，至峨眉其里程是最短的。这是一条捷径。

二是木增与朝廷的关系密切，与四川布政使司文书传递和“使节”往来也不会少。丽江与成都间保持着一条通行不塞的道路。而这条“西南丝路”的西道，正是这样一条理想干道。保持这条通道，除了里程最短外，南段是其辖区，中段、北段地区又未发生大的军事冲突，长期保持和平，走这条道路无疑是最佳选择。

三是徐霞客登峨眉的愿望由来已久，且日益弥坚。曾说“余初意欲从金沙江往雅州、参峨眉”。可见，霞客早知有这一条古道，可以由滇，经雅达峨，并选定走这条古道。虽然，“滇中人皆谓此路久塞不可行”，思想上曾有动摇，产生了“不由金沙之意”，但仍然在经元谋时，亲自去江驿实地考察。后来他“不良于行”，只好依靠木增土司的帮助用“滑竿”派随从送他东归。霞客虽“不良于行”，但既不能排除他“参峨眉”的夙愿，也不能阻止他“参峨眉”的行动。当他了解“久塞不可行”、“二十年来道路不通”后，他改变了计划，这完全符合他从实际出发的性格。

总之，木增送徐霞客东归，循西南丝路西道是最佳选择。其归程大致经盐源、西昌、汉源、雅安，到峨眉山，顺岷江，过宜宾，到泸州，再顺长江东下，到黄冈，最后返乡。霞客究竟如何具体行走？在没有发现更新的具体的材料之前，是无法弄清楚的。

综上所述，仁者见仁，智者见智。徐霞客研究者本着实事求是、一切从实际出发的原则，对徐霞客是否去过四川和峨眉山，以及东归的路程，作了认真调查研究，从不同角度，提出了不同观点。体现了学术问题研究，必须坚持“百家争鸣”的方针。这是徐学研究兴旺发达的重要标志之一。可喜可贺。徐霞客是否去过四川和峨眉山，存在两种可能，

^① 黄实《徐霞客崇祯十三年归程管窥》，《徐霞客研究》第九辑，第105-114页。

但还没有确切证据说明徐霞客去过四川和峨眉山，尚待进一步考证和研究。徐霞客的东归路程，大的方向是清楚的，但具体路程如何走，尚待发现新的材料和证据。总之，对上述问题的研究已有很大进展，但还尚待继续做深入细致的调查研究。建议在适当时间、在充分做好准备的基础上，召开一次专门研讨会，进行一次专题研究，以求得新的发展和明确的答案。

（二）徐霞客的逝世

由于长期在野外长途跋涉，艰苦的生活和云贵一带酷热潮湿的气候，极大地损害了徐霞客的健康。据陈函辉《徐霞客墓志铭》：徐霞客东归故里途中，一路劳累，病情加重，回到江阴马镇家中时，徐霞客两足瘫痪，卧病在床，已经不能按一般礼节迎送客人，只能写信与朋友交谈。他“不问家事”，“唯置怪石于榻前，摩挲相对”。这些怪石是他旅游考察过程中采集和购买的岩石标本，视为珍宝，常带在身边。他躺在病榻上，仍念念不忘自己的旅游探险、科学考察事业，念念不忘整理自己的游记。

首先，徐霞客热情接待了一批批问疾、探访的亲友。由于徐霞客的事业、精神、人格魅力和威望，江阴和周边地区的亲友登门探病问疾、慕名探访者不断。在徐氏族人中有徐仲昭（遵汤）、徐应震（雷门）和徐亮工（虞钦）等；在亲友中有周仪甫、季会明（梦良）、刘履丁（渔仲，福建漳州人）和王忠纫等。还有慕名而来的，如丹徒钱邦芭、武进的恽本动等文人。他们热情地探访徐霞客的病情，了解他的旅游考察活动，并祝愿他早日恢复健康。徐霞客则以礼相待，热情地接待他们，讲述在万里远征途中的险奇经历和考察的收获。对此，徐霞客感到莫大的欣慰。

其次，徐霞客十分关注《游记》及诗文编校成集。徐霞客东归故里，最大的心事是整理编辑出版他奋斗一生旅游探险、科学考察所写的日记、诗词、论著等文稿。但由于他重病在身，自己已无法亲自动手，需要物色理想人选。从《游记》可以知道，季会明、徐仲昭是徐霞客东归后半年时间里，经常会晤商谈、拜托身后之事，特别是帮助整理、出版日记等的主要人。

据徐霞客家塾师季梦良回忆：“崇祯丙子秋，霞客为海外游，以絨

别余而去。去五年始归。归而两足俱废。”“博望之槎既返，章亥之步亦穷。今而后，唯有卧游而已。余时就榻前与谈游事，每丙夜不倦。既而出篋中稿示余曰：‘余日必有记，但散乱无绪，子为我理而辑之。’余谢不敏。霞客坚欲授余，余方欲任其事，未几，而霞客遂成天游。”^①季会明没有辜负徐霞客的重托和期望，挑起并认真完成了整理编辑游记的重任。

族兄徐仲昭是多次陪同徐霞客出游的知己。在其生命的最后日子里，徐霞客把《游记》的整理、编辑等事，委托给徐仲昭。徐仲昭以对亲人赤胆忠心和极端负责的精神，为徐霞客《游记》和诗文的校订、刊行倾注了全部精力。

好友王忠纫与徐霞客交往甚密，友谊很深。在病榻上的徐霞客很自然地拜托这位年富力强的好友校勘《游记》。《游记》季序中，不仅提到了王忠纫，而且明确指出，王忠纫是《游记》最早的整理者。

季会明、徐仲昭、王忠纫等欣然接受徐霞客的临终重托，高度负责，一丝不苟，完成了《游记》的编辑工作。他们与徐霞客之间，情深谊长，肝胆相照，生死不易，传为佳话。

再其次，徐霞客与亲友讲述了一个又一个西游的神奇故事。徐霞客每次出游返里，总要与家长亲友讲述自己在旅游中亲身经历的神奇故事，而东归故里后，“病足息游，憩榻上，日陈滇中所携大理石、奇树、虬根等于前，呼孙儿来”。^②七八岁的长孙徐建极（字范中）和徐霞客唯一一个女儿的夫婿周仪甫等有幸聆听息憩病榻的徐霞客讲述西游考察山川奇险见闻和西域神奇故事。

徐霞客躺在病床上，十分想念他的故交密友，但又不能相见，感到深深的遗憾。徐霞客临终前数日，十分惦念好友陈函辉，曾派其长子徐妃送信给陈函辉。信中忆及往日亲密的友谊，殷切希望“寒山无忘灶下”，永远铭记平日亲密友谊，情深意长。徐霞客并托仲昭代请陈函辉为他作墓志铭。陈函辉对此十分感动，感叹地说，徐霞客对于友谊真是深厚、诚恳，直到生命的最后竟仍然“湛然不乱”。陈函辉慨然接受为徐霞客写墓志铭的邀请，并牢记徐霞客嘱咐，在抗清战争中英勇献身。

^① 《徐霞客游记》第1页。

^② 吕锡生主编《徐霞客家传》，吉林文史出版社1988年版，第239页。



当徐霞客息憩病榻上得悉黄道周又遭权奸诬谤、被廷杖下狱后，当即嘱长子徐杞携带他的亲笔信和寒衣，去北京狱中探望黄道周。这使“杖下余生”的黄道周感激和唏嘘不已。徐杞返回家中，即向父亲讲述黄道周在狱中遭受折磨和痛苦的情景。重病中的徐霞客听了之后悲痛欲绝，整天“据床浩叹”，不思茶饭，病情急剧恶化，最后“不舍而卒”。一代历史伟人走完了他的光辉一生。

第四章 文化瑰宝—— 《徐霞客游记》

《徐霞客游记》是中华民族发展史上的文化瑰宝，是徐霞客旅游探险、科学考察光辉实践的记录，也是徐霞客智慧和力量的结晶。《游记》是一部以旅游探险、科学考察为主题，以日记形式，记述徐霞客数十年实地考察所见的自然界的自然现象与景观，社会人文现象与景观的科学著作，其内容涉及文理百科，是一部思想清新、内容丰富厚实、文字优美精炼的科学巨著。

《徐霞客游记》在中国学术界有很高的评价。1959年国内地理学界几位著名科学家、教授研究并倡议、经中国科学院同意，将《徐霞客游记》和《尚书·禹贡》、《汉书·地理志》、《水经注》编辑集成《中国古代地理名著选读》，由科学出版社出版。1991年出版的《明史》中，《徐霞客游记》被列为晚明四大科学著作之一。20世纪50、90年代，《徐霞客游记》中的《游天台山日记》作为古代优秀游记文学的典范，被选入大学语文教材；90年代末期经专家遴选，《徐霞客游记》被列为中国20部历史文化名著之一。由此可见，《游记》具有重大的文化和科学价值，是我国晚明时期出现的一部光彩夺目的优秀巨著，也是后人研究明代经济、政治和文化，研究徐霞客的思想言行、伟大业绩和道德风范的重要历史文献。

一、《徐霞客游记》概述

（一）版本与体例结构

1. 《徐霞客游记》版本

《徐霞客游记》在徐霞客生前因长期忙于旅游探险，科学考察，未

及整理完本。自云南归来时他已身患重病，返里后即卧床不起，无法全部整理定本。徐霞客只得将西游所记托付给徐家塾师季会明整理。

徐霞客逝世后，先由王忠纫手校，崇祯十五年（1642）由季会明初编。虽然季会明“遍搜遗帙”，“因地分集”，十分遗憾的是已有残缺。清兵入关，顺治二年（1645），徐霞客家乡——江阴迭遭兵燹，徐霞客家中不幸又发生“奴变”，《徐霞客游记》原稿“抡散”，《滇游日记》首册被焚。季会明不得不再次整理。由于《游记》有重要价值，深受人们的重视和喜爱，流传甚广，众多有识之士、著名藏书家争相收藏。从徐霞客逝世到其《游记》正式出版，历经135年，可考抄本有三个特点：一是多，达30余种；二是乱，由于相互传抄，较为混乱；三是贵，因为是抄本，特别是原始抄本（母本），尤为珍贵。

据《徐学概论》^①和《徐霞客与〈徐霞客游记〉》^②的收集统计，《徐霞客游记》的抄本有30余种之多。它们是：1. 季会明整理本；2. 季本载抄本；3. 徐建极抄本；4. 李寄本；5. 曹骏甫本；6. 史夏隆本；7. 刘南开本；8. 杨名时本一；9. 史序本；10. 奚又溥本；11. 靖江杨天赐本；12. 丰氏又一本；13. 奚氏又一本；14. 杨名时本二；15. 四库全书本；16. 北大本；17. 北图十夏氏又一本；18. 叶藏杨序本；19. 杨名宁抄本；20. 浑然本；21. 台湾藏本；22. 韵石山房本；23. 知不足斋抄本；24. 十册残抄本；25. 求是斋残抄黔游记；26. 邑中夏氏本；27. 梧滕徐氏本；28. 赵本；29. 陈泓本；30. 无名氏抄本等。

135年后，《徐霞客游记》印本终于与世人见面。此后，各种印本不绝于世。中华人民共和国建国以来，特别是党的十一届三中全会以来，整理出版《徐霞客游记》取得显著成效，达到新的水平。据收集统计，达20余种。它们是：1. 徐镇初刻本，这是第一本印本；2. 叶廷甲本；3. 丁文江本；4. 清活字协印本；5. 咸丰印本；6. 瘦影山房活字本；7. 图书集成局铜活字协印本；8. 集成图书公司协印本；9. 中华图书馆印本；10. 扫叶山房石印本；11. 沈松泉标点本；12. 莫厘樵子标点本；13. 万有文库本；14. 刘虎如选注本；15. 启智书局本；16. 国学基本丛书本；17. 鲍瘦生标点本；18. 游记丛书本；19. 世界民局本；20. 国学基

① 朱钧侃、倪绍祥主编《徐学概论》，江苏教育出版社1999年版。

② 朱惠荣著《徐霞客与〈徐霞客游记〉》，中华书局2003年版。

本丛书简编本；21. 方豪选注本等。

建国以后出版的有：1. 上海古籍出版社整理新本；2. 云南人民出版社校注本；3. 贵州人民出版社全译本；4. 岳麓书社本等。

《徐霞客游记》的版本虽多，但通过整理分析，传世的版本主要是两个系统：第一个系统的祖本，即李寄本；第二个系统的祖本，即季会明本。

在众多的抄本和印本中，最有价值的是以下几种：

(1) 季梦良（会明）本

季梦良在《徐霞客游记》序中说：

崇祯丙子秋，霞客为海外游，以緘别余而去。去五年始归，归而两足俱废。噫嘻！博望之槎既返，章亥之步亦穷。今而后，唯有卧游而已。余时就榻前与谈游事，每丙夜不倦。既而出篋中稿示余曰：“余日必有记，但散乱无绪，子为我理而辑之。”余谢不敏。霞客坚欲授余，余方欲任其事，未几，而霞客遂成天游！夫霞客之事毕矣，而余事霞客之事，犹未毕也。迨其后，纪尽为王忠纫先生携去，余谓可以谢其事矣。忠纫之任福州，仍促冢君携归。冢君复出以示余曰：“非吾师不能成先君之志也。”启篋而视，一一经忠纫手较，略为叙次。余复阅一过，其间犹多残缺焉。遍搜遗帙，补忠纫之所未补，因地分集，录成一编，俟名公删定，付之梓人，以不朽霞客。余不敢谓千秋知己，亦以见一时相与之情云尔。

季梦良，字会明，是徐氏家庭教师，又是徐霞客的好友，徐霞客亲自把整理《游记》的事托付给季梦良，季梦良作了庄严承诺。王忠纫是徐霞客的好友。徐霞客西征离家，途经无锡看望了王忠纫。王忠纫是第一位整理《徐霞客游记》的人。他主要是“一一手较”，“略为序次”，今本《游记》中还偶有“忠纫曰”的说明。季梦良根据徐霞客所嘱，“遍搜遗帙，补忠纫之所未补，因地分集，录成一编”，搜寻散乱的篇章，核补缺佚的内容，季梦良是《徐霞客游记》的第一位功臣。季序写于“壬午年腊月望日”，形成季梦良整理本的时间是崇祯十五年（1642）岁末，距徐霞客逝世仅一年多。后来，季本又遭厄运。据《滇游日记一》季梦良序文：“乙酉七月，余宗人季杨之避难于舅氏徐虞卿处，顾余于馆，见《霞客游记》，携《滇游》一册去。不两日虞卿为盗所杀，火其庐，记付祖龙。是书遭其残缺，亦劫数也！原稿后又抢散，此集亦

失而复得，危矣哉！幸矣哉！”虞卿又作虞钦，即徐亮工，为徐霞客长兄徐弘祚的儿子，曾任陕西吴堡令。顺治二年（1645）七月十五日徐氏遭“奴变”，亮工被杀，从此《滇游日记一》再无完帙。季会明整理本是母本，实为可贵。

（2）李寄本

李寄，字介立。“母周氏，徐弘祖妾，方孕而嫡嫁之，以育于李氏，故名李寄；又以介两姓，历两朝，故自命介立。”李寄痛父游记遗失又残缺，积年苦心寻找。史夏隆序有记载：“忽吴子天玉以善青囊术游四方，归而过我，问案头何抄？余示以书，且告书故。吴子跃然曰：‘今日之来，正为此书。霞客尚有子也。幼遇乱出亡，曹家儿惘然不知所答。今过先生而得其书，是天假先生以霞客之畸也。’”^①《滇游日记一》曹宸采题记说：“滇游记已失一册，当急求之，但所谓骏甫者不知子若孙谓谁？兵燹之后，其书犹有存焉否？呜呼，西北东南，天地犹多缺陷，书亦乎哉？要亦存此心焉尔矣。”这说明李寄整理《徐霞客游记》的工作十分艰巨。陈泓在《诸本异同考略》中说：“介翁积年苦心，访得曹本于宜兴史氏，则其书仅四册耳，是知骏甫所录已非全文，故缺者仍不可完，仅于改窜涂抹中，得《游太华》、《颜洞》及《盘江考》三数记，以录入季本，兼为订正讹误而已。”“介翁重请得其底本，从日影中照出曹氏原文，与季本互校成书。”“今记中注‘下缺’而不记姓名者，皆介翁笔。”奚又溥序又说：“（李翁）痛遗文缺残，访得于义兴之故家，涂沫删改，非复庐山面目，翁从日影中照出原本，一一录之，虽其间不无少缺，然不啻已毁之玉，复出昆山，既沉之珠，又还合浦，得以一显其奇者，固亦不幸中之大幸矣。”^②

李寄终于康熙二十三年（1684），获得曹骏甫本以后完成了《徐霞客游记》的整理工作。李寄一是四处搜求佚文，把已缺的《滇游日记一》的《游太华山记》、《滇中花木记》、《游颜洞记》、《随笔二则》、《盘江考》等补入；二是对《游记》进行了大量的文字校改、订正；当然也对不适当之处进行了若干删削、综合、改并。李寄整理《徐霞客游记》功不可没，但由于他与徐霞客的父子关系，有关整理工作不便留下只言片

①《江阴县志》光绪版。

②《徐霞客游记》第1270页。



徐霞客三子李寄（介立）

语说明，李寄本也因此难于辨识。通过比较研究，陈泓道出了真谛，他强调李寄本“为诸本之祖”，“嗣后诸人所指为原本者，皆系李本”。

(3) 杨名宁抄本

该抄本共十册。第一册有杨名时两篇序，“名山游记”17篇，《盘江考》及《溯江纪源》。第二、三、四册为“西南游黔日记”一至八，包括浙、江右、楚、粤西。第五册为“西南游记”，有提纲。第六册及以下各册为“西南滇游日记”，各册均有提纲。第十册末附《鸡山志目》、《鸡山志略》、《名刹碑记》、《丽江纪略》、《法王缘起》等篇。杨名宁为杨名时的堂弟，杨名时叔父杨履谦的儿子，曾任山西符沟县知县等，有著述。此本值得珍爱，华东师范大学图书馆藏。

(4) 徐镇初刻本

徐镇字筠峪，徐霞客族孙。

徐本分为十册，每册又分上、下。不分卷，首为乾隆四十年（1776）徐镇序，《例室》七条，游记目次，校刊姓氏列名达40人。以下为杨名时《条徐霞客游记序》、《重条徐霞客游记序》、陈泓《书手抄霞客游记后》。另附《鸡山志目》、《鸡山志略一》、《鸡山志略二》、《丽江纪略》、《法王缘起》、《江源考》。未有《外编》。

乾隆四十一年（1776），徐镇初刻本的完成，对《徐霞客游记》的整理、传布起了重要作用。

(5) 叶廷甲本

叶廷甲，字保堂，别号云樵，又号云槎樵史，江阴人，著名藏书家，家水心斋收藏并刊刻大量文献资料。叶本出版时叶廷甲特作序：

嘉庆十一年冬，筠峪徐氏以所梓行《游记》之板归余。廷甲生平无他嗜好，见书之有益于学术治道者，每不惜重价得之，遂积至万有余卷，丹铅甲乙，日不暇给。前既校刻《杨氏全书》，今复得徐氏《游记》板，翻阅之，朽蠹颇多。乃借杨文定公手录本暨陈君体静所校本，与徐本悉心讎勘。其文之不同者以万计，其字之舛误者以千计。其文不同而又可通者仍其旧，其字之舛误而文义不可通者不得不亟为改正。抑徐刻分十册，与进呈之杨本卷帙不同，此无从更正者。且杨、陈二本于《滇游日记》卷首俱有提纲，杨本每记有总评，陈本每记有旁批，此又无从增补者。惟是霞客有遗诗数十

首，石斋黄公叹为词意高妙，忍令其秘藏而弗彰乎？又一切名人巨公题赠诸作，俱足以考见霞客之素履，又安可不传信于来兹乎？十三年春，延梓人于家，讹者削改，朽者重镌，又增辑《补编》一卷附于后，庶几霞客之精神面目，更可传播于宇内也。

叶廷甲本成于嘉庆十三年（1808），用的是原来徐镇本的板片，因此不可能做大的改变，首页换了，有“嘉庆戊辰校补”、“水心斋叶氏藏版”字样。在徐镇、杨名时、陈泓序前，加了赵翼《题辞》、叶廷甲序及《钦定四库全书提要》，书末加了叶廷甲跋。在原“外编”以后新增了“补编”，收录霞客遗诗、题赠，《秋圃晨机图》赋、记《徐氏三可传》、《圻志铭》等。叶本板片有过改动，旧印本承徐本板片，不收钱谦益传，仅载其二书，亦涂去钱名；新印本加进了钱传，但仍隐其名。北京图书馆藏。

（6）丁文江本

丁文江，中国近代地质学家、教育家，江苏泰兴黄桥人，十分崇敬徐霞客，认真学习《徐霞客游记》。运用现代科学方法，经过几年的艰苦努力，整理、标点、编辑《徐霞客游记》，1928年由商务印书馆出版。主要据叶廷甲本，将乾隆本10卷分别编为20卷，每册上、下各为一卷，十册下并入十册上为一卷，而另以外编、补编及《晴山堂贴》诸本所未刻者为第二十卷，仍然“外编”，分诗文、题赠、书牋、传志、旧序、校勘。将《盘江考》、《江源考》、《鸡山志目》、《鸡山志略》、《丽江纪略》、《法王缘起》移入诗文。装订为上、下两册，另新编《徐霞客旅游路线图》36幅，汇为一册，共三册，16开本，老式标点。卷首为徐霞客像、潘耒序、丁文江序及新编《徐霞客先生年谱》、游记目录。附徐霞客旅游路线图36幅。页码分卷编，无全书总页码，不便翻检。丁本具有较高的学术价值，是新中国成立前最后一部影响较大的版本。1986年商务印书馆重印该本，16开，全一册，不再附图，前加《重印说明》及王成组《〈徐霞客游记〉丁文江编本读后感》，末附方豪《徐霞客先生年谱订误》。

（7）上海古籍出版社整理新版本

该版本由褚绍唐、吴应寿两位教授受上海古籍出版社委托，重新整理，1980年11月上海古籍出版社出版，1987年出第二版。

这个版本是迄今为止最接近《徐霞客游记》本来面貌的整理本。它是以前300多年前的《徐霞客游记》原始抄本季会明抄本为底本整理校订出版的。褚绍唐、吴应寿在1976年9月接受这一任务后，当时国内外误认为原始抄本已经湮没不易觅得，就以对《游记》起到了统一版本作用、流传甚广、有较高价值的乾隆刻本为底本，开始进行了认真的校订工作。1976年10月或11月，复旦大学谭其骧得知此事，主动向他们提供了一部《游记》抄本，抄本起自“黔游”，止于“滇游”。该版本封面上有邓之诚的题跋，他们感到这部残本很可能就是被认为已经湮没300多年，无从寻觅的《游记》原始抄本季会明本。遂产生了是否还有可能找到季会明本的另一部分的想法。经褚绍唐、吴应寿与周宁霞商讨，由周宁霞向各大图书馆、博物馆发信征询。在北京图书馆大力协助下，在该馆发现了《游记》的原始抄本季会明的又一抄本。虽说仅存“浙游”、“江右游”、“楚游”、“粤西游”日记，也是残本，但内容与谭其骧提供的本子基本衔接。经校阅，此本内容较乾隆本相应部分更为详尽，游记多156天，内容多三分之二。事实证明，现存包括乾隆本在内的《游记》多种版本，已经经过整理、删削，不是《徐霞客游记》的原貌。与此同时，褚绍唐、吴应寿、周宁霞还从四个方面考证了季会明抄本是《游记》的原始抄本。一是季抄本保持了徐霞客每日行程的基本记录。二是季抄本记录了大量游程中的日常生活，状物叙事，曲折有致，文字简朴流畅，不加雕琢。三是季抄本所存日记，（崇祯九年[1636]丙子九月十九日至十一年[1638]戊寅三月二十七日）中间虽有缺失，但和通行本比较，有多处季本均逐日有记，通行本却或合并，或删削失真。四是徐霞客每游一地，在涉水越岭，探洞搜奇后，往往在日记中对有关地区的山脉、河流、岩洞做一番综合的记述和评论。据此，论证和肯定了季抄本的《游记》为原始抄本。为了尽可能恢复《游记》的本来面貌，决定以季抄本为底本，（名山游记部分以乾隆刻本为底本）再与上海图书馆馆藏陈泓抄本、华东师图书馆藏杨名宁抄本及丁文江本等多种本子互校，整理成一部迄今为止最接近徐霞客游记本来面貌的整理校订版本。本《评传》以褚、吴整理的《徐霞客游记》为依据。

（8）云南出版社校注本

1977年，朱惠荣受云南人民出版社特约，责任编辑李惠铨经过9年的辛勤努力，完成全书的校注工作。于1985年6月出第1版，1993年12

月第2次印刷。该书根据《徐霞客游记》进行订补，比过去通行本增补了158天，约15万字，使全书达到63万字，更加接近徐霞客原书的面貌。为了方便读者阅读，校注本采用简化字横排，增加了4000多条23万多字的注文，加上附条全书为976000字。

上述两种版本的出版，标志着《徐霞客游记》研究基础工程取得突破性进展，为徐学研究的提高和普及提供了重要条件。

2. 组成与体例

(1) 组成部分

《徐霞客游记》由《名山游记》和《徐霞客西游记》两大部分组成。

第一部分：《名山游记》包括以下篇目：游天台山日记、游雁荡山日记、游黄山日记、游武夷山日记、游庐山日记、游黄山日记后、游九鲤湖日记、游嵩山日记、游太华山日记、游太和山日记、闽游日记前、闽游日记后、游天台山日记后、游雁荡山日记后、游五台山日记、游恒山日记、浙游日记、江右游日记、楚游日记。

据文震孟《寄徐霞客书》说：“今又汇成《记述》，以传千秋。”又据陈函辉《前游记》诗序说：“唯当徐霞客《游乘》后，洪行倦一棼。”这说明，在西游前，徐霞客自己已经对《名山游记》进行过整理。因此，各篇日记文字风格较为统一，各种版本差异甚少，在传抄过程中仅有个别字句产生讹谈，这是难免的。可惜这是一个选本，未能将徐霞客游历内地名山的全部日记收入。

第二部分包括以下篇目：粤西游日记一、粤西游日记二、粤西游日记三、粤西游日记四、黔游日记一、黔游日记二、滇游日记二、滇游日记三、滇游日记四、滇游日记五、滇游日记六、滇游日记七、滇游日记八、滇游日记九、滇游日记十、滇游日记十一、滇游日记十二、滇游日记十三。

徐霞客委托季会明整理的游记，主要是徐霞客万里西游的日记。

季会明本、徐建极本均分为上述两个部分，到李寄时，始收《名山游记》和《徐霞客西游记》合璧，合二为一，但仍保留了两部分的痕迹。以后直到陈泓本，《徐霞客游记》又明确区分为《名山游记》和《西南游记》。后至乾隆四十一年（1776）徐镇初刻本，将《名山游记》与《西南游日记》两题取消，实现两大部分有机结合，遂使《徐霞客游

记》成为一个整体。

《徐霞客游记》除了上述两大部分外，中有附条。

(2) 结构与体裁

《徐霞客游记》的体裁，既是游记，又是日记，而且创造性地把游记和日记巧妙地结合起来，成为一种独创的体裁。《徐霞客游记》是徐霞客长期旅行考察，日有所记，排日记事，按照年月日记载自己游历的名山秀水，亲身经历和见闻、行程、游踪，目睹的真实景物、社会状况及其动态变化，倾诉个人心中的真实感受的作品。这就超越了历代日记的陈旧框架结构。

徐霞客每到一地旅游考察，在记日记时，十分注意明确方位、里程与高下的“地理坐标”关系。当他描述旅游考察线路时，遇到转折，则同时确定这三者的地理坐标“观念”。当他描述区域时，则首先以立足点为中心，然后，分别判别八个方位的指向。

当我们认真读到徐霞客旅游考察腾冲山间盆地的记述时，上述地理关系和观念十分强烈，思想十分清晰，描述十分准确。

徐霞客以州城为中心，“四望山势回环，先按方位定之”。^①

首先，徐霞客从以下八个方位进行描述：

正东——顶平者为球山，乱箭哨之来道逾其南脊；

正西——尖耸者，为擂鼓山；

南——龙光台，为缅甸道，为水口西夹；

直北——上千峨山；

西南——水口，速峡极紧，坠空而下，为跌水崖；

东南——有回坞；

东北——来凤山自北环度之脉，为山。

然后徐霞客从八个方位之间进一步内插，在《游记》中，或称为“度”，或称为“转”，如“从之北度”、“南下西转”、“由西而南”等等，十分清晰地描述四周山峦的起伏和走向。

（乱箭哨）之脉，从东度南起，去城北二十里；

^①《徐霞客游记》第968、969页。

自北环渡之脉，而东北独伏，有高山穹其外，即龙川。

江东高黎贡山北来之脉也。

(山)乃北来分脉之统会，从此直南，为笔峰、为宝峰，为擂鼓而尽于龙光台。

(龙光台)从此西度南转，为猛蚌；

从此东度为上干峨；

低伏而东南起，为赤土山、乱箭哨；

南下西转为罗生山；

分支直北为球。

最后，徐霞客记述腾越州城的河流，仍按方位记述：

东南——出罗生山，北流经雷打田；

东——出乱箭哨，北流西北马邑村西南；

(北)——出山，瀉为海子，流为高河，南至城东北；三水合为一，是为大盈江，由城西而南，过二桥，坠峡下捣，其深十丈，阔三丈余下为深潭，破峡西南去。

当时，徐霞客做这样仔细、精确的记述是难能可贵的。今天，我们用地形图或航空照片来对照，大盈江水系结构一目了然。这在徐霞客时代是不可能的。但他的记载在今天验证仍然具有科学性。这充分说明徐霞客游记按方位的记述格式，是严谨的，内容也是真实可靠的。

徐霞客的旅游考察，记日记，能有一个简明的“地理坐标”概念作为记述的框架，实际上在《游记》的字里行间，就给人们描述了一幅概略的地图。如果我们在阅读《徐霞客游记》时，也能这样，随着他的笔触，在脑子里建立起这个区域的“地理模型”，把山川城郭附丽在这个框架上，并说明它的形态特征：如山峰是尖的、圆的还是平顶的，自然就会惟妙惟肖，既一目了然，又经得起人们的验证。

再读《游记》，从潞江渡翻过高黎贡山到达龙川江桥的一段路线，崇山峻岭，峰回路转，村寨关隘，在徐霞客那个时代，行程是何等艰难，即使今天我们坐汽车沿着公路走此一趟也是触目惊心。三百多年前，徐霞客只用两天的时间就越过这样的高山峻岭，而且详细地记述着沿途的山谷地貌、山地气候变化、植被动物生态、土地利用状况，几乎

把高黎贡山东西两侧的综合自然地理剖面，都用精炼的文字描述出来了。这些详尽的记述，也是附丽在一个有方位、里程、高下的三维空间坐标概念的框架里面，有几个村寨关隘作为转折点来控制的。陈述彭等按照这段文字按主题词加以剖析，绘成一张示意的剖面图，令人信服地看到，游记所提供的信息量是相当丰富的，地理概念也是相当准确的。与今天实地测绘的植被垂直分带和地质地形剖面作对比，仍然大体符合规律。

从日记的载体分析，其写作分四种情况：①旅游考察日记是《游记》的主体；②小字注是正文有关内容的补充；③综述专条是对正文内容的补充；④综述篇也是正文内容的扩展。

《徐霞客游记》从形式到内容，也与古代游记迥然不同，可谓独具一格。既有游黄山后记述的名山游，又有滇游日记式的游程记述，还有游恒山日记式的景物记述与剖析，最与众不同的是在游一地区后常有一段文字综述，小结该地区的山河大势，延伸脉络，以及专题论述总结。如《粤西游日记二》游勾漏山、大容后的小结：“是行也，为日十有六，所历四县……又南经高州，西宁之境，散为粤东南之脉，而北转者如自罗緬而北，接为都峽。”^①以及如《盘江考》、《溯江纪源》等。

游记的体例是日记式的，但并不只是现场观察素材的堆砌。整个《游记》以及每篇游记，是一个严密的、有机的整体。《游记》中常有概括性的论述或小结，具有科学的逻辑结构，可以分为微观、中观、宏观三个层次：

第一个层次，微观描述。徐霞客每一次探险，每考察一处崖洞，观察一条河流，攀登一座藤桥，都有详细记述，一丝不苟！陈述彭、周廷儒、施雅风测绘桂林七星崖洞穴体图，对照《游记》，做过严谨的验证。后来任美镔引证作为对游记评价的佐证，惊叹徐霞客观察之深入、描述之精确。徐霞客对于喀斯特洞穴、泉水和地貌的描述，的确是时代的前驱。腾冲打鹰山，徐霞客当时并未认识到这是一座多期喷发的复合型火山锥，但对于火山口被侵蚀破坏的缺口，北坡寄生火山锥形成的熔岩平台，南坡玄武岩流两翼环抱所形成的多级平台和洼地的记述，与航空摄影测绘的1:50000地形图和陈述彭等对火山形成机制的考察结果完

^①《徐霞客游记》第436、437页。

全吻合。甚至浮石孔隙度高，颜色火红，重量轻，只用两个指头就可以捏起来，也都有记述。徐霞客当时对火山喷发的地质学概念并不理解，但对火山遗留的现象描述则是真实的、准确的。徐霞客对地貌的描述，在火山温泉方面的贡献，不亚于喀斯特方面。

徐霞客在腾冲地区，重点考察了硫磺塘、热水塘的温泉；宝峰山的花岗石峰峦，曲石迤北的深切曲流；石房洞的喀斯特峰林和崖穴等。三百多年后的今天，我们读起来仍然感到激情洋溢，生动活泼，绘形绘色，引人入胜。徐霞客在硫磺塘的记述中，生动地描绘了三个特写场面：一是大滚锅的沸泉；二是蛤蟆咀的喷泉；三是取磺养硝。陈述彭等在考察中为了记录这些神话般的奇迹，只好借助于最现代化的电影艺术。北京科技电影制片厂拍摄的《腾冲的火山和热泉》，足足放映了25分钟，而徐霞客的游记总共不足2000字。徐霞客如此精炼的文字描述，值得我们在写野外考察报告时认真学习。

第二个层次，专题论述。徐霞客在旅游探险、科学考察过程中，在经过数日考察后，即对一个小区域描述概括其特征；对某一个专题进行小结，提出自己的见解或结论。

徐霞客对腾冲附近的跌水河的描述就是一例。该河东支为罗溪冲，被人工分流，一支南下罗苴中，一支北入饮马河（跌水河），在腾冲盆地中的冲积平原上，造成一水二分的现状。明代万历年间开凿城隍工程时，深挖到基岩，证实原来确实是两条各自独立的水系。基岩分水岭位于腾冲县城附近。由于第四纪火山的喷发，玄武岩流壅塞了跌水河峡口，腾冲盆地被湖积和冲积物质填满，两水之间的基岩分水岭被湮埋，罗苴冲流注古湖泊中，后来就随着峡口的下切而分流。陈述彭等重建了腾冲盆地的地貌发育史，考察了罗苴冲的深切曲流和阶地，认为一水二分的自然历史和人工改造的论述是持之有据，确实可信的。

第三个层次，宏观——区域性概述或综论。

徐霞客通过实地考察，对怒山、怒江、高黎贡山和大盈江等山脉、水系的来龙去脉，做出了综合性的论述。他指明高黎贡山与昆仑中支一脉相承；怒江与澜沧江虽是一山之隔，相距不过数十公里，却是两个独流入海的水系。游记中对大盈江水系疏理得尤为透彻。徐霞客自己也满意地说过：“分而歧之，名愈紊；会而贯之，脉自见矣。”指出，“二地实无二水，岂麓川即龙川，龙川即金沙，一江而三名耶？盖麓川又名陇

川，‘龙’与‘陇’实相近，必即其一无疑”。^①现在我们阅读航空摄影测绘的1:50000地形图，或者浏览陆地卫星影像，可以了如指掌。但是，徐霞客当时对腾冲地区既有地下的伏流，又有喀斯特的暗河，要搞清楚地表水与地下水的从属关系，并非是轻而易举的事。

徐霞客在勘察西南山脉河系方面有很重要的贡献。《徐霞客游记》对湘漓同源的海阳山区的实地考察，对金沙江的源流的系统考证，在当时来说都是新的发现，是先进的科学论断。证实湘漓分流并不是自然现象，而是史录凿山分离水，通过兴安（灵渠）运河，分流部分水入漓江而已。当时广泛刊印传播的罗洪先《广舆图》（1555~1571年间共刊印五次），仍然因循旧说，以岷江作为长江的正源，而徐霞客指出金沙江应该是长江源远流长的上游。当然，由于徐霞客勘察和知识的局限性，对南北盘江水系的论述并不完全符合实际，他对金沙江最上游的通天河的记述也失之粗略。这是时代的局限性不可苛求。陈述彭认为，实际上我们也只是在陆地卫星影像的宏观分析中，才比较清楚地查明长江和黄河的发源地，^②结束了一场延续三百多年的学术争论。

徐霞客对西南喀斯特山水的观察，在《游记》中不仅有微观的描述，同样也有宏观的对比分析，概括他所探求的规律。徐霞客在完成粤西、黔南、滇东游程之后，写出了十分简练的提要。以正地形为标志，来说明喀斯特高原的侵蚀程度；又从“土峰”与“石山”所占的比例，来对比三省喀斯特化的阶段有所不同。全文不足三百字，综述了我国西南喀斯特地貌的基本特征和宏观的区域差异。

由此可见，《徐霞客游记》是一部纲举目张、逻辑结构严谨、层次分明、言简意赅、记述精确、科学性兼文学性很强的著作。那些贬责游记是“油盐琐碎甲乙账簿”的说法，只能说明阅读时不得要领而已。

（二）“有方之游”与“西南遐征”期间的日记比较

《徐霞客游记》首篇《天台山游记》，时年28岁，正值万历四十九年（1613），末篇是崇祯十二年（1639）的《滇游日记十三》，时年54岁，记述他在云南鸡足山游九重崖、西来寺的情景与感受，日记前后历时26

^① 《徐霞客游记》第970、971页。

^② 陈述彭等《陆地卫星影像中国地质分析图集》，科学出版社，1985年第1期。

年，计39篇，约1000天，占其总出游年份的60.5%。其中又可细分其时因母健在，计岁月，往返定时，称“有方之游”。公元1636~1639年，母已谢世，徐霞客自称“今不可许之山水乎”^①，遂决心赴西南蛮荒之地遨游，称为“西南遐征”，是为第二阶段。这两个阶段的旅游日记，详加审评，具有以下一些明显的差别。

日记的篇数、字数不同。

1613~1636年的“有方之游”阶段，前后共23年，其间曾出现了一些无日记的间断。公元1614年曾游历金陵、镇江等地。1624年，与母再游句曲茅山、荆溪（今宜兴市）等地。1628年游闽后，再南下至广东罗浮……惜无游记。据笔者统计，“有方之游”阶段《游记》中的日记共17篇，145天，4万余字，其中短者仅9字，如《游九鲤湖日记》：“初五日，抵兴化府。”《游黄山日记》：“初四日，兀坐听雪溜竟日”，也只有10个字。长的可达716字或1912字，这些文字部分是梳理山脉、辨析水系的总结性内容。这一阶段日记的字数平均一日记276字。

西南遐征阶段从1636年至1640年，时间4年，日记22篇，700天，45万字。其中短的只有6字。如《滇游日记四》：“十四日，在署中。”^②《滇游日记十三》：“二十四日，复雨，憩悉檀”，^③仅9个字。长者1296字或1674字，一日平均记643字。由此可见，西南遐征阶段的日记天数是“有方之游”日记天数的4.82倍，日记字数是“有方之游”的11.25倍，日均字数是“有方之游”的2.3倍。

考察范围与内容上的差别。

“有方之游”的考察范围，北至山西恒山，南达粤省罗浮山（无游记），东至普陀山，西到陕西华山。足迹遍及苏、鲁、冀（赴五台山、恒山先北上京师，后赴两山）晋、豫、陕、鄂、皖、浙、赣、闽、粤、沪，计今13个省（市），行程数万里。以徒步旅游考察为主，考察主体是风景秀丽壮美的名山胜水，概括称之为“名山游”。它们主要为分布在东南沿海丘陵平原区、长江、黄河中下游平原区，仅五台山、恒山位于晋北高原。平原区的山地大都是1000米以上或1000米左右的低山，只

①《徐霞客游记》第1193页。

②《徐霞客游记》第761页。

③《徐霞客游记》第1111页。



徐霞客游齐鲁大地

有华山、恒山、五台山海拔高度较大，在2000~3000米左右，五台山最高峰（北台叶斗峰）海拔3061米，有“华北屋脊”之称。除晋北两大名山地理位置比较偏僻，人烟稀少外，其他地区，地处经济发达的黄河中下游平原区和东南沿海地区，气候暖热湿润，人口稠密；交通比较便利，旅游考察条件较好，其时徐霞客正值22岁至40余岁的青壮年时期，精力充沛，可见“有方之游”时期正是徐霞客在主、客观条件都比较好的旅游考察的“黄金时期”。这一时期的“名山游日记”是由他亲自撰写和整理的。

“西南遐征”阶段《游记》所反映的旅游范围是浙西、赣南、湘西、桂、黔、滇、川滇、川西七省区的广大地域，当时人称“蛮荒之地”。还曾深入到中越、中缅边境地带。数次往返于桂、黔、滇三省边界地区。桂、黔、滇三省属海拔高度在1000~2000米以上的云贵高原，尤其是滇西南、川西的横断山区，山高谷深，依次分布着高黎贡山、怒江、云岭、哈巴雪山、玉龙雪山等，海拔高度都在4000米以上，怒江、澜沧江之间的碧罗雪山海拔4379米，怒山山脉中的梅里雪山主峰卡格博峰海拔6740米。三江（怒江、澜沧江、金沙江）并流区的雪山群峰，雄伟险峻的高山峡谷，景色壮美奇特。就云贵高原的地势高度言，已属我国一级、二级阶梯之所在，这里地貌类型复杂多样，除高山深谷外，还有起伏和缓的红色高原面，奇特的热带、南亚热带喀斯特地貌、火山地貌和热沸泉、温泉、山岳冰川、流水地貌，以及大小星罗棋布的山间盆地，湖泊以滇池、洱海、抚仙湖最为有名。这里总体是人口较少、少数民族聚居分布多，干湿季分明、谷地山巅瘴疠之气云雾弥漫，经济不发达，交通不便，环境条件差。在这一地区进行科学旅游考察难度大。“霞客之游”，升降于苍崖绝壁，搜探于蛇龙窟宅，亘古人迹未到之区。^①其时徐霞客以年过半百之躯（52岁），由壮年向老年过渡之际，体质体力有所衰退，精力也不如从前，但他在西南之行的首篇《浙游日记》中说：“余久拟西游，迁延两载，老病将至，必难再迟。”^②远征期间的考察内容更加丰富充实，主要是梳理山脉，探求江河源流，分辨水系，研究喀斯特地貌、火山地貌、流水地貌，以及“土俗人情、关梁扼

①《徐霞客游记》第1272页。

②《徐霞客游记》第93页。

塞、时时著见”^①，进而剖析地理事物或现象的原因，发现探索它们的规律。

西南遐征期间科学旅游考察成果丰富的原因。

徐霞客西南远征的优势，丁文江的见解是“先生之游，非徒游也，欲穷江河之渊源，山脉之经络也”。这说明霞客的科学旅游的目的明确，决心大，曾言道：“山川面目，多为图经志籍所蒙，故穷九州内外，探奇测幽，……不惮以身命殉”。^②其次是他经过20余年的旅游考察实践锻炼，细致观察的能力与水平已大大提高，经验丰富，文化积淀更渊博厚实，科学见地老到成熟，善于运用宏观微观分析，对比研究，探索成因规律的才能大有增强和提高。第三是西南地区丰富复杂的地质地貌实体；多变的气候类型，丰富的动植物资源；在沿海地区（台湾省除外）少见的火山地貌和热沸泉；大面积的热带、亚热带喀斯特地貌和数以百计、多种多样的溶洞及琳琅满目、绮丽多姿的洞穴堆积物；少数民族不同的风俗民情，城、镇、乡村等聚落景观，矿产资源开发状况和社会人文景物等，为徐霞客提供了丰富生动的考察研究对象，每天的长途跋涉考察，总使他有新奇感，收获良多，思绪万千，致使他才华横溢的笔欲罢不能，非写不可，即使当天因故未记日记，他也能注意及时补记“余乃入后殿（庙宇殿堂）就净几，以所携纸笔，记连日所游”，^③可谓文思泉涌，所记天数也比早期多记近5倍，字数多11倍余。内容则更加科学丰富翔实，精彩纷呈，科学考察成果达到了峰巅状态。在喀斯特地貌、洞穴地貌、火山地貌、《盘江考》、《溯江纪源》，以及聚落地理、民族地理、历史地理学等自然、人文学科、文学学科方面都取得了独特杰出的贡献，独创了游记文学新体裁，撰写完成了一部多学科、百科全书式的皇皇巨著，成就了“无为而有为”的伟大业绩。

二、《徐霞客游记》的特点

在晚明时期，《徐霞客游记》与李时珍的《本草纲目》、徐光启的

①《徐霞客游记》第1269页。

②《徐霞客游记》第1189页。

③《徐霞客游记》第657页。

《农政全书》、宋应星的《天工开物》、方以智的《物理小识》，异曲同工，都是优秀的科学著作，均以璀璨光华，呈现在人们面前。《徐霞客游记》有以下几个显著的特点：

（一）秉笔直书，真实记录

《徐霞客游记》是他30余年内足迹遍及今19个省（市）自治区的旅游考察，以实地所见各地名山大川、自然景物、人文景观为主，调查耳闻为辅的实录记载。其特色之一是真，不假矫饰，不事雕琢。杨名时序二称“大抵霞客之记，皆据景直书”。^①任美镔在读《徐霞客游记·忆浙东山水》论文中写道：“游记中描写确实做到真确与细密两点，已属难能可贵。”“先生游踪既广，日与大自然相接触，其描写自然愈精确，如先生对滇桂间峰林地形之描写，有‘峭峰离立，分行竞颖，磅礴数千里，为西南奇胜’等语。惟妙惟肖，诚为名句。”^②华南师范大学地理系原系主任曾昭璇在其所撰《游黄山日记（徽州府）及游黄山日记后试译》论文中提到“北望黄山诸峰，片片可掇”^③。今天黄山群峰矗立山上的地形，称为高山花岗岩峰林地形。“上至平岗，则莲花、云门诸峰，争奇竞秀，若为天都拥上者。由此而入，绝险危崖，尽皆怪松悬结，高者不盈尺，低仅数寸，平顶短，盘根虬干，愈短愈老，愈小愈奇，不意奇山中又有此奇品也。”^④指出了黄山松的高山生态，这一切正和今天的地理情况相合。再如万历四十四年（1616）二月二十一日《游武夷山日记》记述九曲溪两侧山地景点，“第一曲，右为幔亭峰，大王峰，左为狮子峰、观音岩……二曲之右为铁板峰，翰墨岩，左为鳧鳌峰、玉女峰……三曲右为会仙岩、左为小藏峰、大藏峰、大藏壁立千仞”。^⑤此后又分别历述四曲、五曲至九曲的九曲溪岸侧的台、峰、石的名称。《游记》所载景点名称和文字描述，与笔者考察所见符合。秉笔直书、真实记录的特点贯穿在《游记》各篇文字记述之中。

① 《徐霞客游记》第1273页。

② 任美镔著《地理学家徐霞客》，商务印书馆1948年版，第37页。

③ 南京师范大学地理系主编《徐霞客游研究文集》，江苏教育出版社1986年版。

④ 南京师范大学地理系主编《徐霞客游研究文集》，江苏教育出版社1986年版。

⑤ 《徐霞客游记》第18~19页。

（二）篇幅巨大，涵盖面广

现存《徐霞客游记》连注记在内约63万余字，篇幅之巨，超过晚明以前古代中外游记著作。如唐代玄奘（602~644）由陆道赴印度，在外域游历18年又从陆道返回长安，由玄奘口述，辨机记录成书，这就是著名的《大唐西域记》，全书约10万字；宋范成大著《吴船录》、《桂海虞衡志》；元代道教龙门学派首领丘处机（1148~1227）及其弟子李志常应成吉思汗之约西行，三年后回到大都（今北京），李志常撰《西游记》；元宪宗九年（1259）常德奉命赴西亚朝觐皇帝旭烈兀，历时14个月，4年后由刘郁撰《西使记》；明代郑和率船队下西洋时，其从航人员中的马欢著《瀛涯胜览》、费信著《星槎胜览》，与徐霞客差不多是同一时代的浙江天台人王士性（1573~1620）典试广东时，沿途考察了贵州、广西一带的喀斯特地貌和地理情况，写成《黔志》和《桂海虞衡志续》二书，它们都不过是数万字至十余万字。

国外游记中，主要有早徐霞客三百年的意大利人马可·波罗（1254~1324）的《东方见闻录》，又名《马可·波罗游记》；阿拉伯著名旅行家伊本·白图泰（1304~1370）的《白图泰游记》。

至于晚于《徐霞客游记》的著名游记，中国有清代刘鹗的《老残游记》，西方则有19世纪时期瑞典人赫文斯定（1865~1895）的《亚洲腹地游记》。这些游记的文字都未能超过《徐霞客游记》，相比之下，《徐霞客游记》是现今世界上篇幅最长的游记著作。

《徐霞客游记》内容涵盖面广，它不仅是一部地学巨著，热情赞扬了祖国的名胜胜景，详细记述了祖国山系，山脉延伸走向及其分支系统，考证了河川源流分合及河流侵蚀搬运堆积作用及其所形成的地貌，记述了各地的地质地貌特征，火山地热与泉瀑，气象气候，植物、动物、特产、矿产等多种自然学科的科学内容，还论及交通、手工业、矿业、商贸、地名考证，城镇等聚落状况，民族民俗，历史沿革，历史文物古迹，宗教寺庙，建筑风格，儒佛道思想、边陲动态，社会动态与心态，以及金石碑刻，书法等人文学科、艺术等多种学科，是一部文理科兼备的百科式巨著，比较全面翔实地反映了明末时期的地学和社会情况。

（三）简洁精炼，对比确切

《徐霞客游记》文字简洁精炼，历来为众多学者称颂折服。例如：

徐霞客于明崇祯十二年（1639）五月初四，在云南西部的腾越州（今腾冲），以此为中心，“四望山势回环，先按方位而定之”^①，并对周围山势作宏观观察，“余初望腾越中坞，东为球，矣比，西为宝峰，南为来凤、罗生，北为干峨，飞凤，西北则最耸，而龙潭、清海之水溢焉”^②，仅用59字就把腾越州按方位而定的四周宏观的山地空间分布格局说得一清二楚、一目了然，使读者可以运用形象思维进行想象，犹如身历其境一般。又如《天台山游记》中“观石梁卧虹，飞瀑喷雪，几不欲卧。初四日，天山一碧如黛，不暇晨餐，即循仙筏上昙花亭，石梁即在亭外，梁阔尺余，长三丈，架两山坳间，两飞瀑从亭左来，至桥乃用合流下坠，雷轰河溃，百丈不止”^③。也只有70余字，把两次观石梁瀑布的声、色、形的动态美，天气状况，观瀑时间，激动兴奋之情，以及第二次观瀑的路线、地点、瀑布落差、石梁宽阔等表述无遗。

比较研究是各门学科在科研中常用的方法，徐霞客在游记中十分善于运用对比分析方法。徐霞客在《游记》中经常在山水峰洞、泉瀑地貌形态等方面运用比较法。例如，对广西桂林阳朔一带与柳州以北一带的地貌作了对比，桂林阳朔一带，“四顾皆石峰，无一土山相杂”。^④而柳州西北则“两岸山土石间出，土山迤邐间，忽石峰数十，挺立成队，峭削森罗，或隐或现”。^⑤事实是桂林一带的石峰系石灰岩经长期溶蚀侵蚀作用后形成的孤立锥状或塔状石质山峰，而柳州西北的土山则是由砂质页岩夹泥质灰岩形成的高度不大的丘陵。寥寥数语，就把两地因岩性差异而形成的不同的地貌形态特征描述清楚了。

徐霞客在考察洞穴时，也很注意洞与洞的比较。他在考察福建将乐的玉华洞后，将之与宜兴的张公洞作了比较，说“恰与张公洞由暗而明者一致。……其洞口高而坠，弘含奇瑰，亦与张公相同”。^⑥《游记》中曾多处对其所见的各地瀑布作比较，在云南西南部“峡口桥（今保山市）东岗峡底，则峡中之水，倒侧下坠，两岸紧束之，其势甚壮，黔中

① 《徐霞客游记》第968页。

② 《徐霞客游记》第1002页。

③ 《徐霞客游记》第2~3页。

④ 《徐霞客游记》第372页。

⑤ 《徐霞客游记》第372页。

⑥ 《徐霞客游记》第57~58页。

白水（指黄果树瀑布）之散为碎末，倒喷满壑，虽在数十丈之上，犹霏霏珠卷霰集。滇中诸瀑，当以此为第一，惜悬之九天，散之九渊，千百年莫之一睹”，^①在这段叙述中，他认为峡口桥瀑布比目前号称国内第一大瀑、世界第四大瀑、白水河上的黄果树瀑布还要深，比腾阳滴水瀑布落差大，是滇中诸瀑之首，最后他以地理学家从综合角度观察分析瀑布的眼光，感叹峡口桥瀑布因地处僻壤，交通不便，区位优势欠佳，如此波澜壮阔、雄奇伟岸的景色，只能是“藏在深闺人未识”，千百年莫之一睹。

（四）观察精细，探索规律

《徐霞客游记》中有许多文字段落，记载了他详细观察地理现象的实况与见解，令明季以来的学者、科学家钦佩赞叹不已。

清初江苏吴江人潘耒《游记》抄本序中称：“故吾于霞客之游，不服其阔远，而服其精详。”^②丁文江在《重印徐霞客游记及新著年谱序》中言，余“独行滇东，滇北二百余日，倦甚则取游记读之，並证以所见闻，始惊叹先生精力之富，观察之精，记载之详且实”。^③任美镔说：“徐霞客游记为一代奇书，然非身历其境，执卷比程，则无以见先生观察之精密，叙述之确审”。^④《游记》中记载了他在各地精细观察的瀑布与深潭景色计86处。在浙江天台山，他发现在年降水量多、水量丰富的山崖间常出现“悬而为瀑”、“上壁立而下渊深”^⑤的自然现象；在广西阳朔县“桥之东，飞流注壑是为龙潭”，飞流就是瀑布，龙潭即深潭；对贵州黄果树瀑布的描述更加明确“忽有水自东北山腋倾泻而下，捣入重渊”^⑥，重渊就是今黄果树瀑布下的犀牛深潭，使其发现了瀑布与深潭伴生的空间分布规律。

徐霞客一生在中、高山地区跋涉考察的几率在60%以上，他经常看到山地中因海拔高度不同，山顶与山麓植物形态，科属迥异的现象。

①《徐霞客游记》第1043页。

②《徐霞客游记》第1269页。

③《徐霞客游记》第1280页。

④《地理学家徐霞客》，商务印书馆1948年版，第37页。

⑤《徐霞客游记》第70页。

⑥《徐霞客游记》第651页。



徐霞客考察植物地理

《游天台山日记》中说：“复上太白，循路登绝顶，荒草靡靡，山高风冽，草上结霜高寸许，而四山回映，琪花玉树，玲珑弥望，岭角山花盛开，顶上反不吐色，盖为高寒所勒耳。”^①指出了植物分布因海拔高度大，气温低，造成了植物在垂直分布上的明显差异，即现代地理学上称之为垂直地带性规律。又如《游黄山日记前》称“独上天都……其松犹有曲挺纵横者，柏虽大杆如臂，无不平贴石上如苔藓然。山高风巨”^②。盖天都峰海拔8829米，山高、温低风烈，不但影响植物科属、物候，而且左右植物形态（生态），使之平贴石上。

（五）实践创新，卓识超前

徐霞客一生重视实践，重视野外旅游考察，表现出他深谙“实践出真知”的科学道理。现仅举其二三实例说明之。

《徐霞客游记》中给人以深刻印象的，就是他经常把各地的山川大势，山岳地貌看作是旅游考察、描述的重点。诚如张其昀所言“我国古代地志，详于水而略于山，霞客于海内名山既作个别深澈之探讨，复有广博周遍地观察。——彼此万里长征，乃欲探明各山岳区域之相互关系与共同理解。故霞客实为我国山岳地理之开创者”。产生古代地志“详于水而略于山”的社会环境，是在生产技术条件相对落后的时代，水与百姓的衣食住行、生产生活密切相关，水灾危害一方造成巨大损失，人们不得不重视研究水，从而兴利除害。其实，我国是一个多山之国，山地丘陵占国土总面积的2/3强，徐霞客慧眼独具，成为重视山岳地貌研究的开创者，这得益于他在旅游考察实践中认识到，山地在与气候、植物、环境的关系中起主导作用，形成山地垂向气候、植物生态环境的明显差异，山地又是水系或流域的分水岭，矿产资源的重要赋存地；山地景色绮丽，石质不同，峰岭形态不同，对人的吸引魅力也各不相同。华南师范大学原地理系主任曾昭璇在论文中说，“我国峰林地形有多种。桂林山水的石灰岩峰林地形，也以徐霞客所记最详尽、最准确，今天得以据此分出峰林和峰丛两大类……红层所成的峰林地形，亦为霞客所记（见《游武夷山日记》）。解放后，作者定名为‘丹霞地形’……为学者

①《徐霞客游记》第2页。

②《徐霞客游记》第31页。

所采用，亦拜霞客之赐也。诸如流纹岩所成的雁荡山峰林地形；泥盆纪砂岩厚层峰林地形（湘西张家界）都有霞客之记。黄山高山花岗岩峰林地形亦早为霞客所记”^①。由此可见，《徐霞客游记》中当时虽未明言组成山地的岩石因名称和岩性不同，受外力地质作用后所形成的形态不同，峰峰奇峭的地形就是峰林地形，但因他观察精细审确，启示了三百余年后的地理界地貌学者，从而创造出新的地貌学名词。这正是实践创新、卓识超前的一个有力证明。

徐霞客重视山岳地貌研究具有巨大的理论意义和历史意义，一是山（岳）地的地域空间分布结构是创立地壳构造运动学说，研究山地形成机制的物质基础与条件；二为山地通常是国、省、县的分界线，水系的分水岭；三是，今天山地是重要的旅游资源，是发展现代旅游业中不可缺少的旅游客体。他在流水地貌、洞穴学科等诸方面的实践创新，卓识超前的实例，这里就不再一一列举了。

《游记》的另一个重要特点是文采出众，意蕴深远，独创徐霞客体裁。

三、《徐霞客游记》的性质

对徐霞客游记的性质，历来认识不太一致。清代学者大多认为既是史学著作，又是地学著作、文学著作。乾隆四十七年刊行《钦定四库全书简明书目》，将其编入史部地理类，作为入选的三部《游记》之一。近代以来梁启超指出《徐霞客游记》是中国第一部实际调查的地理书，一切皆以实测为基础（1924）。1928年丁文江在《关于徐霞客游记》一文中，则从地理学和文学两方面去肯定其价值，指出首先是地理学价值。嗣后诸多研究家从地理学、历史地理学或人文地理学角度研究《游记》，间亦有论及其文学价值者。我国徐学学者普遍认为《徐霞客游记》是导游手册、地学百科全书、历史实录、文学名著。

20世纪90年代徐公持认为“这种种看法，虽各有相当道理，但还是值得仔细推敲。从徐霞客的为人处世态度去把握其壮游性质，去把握游

^① 南京师范大学地理系主编《徐霞客研究文集》，江苏教育出版社1986年版。

记之性质，故《游记》亦为寄情山水的纪录，是一部文学杰作”。^①其实，争论是为统一认识创造条件，目前大家对《游记》性质的认识趋于一致，基本上同意《徐霞客游记》是一部科学、文学价值齐备，双壁熠熠生辉的皇皇巨著。现分别从两方面简要予以说明。

（一）科学巨著

《徐霞客游记》包含着极为丰富的科学内容，既有自然科学内容，如地质、地貌、气候、水文、动植物和土壤等诸多自然学科，又有大量政治、历史、人文社会、民族民俗、交通商贸、农业、聚落、经济等社会科学内容，以此为据，《游记》的确是一部不朽的科学著作。

正如任美镔在《徐学概论》序一文中所言，“过去（1948）我曾经说过徐霞客及其游记曾被称为奇人奇书……但《徐霞客游记》的最大价值，是在于他对地学的贡献。现在看来这一评价是很不够的”。在今天，徐学的内容已经远远超出了地理科学的范畴，而应更多地注重徐霞客的高尚人格和治学精神。

20世纪90年代，经过全国各地徐霞客研究会成员们的深入研究，对《游记》科学著作性质的认识更加深刻，学科门类有所扩展增加。其主要表现如下：

首先在自然科学方面。

《徐霞客游记》在地质学方面的记述十分丰富，涉猎甚广。

《游记》中虽然没有明确提到地质构造、地壳运动等现代地质学的名词，但是徐霞客在旅游考察时，忠实记述个人所见的自然界各种地质实体和地质现象，因而在《游记》中蕴含着丰富的地质知识，科学地记述了地质景观的形态特征及其与岩石类型、岩性和地质构造的关系；矿产、石材的分布地点；尤其是对滇西腾越州（今腾冲）火山与地热资源的考察，做出了超越时代的杰出贡献，是我国考察火山地貌与地热资源的先驱。

《徐霞客游记》是一部光辉璀璨的地理学名著。《游记》不仅包含有自然地理学和人文地理学的丰富内容，而且所采用的观察、分析、比

^① 徐公持《寻山如访友，远游如致身——略论徐霞客壮游及其〈游记〉之性质》，载《徐霞客研究》第2辑，1998年2月。



徐霞客观察流水侵蚀与沉积

较，归纳和推理等地理研究方法，也给当代地理学研究留下了宝贵的财富。尤其是徐霞客打破旧传统，走出书斋到自然界进行艰苦卓绝的地理野外考察，开辟了系统观察自然，探索自然的地理研究新方向。《游记》不仅是中国近代地理学实际调查的第一部地理书，也是徐霞客终其毕生精力，投身于地理考察，日有所记，辛勤笔耕的心血结晶，是他对中国地理学作出杰出贡献的实录与见证。在中国地理学和世界地理学发展史上都占有极为重要的地位。

例如《游记》中记述了徐霞客一生在祖国各地旅游考察所见的名山胜水，奇峰异洞，复杂多样的各类地貌的空间分布、形态特征，部分地貌的成因探讨及一些规律的总结等内容。其中记述文字较多，现实意义大的精粹内容主要是山岳地貌、喀斯特地貌和洞穴，考察水系源流和流水地貌三大部分。

《徐霞客游记》中关于当日天气状况及其延续时间长短的记载很多，累积形成了长时间序列的真实记录，是一份不可多得的明代末期部分地区的珍贵气象资料，为现代人研究晚明时期的寒冷气候提供了重要的文字证据，而且冷暖变幅远较竺可桢提出的数据大。

丁文江在其所编《徐霞客年谱》中说：“山水石质之外。先生又尝注意于植物。”^①因为植物是自然的一面镜子，植物生长一刻也离不开气候、地貌、水文、土壤等自然诸要素的作用与影响。《游记》记载了徐霞客在各地考察所见的160多种植物。他十分注意观察气候对植物分布的影响，包括纬度、山地海拔高度、坡度、坡向的影响，指出植物因受气候影响而有一定的分布界限，《游记》还多次记述了风对植物生态及其分布的影响，以及地形、土石质地、土壤水分等对植物分布的影响等实例。

此外，《游记》还记载了各地的重要动物50多种。记述了明代末年华南虎在云南、广西、湖北、浙江等地均有出没，有力地证明了近400年前华南虎的分布北界在北亚热带地区，如今的华南虎已成了世界十大濒危动物之一，连广西、云南等地也不多见了。

其次在社会科学方面。

社会科学内容十分广泛，包括政治、经济、人口、文化、艺术、旅

^① 丁文江《徐霞客先生年谱》，《徐霞客游记》年谱附录，第49页。

游、聚落等诸多学科。《游记》中涉及的内容，主要有人文地理、旅游、聚落、民族民俗、社会学、历史学等。其他有关的社会科学内容，诸如政治、经济、商贸、边防地理等，就不能一一列述了。

《游记》与人文地理学。“人文”概指人类社会的各种文化现象。人文地理学作为一门学科是从西方传入中国的。现代人文地理学偏重于研究地球表面人类活动与地理环境的相互关系，目的是使人类的社会活动与地理环境之间建立和谐的良性关系。《游记》中对人文景观的描述内容丰富，涉及面广。

旅游学是现代新兴的一门学科。

《游记》记述的自然旅游资源有山、洞、水（河湖泉瀑）、古树名木、奇花异草、日出晚霞、雾凇等；人文旅游资源有寺观庙宇、古建筑、书院、祠堂；名人碑刻、摩崖石刻、书法艺术、民俗风情、民居建筑群、神话传说等。还记述了他的旅游路线、旅游交通、旅游经费筹集、游术方法和蕴含的旅游文化内涵与保护旅游资源的思想等等。

徐霞客还游历了国内不少名城、无数的村镇和山寨，向村民、樵夫、僧道等人做调查访问，其内容《游记》中均有记载。《徐霞客游记》是在其足迹所至范围内记述国内聚落地理资料最丰富的一本珍贵著作。

《游记》与社会学。《游记》清楚地反映了晚明时期的社会结构、阶级关系、人口流动与人际交往，再现了社会病态、盗贼娼妓等黑暗现象，其真实程度超过了正史记载，是研究明代末年历史不可多得的重要资料。

《游记》充分反映出徐霞客具有坚持祖国疆域完整统一的爱国主义史观。他对西南边陲少数民族上层分子为了夺取统治权，不惜“各借交彝泄愤”^①，致使“两州百姓肝脑涂地”^②的行为痛心疾首，加以指责怒斥，在徐霞客的心目中，祖国疆域完整和统一才是唯一的准则。充分表明徐霞客热爱祖国，关心政治，具有顺应时代潮流的进步史观。《游记》附录中的随笔二则，《永昌志略》、《近腾诸彝说略》、《丽江纪略》、《法王缘起》、《鸡山志目》、《鸡山志略》等，都是徐霞客留下的一事一

①《徐霞客游记》第496页。

②《徐霞客游记》第497页。

地的史实专记，是了解徐霞客思想，编写地方史志的重要文献。

（二）文学名著

《徐霞客游记》文字简练，词藻优美，描述形象生动，早就是众多学者的共识。认识《游记》是一部文学名著，乃近百年内的事。

《游记》不仅继承发展了中国散文的优秀传统，还吸收了明代先进的美学思想和诸家散文之长，采用游记体裁，锐意革新，使山水游记散文焕然一新，成为古今日记体游记散文之最。

《游记》有别于其他散文游记的艺术特色，集中表现在文学与科学的交融统一，审美与考察的浑然一体。《游记》记述了不少徐霞客登险猎奇，爬险峰峭壁，攀树涉树，观景赏胜，悬溜而下，化险为夷的真实实例，不仅美在其中，科学认识亦在其中，危崖树木，奇花异卉，峭壁深涧急流，历险攀登翻越，秀美壮美融为一体，历险的勇气，登攀的意志与毅力，审美情趣，愉悦心态交相辉映，其审美意蕴更加鲜明深厚。

其次是《游记》的文学语言开创了朴质清新、生动如画而又雄伟奇丽、豪放不拘的文风，形成了言简意赅，含蓄练达的语言风格，充分显示了他在文学创作方面的成熟，和《游记》散文所达到的新境界、新成就。

《游记》既是我国第一部系统的游记地学巨著，又是我国第一部规模宏伟、结构严谨的游记文学杰作。《徐霞客游记》在形象塑造、结构安排、文字语言、创作方法等方面，都具有极高的文学价值和艺术价值，是思想性和艺术性高度统一，真善美高度统一的优秀文学作品，堪称游记文学之最，是中国文学史上永放光辉的一座丰碑。

第五章 杰出的旅游探险家

我国的旅游活动起始于殷商。早在商代，我国商人的足迹就“东北到渤海沿岸，乃至朝鲜半岛，东南达今浙江，西南达到了今日的皖鄂，乃至四川，西北达今日的陕甘宁，远及新疆，……已经走遍了他们所知的世界”^①。统治者的巡视与游历，《易经》上称“观国之光”。到了春秋战国时期，商旅活动范围扩大，一些文人学士为了宣扬自己的政治主张，周游列国。不过，当时的旅游活动仅限于少数人。随着岁月的推移，时代的进步，旅游活动，尤其是寄情于山水的旅游，代代相传，参加的人数逐渐增多，发展到明代，文人中已出现了旅游群体。徐霞客便是这一群体中的出类拔萃者。他是晚明时期我国伟大的旅游探险家。

《徐霞客游记》就是徐霞客30多年从事旅游探险科学考察，“见景直书”，求知求真的实录，毕生进行旅游探险科学考察实践的心血结晶。古今中外名人学者对徐霞客及其游记的赞誉很高。徐霞客在旅游探险科学考察中体现出从兴趣到志趣，从奇人到游圣；他的崇高志向、勇于探险、坚强意志、惊人毅力、重视实践等思想品质、人格魅力值得后人学习，继承和发扬光大。

一、从奇人到游圣

徐霞客从万历三十五年（1607）22岁，第一次和岳丈许学夷结伴出

^① 翦伯赞《中国史纲》第一卷，三联书店1946年版。

游，观鉴江南名山胜水，泛舟太湖，登眺东西洞庭两山，访灵威丈人遗迹，直到崇祯十三年（1640）从西南因足疾严重而被送归故里，前后近35年，也就是说：徐霞客的青年、壮年和晚年时代，几乎都是在旅游探险科学考察中度过的。他为此贡献了毕生精力。徐霞客是我国和世界历史上一位难得的旅游探险家。

徐霞客从小喜爱旅游，“余髫年蓄五岳志”，是一位酷爱旅游的奇人。徐霞客之游，不是近游、浅游、便游，而是置身物外，弃绝家务百事、俗事，是远游、大漫游式的奇游。他钟情于奇险胜绝之景，最终成为一名与众不同，独具个性特色的旅游探险家。同代人誉徐霞客“以性灵游，以躯命游。自古以来，一人而已”。^①当代学者则尊称徐霞客为“游圣”。

（一）旅游探险的特点

伟大的旅游探险家徐霞客，在其一生艰苦的旅游探险过程中，积累了丰富的经验，树立了猎奇探险思想，坚定了崇高的志向，创造了一套较完整的旅游探险模式、游术和方法，撰写完成了百科全书式的《徐霞客游记》。

徐霞客旅游探险具有以下鲜明的特点。

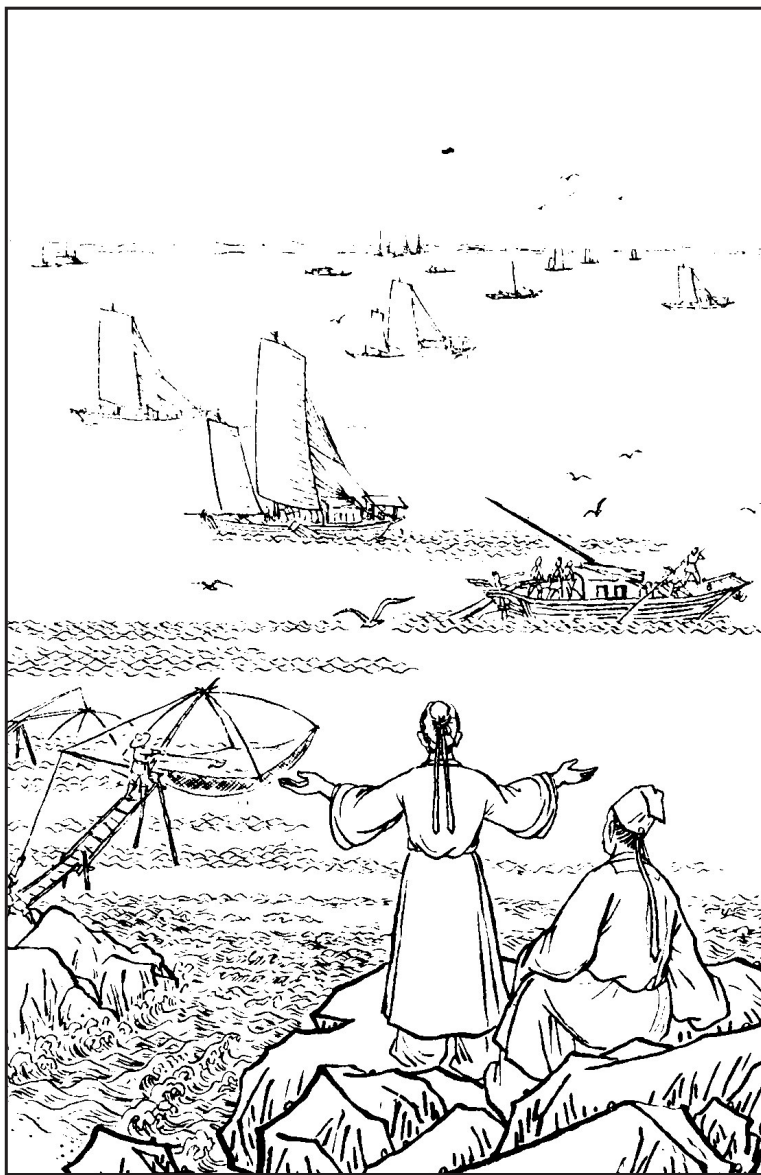
1. 山水空蒙亦幻亦真，探索奥秘兴趣生

江阴梧塍里（今祝塘镇大宅里）是徐氏先世连续九代生活的祖居。这里曾是徐氏先人兴基立业，荣枯盛衰的场所，也是先人结交四方文人才士、吟诗作画，饮宴赏景的别墅和雅室。梧塍十景^②组成了江南绅士庄园修身养性、静逸安适的赏景图。

徐霞客家住江阴南阳岐，童年时每岁常随父母到祖居老宅去省亲祭祖，耳濡目染也很喜爱江南水乡的田园景色。与此同时，幼年徐霞客还跟随母亲到江阴城内的外婆家小住，到无锡市的亲戚家逗留。因而有机会和小伙伴们登临长江南岸的君山鹅山，凝望江水奔腾东流去的真山真

^① 《徐霞客游记》第1268页。

^② 梧塍十景：梧塍先垞、长寿幽居、梅窗思诗、竹屋书声、黄（璜）塘春涨、毗岭晴岚、西涛稼墙、北墅桑麻、南浦渔歌、东原牧笛。



徐霞客初赴江阴城

水景象，以及那山色空蒙亦真亦幻、变幻不定的阴晴雨晦景色。它们常引起聪慧敏学、突发奇想的徐霞客的沉思默想，江头水尾在何处何方？仅有一江之隔的长江北岸为什么就没有小山，而是一马平川的平原？真山真水为什么变幻无常？也许这些就是徐霞客在少年时代就热爱真山真水，对之发生兴趣，并滋生了探索山川奥秘热望的原因之一吧。

当徐霞客进入青年、壮年时期，他就“特好奇书，侈博览古今史籍及舆地志，山海图经……”^①，并在东西方优秀文化，尤其是“实学”、“经世致用”思想影响下，其求知求真探索山川奥秘的思想日益迫切，已由兴趣演变转化成奇志，乃至成为自己的理想和毕生追求的目标。

2. 全年皆出游，唯以春季为多

徐霞客的外出时间并不细加挑选，因为一年四季中每个季节都各有自己的气候特点，自然景色也各不相同。

统计《游记》中的出游时间，按阴历月、日计算，列表如下：

徐霞客出游月份统计简表

月 份	出 游 天 数	月 份	出 游 天 数
正 月	95	七 月	75
二 月	136	八 月	109
三 月	166	九 月	66
四 月	137 闰四月 29	十 月	88
五 月	101	十一 月	71
六 月	69	十二 月	90

阴历三、四月正值暮春季节，风和日丽，春暖花开，景色绮丽，是旅行出游的大好时光，出游天数多达332天（剔除闰四月天数，也有303天）。十二月和正月的冬季，虽然是天寒地冻，朔风凛冽，月平均气温低，但出游总天数也达185天，看来这并未降低徐霞客旅游考察的热情和兴趣。

（二）从奇人到游圣

徐霞客一生喜好旅游探险，与祖国的佳山秀水结下了血肉般的不解

^①《徐霞客游记》第1191页。

之缘，是寄情中国山水人士中的一位“奇人”。

徐霞客之奇，奇在与众不同。奇在他不走一般士大夫阶层、平民百姓心目中的“科举入仕”的传统道路，而是选择了身许山水，寄情趣于祖国的青山绿水，致力于探索自然界奥秘，可以“目遮而足析……漫以血肉，偿彼险巇”^①的旅游探险科学考察之路。

陈继儒在《寿江阴徐太君王孺人八十叙》文中说：“与之（徐霞客）谈，磊落嵯峨，皆奇游险绝事，其足迹半错天下矣。客乃弘祖徐君也。”^②“徐君不借游符，不累伙伴，不避虫蛇豺虎，闻奇必探，见险必截；其腾蹕转侧之处，皆涂樵猿鸟之所不窥。”^③陈继儒撰此文的时间是天启甲子五月小暑日，即天启四年（1624），在徐霞客西南遐征之前。潘耒称徐霞客游险绝处是“峰极危者，必跃而踞其巅，洞极邃者，必猿挂蛇行，穷其旁出之窠，途穷不忧，行误不悔”^④。

徐霞客热衷于奇游险绝的目的何在？尤其是在晚年殚精竭虑，不顾亲人挚友的善言规劝，决策西行，非要到西南桂、黔、滇、蜀去大漫游不可，徐霞客在《溯江纪源》中自称：“江、河为南北二经，以其特达于海也。而余邑正当大江入海之冲……生长其地者，望洋击楫，知其大而不知其远；溯流穷源，知其远者，亦以为发源岷山而已。余初考纪籍，见大河自积石入中国，溯其源者，计其地，去岷山西北万余里，何江源短而河源长也？岂河之大更倍于江乎？”^⑤

这就是徐霞客一心想到西南地区去旅游探险科学考察的重要原因之一。此外还可以从《游记》中了解他决心到蛮荒之地去的重要目的，乃是旨在搜集中原人士很少到达或知之甚少的黔、滇诸省去搜剔奥秘，希冀从实地调查考察中去研究总结发现自然界的有关规律，脚踏实地地为国为民做一些有益的事。一则纠正以往典籍图经中的讹传错误，恢复其真实面目；二则详实记录旅游探险科学考察实录，为同代或后世子孙提供一部选胜登临的绝好导游手册，为祖国科技事业的发展留下一部不朽著作。

①《徐霞客游记》第1147页。

②《徐霞客游记》第1235页。

③《徐霞客游记》第1235页。

④《徐霞客游记》第1268页。

⑤《徐霞客游记》第1127页。

我国面积广大的西部地区，大都分布在三级和二级阶梯的地域内。这里资源丰富，民族众多，地广人稀，交通闭塞，地理环境复杂，经济落后，生活贫困，地区之间差别大，经济发展极不平衡。西部地区按其方位可细分为西北和西南两部分。西北地区按今日的行政区划，包括陕、甘、青、新、内蒙、宁夏，这里气候干旱，以荒漠景观为主。我国封建社会早期及其以前的各个朝代，建都地点在黄河中游的关中平原。《山海经·西山经》中就提到了天山和帕米尔高原上的山脉与河流。西汉时张骞先后两次出使西域，他经过河西走廊、南疆、越帕米尔高原到费尔干纳（大宛），撒马尔罕（康居）、阿姆河一带的大月氏，大夏等国。此行不仅沟通了“丝绸之路”，促进了东西文化的交流，也使当时人们对丝绸之路沿线，对今新疆和中亚部分地区的自然环境和社会有了较多的认识与了解。自西汉至明末的1600年间，关内（内地）和西域的交往时断时续，对陕、甘、青、新等地的商贸活动、军事征战增多，对西北地区的自然环境、政治军事形势、经济活动的关注和记载、书籍增多，总体上对西北地区的情况比较了解。

西南地区包括桂、黔、滇、蜀等省（区），这里地势较高，既有峻拔高度在5000米以上的极高山，又有面积广阔的云贵高原、四川西部高原、四川盆地和低平的河谷平原，深邃的峡谷等。地表结构复杂多样，地势高低悬殊，变化急剧神奇诡秘。尤其是云贵高原奇妙独特、百态千姿、面广量大的地表地下喀斯特地貌，享有“喀斯特博物馆”的美誉。四省（区）以云南省最为复杂奇特，具代表性。云南省位于云贵高原西部，乃边陲重省。全省土地辽阔，山川秀丽，自然条件十分复杂。海拔高度差别极大，省内第一高峰怒山山脉梅里雪山主峰卡格博峰，海拔6740米，最低的元江河口附近，海拔仅76.4米。云南地处低纬，又是一个海拔变化大的内陆省份，省内六座高山。五条长河，构成了山地纵横，河谷幽深，陡崖峭立，峡谷深切，雪山高耸、冰川瑰丽的奇异景观。喀斯特地貌中的石林奇观，玄妙洞天，流泉飞瀑，以及那风景独好的山间盆地、坝子平川。云南西部的腾冲火山风景地貌、南疆边陲、湿热低山河谷区的西双版纳。云南省的气候，地域差异明显，有的地方“半年雨来半年晴”干湿季节分明；怒江、澜沧江、金沙江等的河谷地带，潮湿闷热，瘴疠之气升腾，飘忽无定。坝子平川商贸发达，经济繁荣，四季花开似锦。生活在这块土地上的民族，除汉族外，还有24个少

数民族，各民族都有本民族的服饰与习俗，具有各自的特色和民族风情。

晚明时代东南沿海地区的中原人士，因关山阻隔，路程遥远，交通不便，对万里以外的西南边陲省（区）的自然地理环境、人文社会经济状况知之不多。

徐霞客早在泰昌元年（1620）《游九鲤湖日记》篇首云：“余志在蜀之峨眉，粤之桂林，及太华、恒岳诸山”。^①此后，他又在挚友面前强烈地表达欲赴蜀、登昆仑、穷金沙的愿望，并开始积极筹备。这是他的远见卓识，胆略过人之处。

徐霞客从早年旅游探险科学考察实践中，已经认识到到西南这块神奇诡秘的土地上去探险考察的重要性，只有在这里才能看到许多在东南沿海地区见不到的地理事物和自然现象，只有在桂、黔、滇、蜀等山多地少的高山高原区，才能出现无日不见山，每天登山峰，奇石呈坡前，瀑布挂山腋的自然景象。特别是在登临峰顶以后极目四望，但见群峰迤逦绵延起伏，显得十分雄伟壮观，峻峭陡险，在滇东普安、罗平一带，“逾岗而下，坞（石灰岩山间洼地或盆地）忽东西大开，其西南岗脊甚平，而东北若深坠，南北皆巨山，而南山势尤崇，黑雾间时露严严气色”^②。天长日久地登高远望，不断审视山脉之来去，使他认识到山脉（山地）是当地地形起伏骨架的特点，也是一些省、县、州、府的天然分界线。“逾岭头，遂与南山成南北两界。”山地中有可供人开发利用的丰富资源，如石灰石、金、银、铜、铁、锡、炭等矿产，有多种多样绿树、竹海、花草、野果、胜景、奇景，有流泉飞瀑层叠田陇，有风景秀美、形态不同的拟人拟物的造型地貌，对那些别人不能到也见不到的山地胜景、险峰，他都做了详细的记载实录。在我国历史上开创了重视山岳地貌研究的先河。正如20世纪40年代浙江大学地理系系主任张其昀在《纪念徐霞客逝世三百周年大会》的开幕辞中所说：“我国古代地志，详于水而略于山，霞客于海内名山既做个别深澈之探讨，复有广博周遍之观察。当时虽无地形、地质、植物地理、聚落地理等名称，而霞客足迹所经，对以上诸项均有透辟之分析，观其所述，与现代科学原理，多可

①《徐霞客游记》第33页。

②《徐霞客游记》第706页。

互资印证。……故霞客实为我国山岳地理之开创者。”

徐霞客在旅游探险科学考察途中，实地考察了376个岩洞。《游记》中均一一有考察记录，这在世界和中国洞穴考察史中是罕见的，因此他又是洞穴学科的奠基人。至于他在喀斯特地貌研究方面的卓著成就和贡献，更是受到世界喀斯特研究的专家学者们的一致公认。

徐霞客自崇祯九年（1636）九月离家赴西南进行万里遐征，到崇祯十三年（1640）开始返回故里，计时四年，达到了他旅游探险科学考察的巅峰，取得了累累硕果。纵观徐霞客的一生，因其旅游探险科学考察的范围广、行程远、时间久，能深入“蛮荒”之地，穷陬僻壤，涉及的科学内容已超出地学范畴，包括了诸多自然、社会学科门类，反映时代，又超越时代，受到中外科学家、文学家的赞誉和推崇。何况徐霞客在旅游探险科学考察实践中所表现出的先进思想崇高志向、独创的旅游模式、术和方法，也是举世无双，达到了旅游探险科学考察的高峰，开创了继往开来的新方向新局面。因而徐霞客被尊为“游圣”是当之无愧的。

二、奇特的旅游思想

徐霞客长年跋涉于山水之间，不懈地进行旅游探险科学考察，并将其所见所闻、所思所想的心得感受，用简练文字，富有文采的语言，撰写成《徐霞客游记》。《游记》充分反映了徐霞客的旅游美学和奇特的旅游思想，体现了他的审美与情趣和追求。

徐霞客的旅游美学思想，根植于中国传统文化集大成的晚明时代。明末清初学者潘耒认为旅游审美主体即旅游探险科学考察者本人应具有三大条件：即“无出尘之胸襟，不能赏会山水；无济胜之支体，不能搜剔幽秘；无闲旷之岁月，不能称性逍遥”。^①无疑徐霞客则是三大条件皆备。那么，徐霞客的审美心境、美学思想、旅游思想又如何呢？

（一）旅游美学思想

徐霞客以科学务实的态度，经常孤身一人或一主一仆一僧，或偕

^①《徐霞客游记》第1268页。

友，以徒步旅游探险科学考察为主，间亦以舟、以马、以轿代步，一心一意、无怨无悔地穿行于山水之间，投身于大自然的怀抱中，一边通过自己的感觉器官（眼、耳、鼻、口、舌）体察欣赏自然实体的形、色、声、影、味等自然美；或欣赏书法、石刻、碑文、民间工艺品的艺术美；观察奇观、庙宇建筑、关隘、桥梁等的形象特色和建筑美；以及村寨形式、结构；人际交往；民情风俗等多种多样的人文社会美。

其特点之一是科学与审美并重的旅游美学思想。

明季以前的文人旅游，主要是寄情山水，借景抒情，抒发个人性情。徐霞客则以考察地理现象的务实态度，将自然考察对象的形体、色彩、线条、质感等有机地组合在一起，对山水风景、林木实体作一番认真的观察。潘耒说：“霞客之游，但有名胜，辄迂回屈曲以寻之；先审视山脉如何去来，水脉如何分合，既得大势，然后一丘一壑，支搜节讨。”^①徐霞客所关注的是审美对象，是山水本身，是人与自然的特定审美关系。他每到一组风景区，为了求全、求实、求源，他可以因漏游而补游，一次不成，二次再游，乃至三次、四次重游。广西桂林七星岩溶洞，他两次入洞，用步测杖量目估，详细记述了二大洞府的基本数据，十五个洞的洞口位置，洞内钟乳石类堆积物和瑰丽奇景。询寺僧岩所何在？

“僧推后扉导余入，历级而上约三丈，洞口为庐掩，黑暗，忽转而西北，豁然中开，上穹下平，中多列筭悬柱（爽朗通漏），此上洞也，是为七星岩。从其右历级下，又入下洞，是为栖霞洞。其洞宏朗雄拓，门亦西北向，仰兆崇赫，洞顶横列一隙有（石）鲤鱼从隙悬跃下向，首尾鳞鬣，使琢石为之，不能酷肖乃尔，其旁盘结蟠盖，五色灿烂。”^②

一个月以后，徐霞客同静闻再为七星、栖霞之游。发现：

栖霞再北，又有朝云、高峙二岩，俱西向，此七星岩西面之洞也，其术数共五……然曾公与栖霞后虽分门而中通，实一洞，其北下与之同列者，又有二岩（予昔游省春，先经此）亦俱东南向，此七星岩东南面之洞也，其数亦共五焉。若北麓省春三岩，会仙一洞

①《徐霞客游记》第1268页。

②《徐霞客游记》第294页。

(旁又浅洞一)亦俱北向,此七星岩北面之洞也,其数亦共五(一山凡得十五洞云)。^①

上述所记,充分反映了徐霞客科学与审美并重的旅游美学思想。在《游记》中可以说是到处可见。他体现了科学与文学的交融统一,审美与考察的浑然一体。既承接了魏晋以来,尤其是明代公安派袁公道赞誉其弟中道诗作独抒性灵,不拘一格的旅游审美态度的精髓,又有所创新与发展。这就是徐霞客别开生面所创造的旅游美学思想。潘耒称之为:“以性灵游,以躯命游,亘古第一人”。^②

其特点之二是独特的审美追求。

居里夫人说:“科学的探索与研究,其本身就含有至美,其本身给人的愉快就是酬报;所以我在我的工作里面寻得了欢乐。”^③《徐霞客游记》是科学著作,也是文学作品。徐霞客是科学探索主体,也是审美实践主体。徐霞客具有独特的、相当高度、力度和深度的审美追求。

真。《徐霞客游记》中的秀丽山川地形、真山真水,变化的气象气候,阴晴雨晦,不同的季节、季相,树木花草等自然景观,多种多样的人文景观,都是客观存在的真实现象与景物,他既锐意搜寻,又工于摹写,“据景直书”,如实记录,真景、真情、真理,无一虚言妄作。正如别林斯基所说:“真正美的东西,必须一方面跟自然一致,另一方面跟理想一致。”徐霞客在记述所游心得感受时,经过认真琢磨和严密构思,在求真中突出了美,形成了质实雅丽、雄浑飘逸的风格。清代杨名时在《游记杨序一》中写道:“其所记游迹,计日按程凿有稽,文词繁委,要为道所亲历,不失质实详密之体,而形容物态,摹绘情景,自复雅丽自赏,足稔人情既可自怡悦,复堪供持赠者也。”^④

这说明《游记》内容体现了真和美的统一,它不是文人雅士的矫揉造作,无虚拟之词,无雕饰之痕,具有朴素的语言,清新流畅的文笔,是真也是美,读此书,不仅可自怡悦,陶冶情性,净化心灵,还能增长知识,增长志气,激发对伟大祖国爱的感情,为祖国的壮丽山河去献身

①《徐霞客游记》第345页。

②《徐霞客游记》第1268页。

③ 顾永芝《审美散论》,江苏文艺出版社1995年版,第258页。

④《徐霞客游记》第1271页。

的爱国主义精神。

形。美是丰富多彩，百态千姿各具形态的。形色美的最高法则就是多样统一。审美追求的多元化，是社会进步、人类发展的必然。

《徐霞客游记》直接反映了徐霞客以性灵游、以躯命游的旅游考察过程，摆脱了传统观念、世俗偏见和个人功名利禄，以完全独立自主的人格遨游于天地之间，自由自在地从多视角、多侧面、全方位地观察欣赏大自然所吐纳包含的万千山石、树木花草、虫鱼鸟兽、江河泉瀑的形态美，以及建筑、书法、碑刻、庙宇、道观等多种多样的人文景观美、社会美。在徐霞客的眼里，自然界的峰岭谷原，沟壑溪涧，河湖泉瀑，花草树木，天气变幻，阳光月色，都是有活力、有灵气的；社会环境中的城镇村场，集市贸易，文物古迹，民风习俗，也都是活生生的，各擅其美。他先从诸多方面考究描绘整体的自然美、社会美，再作多视角、多角度、全方位的考察。他从艺术（画家、建筑家）角度分别用平视、俯视、仰视、远视等多种角度观察欣赏自然美，悟出一物多态之美。

《江右游日记》：“余曳杖披棘而入，直到围屏峰，城堞峰之下，仰视饿虎观羊诸石何酷肖也，……所谓桥顶、象牙诸峰，从某外西向视之，又俱夹叠而起，中悬一峰，恍若卓笔，有咄咄书空之状，名之曰卓笔峰不虚也”。^①再如观察瀑布的声、色、形动态美，徐霞客也细致深入地分辨出它的不同的审美特色。《黔游日记》考察白水河上包括黄果树瀑布在内的瀑布群：遥闻水声轰轰，从陇隙北望，忽有水自东北山腋而下，捣入重渊，但见其上横白阔数丈，翻空涌雪，而不见其下截，……担夫曰是为白水河。前有悬垂处，比此更深，……是为白虹桥。其桥南北横跨，“下癖三门，而水流甚阔，每数丈，辄从溪底翻崖喷雪，满溪皆如白鹭群飞，白水之名不诬矣。渡桥北，又随溪西行半里，勿陇箐亏蔽，复闻如雷，余意又奇境到矣。透陇南顾，则路左一溪悬捣，万练飞空，溪上石如莲中下覆，是剌三门，水由叶上漫顶而下，如鲛绡万幅，横罩门外，直下者不可以丈数计，捣珠崩玉，飞沫反涌，如烟雾腾空”^②。反映了徐霞客审美特色的“形”字，真实多姿多态，言之不虚。

奇。徐霞客和《徐霞客游记》历来被称为奇人奇书。奚又溥在《奚

①《徐霞客游记》第117页。

②《徐霞客游记》第651页。

序》中阐述道：“霞客徐先生《游记》十卷，盖古今一大奇著作也。其笔意似子厚，其叙事类龙门，故其状山也，峰峦起伏，隐跃笔端；其状水也，源流曲折，轩跃纸上……其记空谷穷岩，则奇踪胜迹，灿若列星；凡在编者，无不搜奇抉怪，吐韵标新，自成一家言。”^①

在“奇人”、“奇游”、“奇书”之中，独显山川状貌之美。

在丽江木家院（今滇西玉龙山麓西侧的玉峰寺内）二把事曰：

后有茶花（山茶花），为南中之观，请往一观而就席，……楼前茶树，盘荫数亩，高与楼齐（今树高三米余），其本径尺者三四株丛起，四旁萋萋，下覆甚密，不能中窥，其花尚未全舒，止数十朵高缀丛叶中，虽大而不能近观。且花少叶盛，未见灿烂之妙，若等月终，便成火树霞林，惜此间地寒，花较迟也。^②

《游记》所记叙的古山茶树，笔者在1989年8月曾亲临其地观光，现今的古山茶树花名狮子头。每年立春时初放，直到立夏时连续开花20多批，一批开放千余朵，一年开花两三万朵，故称“万朵山茶”。相传此树原为两棵并列的山茶，以后主茎合二为一。每年2~4月间，山茶花顶着风雪争相怒放，有的硕大如碗，有的巧如酒盅，千姿百态，火树霞林，红艳夺目，在玉龙山的衬托下，呈现出“树头万朵齐吞火，残雪映红半个天”的奇景，可谓奇中以美，美以奇彰。

谐。徐霞客审美追求的特点除真、形、奇之外，还有谐。和谐统一是我国古代美学追求的最高境界，称谓大美境界。孟子说：“充实之谓美，充实而有光辉之谓大。”（《孟子·尽心下》）庄子云：“天地有大美而不言，……圣人者，原天地之美而达万物之理，是故到人为，大圣不作，观乎天地之谓也。”^③

虽然代表儒家的孟子侧重于人格美的完善，强调人格美与社会美的联系；代表道家的庄子侧重于人格美的实现，强调人格美与自然美的联系，他们都是从整体上提出了主体和客体、个别和一般、内容和形式等全面而完善、和谐统一的大美境界。徐霞客继承了传统文化的美学思

①《徐霞客游记》第1269、1270页。

②《徐霞客游记》第882页。

③《庄子·知北游》。

想，又融进了当时的时代精神，在亲自实践的基础上，将人格美、自然美和社会美融合凝聚成和谐统一的大美境界，并以此作为自己的审美追求。

徐霞客一生游踪广、范围大，旅游探险科学考察的目的坚定明确。他亲历黄河中下游平原区，豫西山地，鲁南山地，晋北高原，长江上、中、下游的山岳盆地区、平原区，云贵高原和东南丘陵等我国存在的五种基本地貌类型。看到了大而完整的自然、人文景观，自然界壮丽雄奇的山景，水景，繁茂多样的植物，古树名木，珍稀动植物，以及各地的风土习俗，建筑格局，接触少数民族，与士农工商的交谈访问等，使他不时与自然界客观存在的山川谷原的自然美、人文景观美、社会风情美、人格美交融进入主客体和諧统一的天人合一的大美境界。徐霞客登上了黄山最高峰莲花峰后，但见：

“四面岩壁环茸，遇朝阳霁色，鲜映层发，令人狂叫欲舞。”^①登上浙江金华北山的金星峰，“夕阳已坠，皓魄继辉，万籁俱收，一碧如洗，真是濯骨玉壶，觉我二人（霞客与静闻）形影俱异，迥念下界碌碌，谁复知此清光？……其视余辈，独蹶万山之巅，径穷路绝，迥然尘界之表，不啻霄壤矣。虽山精怪兽群而狎我，亦不足为惧而况寂然不动，与太虚同游也耶！”^②徐霞客在黄山莲花峰看到如此秀美景色而有狂叫欲舞的感受，在金星峰看到少有的奇景，深情地抒发了自己对金华北山群峰之美的感受，以及落日余晖，皎洁月色美，人间社会景物和个人的人格美融为一体，主客体和諧统一，进入了“与太虚同游也耶”的天人合一的大美境界。

（二）猎奇探险思想

徐霞客生性好奇。奇者奇特也。奇特是自然界实体形式美的一种，实质上是典型性和特殊性的反映。相对于普通的景观而言，奇特常以夸张形式，打破某些平庸的调和。在一些人为影响较小的风景区，常可保留一些原始的、古怪的景观，给人以奇特和美的享受。

徐霞客在旅游探险过程中，十分重视猎奇，重视奇美的观赏，常有

①《徐霞客游记》第32页。

②《徐霞客游记》第103~104页。

发现奇景的强烈愿望。他考察观赏的对象，不仅是名山秀水，奇踪胜迹，而且注意到空谷穷岩、遐陬僻壤、人迹少到的地方去考察，希冀发现美景、奇景、胜景、险景和危景。这一方面表现了霞客探奇寻幽的癖好，另一方面又反映出他知道奇在何处，有搜奇猎胜的经验和情趣。《楚游日记》，徐霞客在湖南游九嶷山时，“南望下观之后，千峰耸翠，其中最高而锐者，名吴尖山。山下有岩窈窕如斜岩云，其内有尤村洞，其外有东角潭，皆此中绝胜处。盖峰尽千羽之遗，石俱率舞之兽，游九嶷而不经此，几失其真形矣……遂南入乱峰中二里上地宝坪坳，于是四旁皆奇峰宛转，穿瑶房而披锦幃，转一隙复转一峒，透一窍更露一奇，至狮象龙蛇，夹路而起，与人争道，恍惚梦中曾从三岛经行，非复人世所遭也”。^①徐霞客确实好猎奇，此类实例，在《游记》中是很多的。

读《徐霞客游记》中的山水文字部分，可以强烈感受到他对奇险景物的无限向往和登险攀陡的勇敢无畏精神，以及他崇尚旅游探险、闻险则喜的心态。对他来说，越是险恶、神秘的地方，他越是要亲身去经历一番，哪怕有生命危险，亦在所不辞。徐霞客险登滇西金华山便是一例。“盖东崖至是非石而土，但峭削至极，直列如屏，其上为难。时余已神往。……时有游人在玉皇阁者，交呼‘此处险极难阶’，余不顾，愈上愈峻。二里，有路缘峰腰自南而北，担者欲从北去，余强之南。……又东南蹶峻上，一里，始凌金华山顶。”^②

徐霞客明知艰险而无所畏怯，明知三江并流区的怒江一带“瘴疠甚毒”，但他还是一往无前地去了。这种意志、毅力和胆识，既折射出他探险是为了求知求真，实现自己的理想，也表明了他敢于勇于探险的实质是为了探寻大自然的奥秘、前人未知的世界。为了达到这一目的，他早把个人的生死置之度外，用自己的一切力量，乃至生命，去与自然界争斗，为的是认识自然界的真面目，剖解其内涵与规律。

徐霞客敢于勇于探险，除了要有强健的体魄、过人的胆识和才智、坚强的意志和毅力外，还要有走在时代前列的先进思想，排斥鬼神的精神境界。在湖南深入麻叶洞的探险行动中，他不顾当地人说洞中有神龙蛰伏，将危及生命的警告，一手擎火炬，毅然入洞探索，结果发现洞景

①《徐霞客游记》第240页。

②《徐霞客游记》第899~900页。

奇妙绝佳，遂慨叹道：“其中洁净干燥，余所见洞，俱莫能用，不知土人何以畏入那尔。”^①平淡则无奇可言，只有致力于探索，敢于冒险，才能见到世人罕见的胜景、奇景，领略到难得一见的无限风光。

三、崇高的旅游探险志向

徐霞客少年时代就对史籍舆地志、山海图经等有奇情异趣。他在天启三年（1623）《游嵩山日记》的篇首云：“余髫年蓄五岳志，而玄岳出五岳上，慕尤切。”^②道出了徐霞客少年时代就立下了游国内名山五岳的志向。徐霞客以后又在其所著的《溯江纪源》书中，阐明了立志探寻江源的由来。他说：

“余邑正当大江入海之冲……生长其地者，望洋击楫，知其大，不知其远，溯江穷源，知其远者，亦以为发源岷山而已。”《徐霞客游记》第1127页。继而又说：

“余初考纪籍，见大河（即黄河）自积石入中国，溯其源者……皆云在昆仑之北，计其地，去岷山西北万余里；何江源短而河源长邪？河之大更倍于江乎”。^③少年徐霞客站在故乡江阴长江畔的君山之巅，面对浩浩江水东流去的万里长江，满腹狐疑，欲探江河源流知其真相的愿望，在心中激荡。成年后。“迨逾淮跋汴，而后睹河流如带，其阔不及江之一……江之大，其所入之水，不及河乎？”^④疑窦百结萦绕胸臆，渴望释疑的心愿更加强烈，求知求真的兴趣和旅游探险的崇高志向，益发坚定不移。这是徐霞客在身体力行，执著痴迷于旅游探险科学考察的主导动力。他把祖国的秀丽山川，绚丽多姿、丰富多彩的自然界当作他求知求真的对象和场所，施展个人志向抱负和才能的地方。

徐霞客求知求真的崇高志向与实践，在《游记》中得到了充分的展示。

①《徐霞客游记》第186页。

②《徐霞客游记》第39页。

③《徐霞客游记》第1127页。

④《徐霞客游记》第1127页。

（一）实现游五岳奇志，凌险涉奇

徐霞客登五岳的行动是有计划有步骤地实现的。万历三十七年（1609）他北上京师，途中顺道登上了“会当凌绝顶，一览众山小”（杜甫诗）的东岳泰山主峰玉皇顶。天启三年（1623）农历二月初一，徐霞客离家游嵩山，计划可以“兼尽嵩、华、朝宗太岳（今湖北武当山）”^①。仔细阅读徐霞客当年游嵩、华、恒、衡四岳的日记以后，就不难发现，《游记》中蕴含的一个共同特点，那就是他游四岳的动机和目的，不仅局限在观光览胜，而是有着强烈的凌险涉奇、求知求真的追求。

徐霞客游嵩山，是沿着石淙河谷地前进，登陇，十里经告成镇，游庐岩，抵黄盖峰下的岳庙，次日由金峰到北沟，登太宝山绝顶，并在山顶的真武庙进膳，饭后问下山道，导者言：

“正道从万岁峰抵麓二十里，若从西沟悬溜而下，可省其半，然路极险峻，余色喜。”^②当徐霞客听到“路极险峻”，不仅没有畏难反而感到喜悦，体现了徐霞客喜险绝，越是艰险越向前的探险精神。于是决定从西沟下山。

“遂策杖前，始就依岩凌石，披丛条以降，既而从两石峡溜中直下，仰望夹崖逼天。先是峰顶雾滴如雨，至此渐开，景亦渐奇，然皆垂沟脱磴，无论不能行，且不能止。愈下，崖势愈壮，一峡穷，复转一峡，吾目不能旁瞬，吾足不能求息也。”^③

游西岳华山，其上下山路线走的是“自古华山路一条”的险道。从华山北麓山谷口入，经青柯坪，廖阳桥、千尺幢、百尺峡、老君犁沟、猢猻岭、苍龙岭上华山之南峰、西峰、东峰和中峰，次日还从苍龙岭原路北下，游览了北峰，再经青柯坪、宏沟到玉泉院。当他选择从华山赴湖北太和山（今武当山）的路线时，也是选定了取道华山西南的险峪，越秦岭、经商洛去太和山的小径。他在游《华山日记》中说：

“入泓峪（今名瓮峪）即华山第三峪也，两崖参天而起，夹之甚隘，水奔流其间，循涧南行，条而东折，条而西转，盖山壁片削，俱犬

①《徐霞客游记》第39页。

②《徐霞客游记》第42页。

③《徐霞客游记》第42页。



徐霞客游嵩山

牙交错，行走牙罅中，宛转如江行调舱然。”^①

这条小道丁文江所著《年谱》称属武关、兰关之间道，是条险道。

崇祯六年（1633）八月，徐霞客游恒山登主峰天峰岭，是从虎风口至石窟，再上绝顶。

“余时欲跻危崖，登绝顶。”^②“望两岸断处，中垂草莽者千尺，为登顶间道，遂解衣攀蹶而登，……而满山短树蒙密，槎牙枯竹，但能钩衣刺领，攀践辄断折，用力虽勤，若坠洪涛，汨汨不能出，余益鼓勇上，久之棘尽，始登顶。”^③

旅游探险是对人的意志、毅力、精神状态的考验。徐霞客游四岳时好凌险涉奇，往往不走正道走问道、险道，常“闻险则喜”、“涉险不惊”。正是这种考验、锤炼，使徐霞客志更坚，毅更强，精神状态更高昂。乃至在以后的旅游探险科学考察途中，遇盗遭窃，忍饥挨饿，疾病缠身，仍然是临危不惧，毫不动摇，毅然前行，从22岁踏上旅途，游程越来越远，科学考察的内容更加丰富。徐霞客的坚强意志、胆识、魄力和惊人的毅力，来源于他对祖国壮丽山河的炽烈热爱，来自他有追求探索自然界山水之美真谛的浓厚兴趣。他深知险处常是人迹罕至的地方，风光无限的险峰，只有不畏艰险、勇敢攀登的人，才能领略到大自然景色中险峻之美的真谛。

（二）实地考察，以订正志书经籍中讹传为己任

徐霞客在旅游探险途中，通常是带着志书经籍，备随时阅看查考。请看《楚游日记》湘江遇盗的记述：

“又取余皮挂厢（箱）中有家藏晴山帖六本，……曹能始名胜志三本。云南志四本，以及游记合刻十本俱焚讫。盗离散而走，静闻乃入江取所坠蓬作筏，亟余经籍并余烬诸物，渡至谷舟”。^④

徐霞客是个有心人。他携带志书经籍的目的，是为了了解考察区域和景点的梗概，供选择确定旅游探险考察路线、游程、食宿地点之用。

①《徐霞客游记》第48页。

②《徐霞客游记》第89页。

③《徐霞客游记》第91页。

④《徐霞客游记》第204页。

但他又不拘于书中之见，常常与实地所见的地理事物、现象相对照验证，发现有相悖处就进行多方查询和访问，查明真伪，订正讹传。

“四顾奇峰错立，众壑纵横，真黄山绝胜处！非再至，焉知其若此？……庵僧谓：天都虽近而无路莲花可登而路遥，祇宜近盼天都，明日登莲顶。余不从，决意游天都。”^①

徐霞客与澄源僧至天都侧，从流石蛇行而上，攀草下至山坳，暝色已合。复从峡度栈以上，宿文殊院（今玉屏楼）。次日，登莲花峰顶，“其巔廓然，四望空碧，即天都亦俯首矣。盖是峰居黄山之中，独出诸峰上”。^②经他在天都、莲花峰两次目测对照比较，最后得出结论：莲花峰才是黄山的最高峰。纠正了不少志书记载和当时传言，天都峰是黄山最高峰的错误结论。现代实测数据为莲花峰海拔1873米，天都峰海拔1829米，证实霞客的目测推断结论是科学的、正确的。

徐霞客在浙江雁荡山旅游考察时，曾按志书所载，欲探雁荡湖和龙湫瀑布源头之所在。觅导者往寻，连越岭谷，跻攀深草中，一步一喘，数里，始历高巔。

其实，早在霞客偕导者寻雁荡湖之前，他已在大龙湫瀑布的上源，发现了龙湫之水来自“连云峰，从此环绕回合，岩穷矣，龙湫之瀑，轰然下捣潭中”，纠正了志书所载“龙湫之水，即自荡来”的错误。

陈函辉撰写的《徐霞客先生墓志铭》十分钦佩徐霞客，曾提到一件事，当徐霞客自雁荡山返回，到陈函辉居住的小寒山住所（今浙江临海市）访他时，“予席上问霞客，君曾一造雁山绝顶否？霞客听而色动。次日，天未晓携奴不借叩予卧榻外曰‘予且再往，归当语卿’，过十日而霞客来言：‘吾已取问道，扞萝上。上龙湫三十里，有荡焉，雁所家也。再攀登往上数十里……复二十里许而立其巔，罡风逼人，有麋鹿数百群，夜绕予宿。予三宿而始下山。’其果敢直前如此。”^③

《徐霞客游记》中记载了数以万计的地名、聚落名称，详细记录了它们的地理环境、方位、分布状况、规模和特点。他考证地名的事例《游记》中到处可见。《黔游日记》中有：“白云山初名螺拥山，以建文

①《徐霞客游记》第30、31页。

②《徐霞客游记》第32页。

③《徐霞客游记》第1193~1194页。



徐霞客首探雁荡山

君望白云而登，为开山之祖，遂以白云名之。一统志有‘螺拥’名，谓山形如‘螺拥’，而不载建文遗迹，时犹讳言之也。士人讹其名为罗勇。今山下有罗勇寨。士人居罗勇而不知其螺拥，士人知白云山而不知即螺拥山，僻地无微，沧桑转盼如此！”^①

《游记》中记载的地名，比较分散，也不成系统，但因其数量多、地域广、资料价值高，对地名的描述富有文采，可读性极强，而且名随文传，使《游记》中记述的地名有了相当的知名度，从而扩大了影响。

《游记》中收录的地名，大体包含了通用地名和专用地名两大部分。通用地名中的一批喀斯特地形通名，如阱、智井、盘洼、环洼、伏流、天生桥等，是他在广泛考察基础上厘定的，因而定名科学切意，有的至今仍沿用于地貌学中。他所拟的《鸡山志目》将山岳地形自顶而下划分为峰、岩、洞、台、石、岭、梯、谷、峡、簪、坪、林、泉、瀑、潭、涧、温泉，计17类。徐兆奎称赞其名词之精审，类别之概括，皆地理学者观察研究之结果，非寻常文人之所能比拟者也。

徐霞客对许多地名、专名的命名取义，常推本溯源，作出解释。这些解释有的取自文献资料，有的得自实地考察，或两者结合，还多方探求一些比较复杂的专名语源。《江右日记》中记述他夜宿江西龟峰振衣台下之静室。

次日，与贯心（僧人）晨餐毕，即出方丈中庭，指点诸胜，盖正南而独高者为寨顶，顶又有石如鸚嘴，又名鸚嘴峰，今又名老人峰（因其上特出一圆顶，从下望之，如老僧南向，袈裟宛然，名为老人者以此）……而西最峭削者为龟峰，双剑峰。龟峰三石攢起，兀立峰头，与双剑并列，而高顶有叠石如龟，三叠为一。^②

《游记》说明了江西龟峰山中的鸚嘴峰（老人峰）、龟峰、双剑峰等诸峰名称之由来（属小地名），都是人们观察到它们的形象特征，拟鸟、拟人、拟龟而定名。类似记述，《游记》中比比皆是。其他如取义于色彩、动物、植物、姓氏、人史、史事、矿产、手工业、方言等命名类型，还有因地形、方位、土壤、部族特征定名，以及用比喻、词义、

①《徐霞客游记》第638页。

②《徐霞客游记》第115、116页。

数字、神话、仙释定名等，《游记》中也多有记载阐发，且屡见不鲜。

《游记》所记载的大量多类地名，涵盖了上至省府州县，下至乡镇关隘村舍，大则名山巨川，小者峰、岩、泉、潭的多层次地名，大量的自然地名，人文地名、使后人能从《游记》中获取300多年前既丰富、又可信的地名知识，对现代地名研究有重要作用，弥足珍贵。

（三）决策西南远征，首创旅游探险科学考察壮举

崇祯九年（1636），其时徐霞客已年届51，但他下定决心西游。他在致好友陈继儒书中言：

“弘祖将决策西游，从牂牁夜郎以极碉门铁桥之外。其地皆豺嗥鼯啸，魑魅纵横之区，往返难以时计，死生不能自保，尝恨上无以穷天文之杳缈，下无以研性命之深微，中无以砥世俗之纷沓，惟此高深之间，可以目摭足析。”^①这是徐霞客的宣言书。书中既表达了自己明知路途遥远，往返难以计程，道途艰险，死生不能自保，也表达了他决心西游，做到跋涉在高山深谷之间，可以目摭（拿）而足析。徐霞客又向陈继儒道别，并向他提出要求：

“境籍鸿辉余复函中，不靳齿牙之余，或他时瓢笠所经，偶有不测，得借以自解，使之无疑其他。即开山之图，护身之符，不啻矣。”^②徐霞客在书中，恳请陈继儒为自己西游事函介云南丽江木增（纳西族）知府。由此可见，徐霞客的西南万里遐征，事先是经过充分酝酿、准备的。

《浙游日记》开笔，徐霞客就坦陈地写道：“余久拟西游，迂延两载，老病将至，必难再迟。”^③再次证明霞客西游是有备之游。

徐霞客西南遐征的目的，丁文江在《年谱》中有过精辟阐述：

“先生之游，非徒游也，欲穷江河之渊源，山脉之经络也。”^④

徐霞客西南之行的四年间，他已从观光览胜，以名山游为主的阶段，发展到为崇尚旅游探险，进而通过自身的观察实践，去揭示自然规律，从而开创了我国科学考察旅游的先河，为此，他深入湘西、桂、

①《徐霞客游记》第1147页。

②《徐霞客游记》第1148页。

③《徐霞客游记》第93页。

④《徐霞客游记》附录第28页。

黔、滇的穷乡僻壤，边陲之地，乃至山高谷深的横断山区，三江（今怒江、澜沧江、金沙江）并流地区探险考察，取得集多种学科的丰硕成果，做出了超越时代的杰出贡献，创旅游探险、科学考察之壮举伟业，成为17世纪时世界上第一位长期从事野外考察的伟大旅游探险家。

四、旅游探险的丰富内容

任美镠在《徐学概论》序一中说：“他（徐霞客）一生处处重视实践，是我国实行实践是检验真理唯一标准”^①的先驱。的确，徐霞客从22岁开始，到56岁病逝止，30余年间，长期从事旅游探险和科学考察实践活动，实践成就了他的理想和伟业。

现将其早晚期旅游探险活动内容比较如下：

迄今为止，多数研究者赞同徐霞客的旅游探险实践活动大体以崇禎九年（1636）为界，区分成早晚两个时期，也可以理解为两个阶段。

（一）早期旅游探险实践活动

早期从明万历三十五年（1607）开始，时年22岁，徐霞客偕岳丈许学夷出游，观览江南名山胜水，同游无锡惠山，泛舟太湖，登眺东西洞庭山，访灵威丈人遗迹。至崇禎六年（1633）48岁。登山西五台山、游北岳恒山止，计26年，游历地区主要是东南沿海、山西高原北部和黄河中游的嵩、华二山等。其旅游探险特色为名山胜迹游，通称“名山游”为主。

现以1999年11月出版《徐学概论》附录二新订徐霞客年谱为依据，列表于下，以资证明。

徐霞客在1607~1633年期间旅游探险简表

时间	出游地点	现代风景区级别	年龄	备注
万历三十五年 (1607)	登惠山 泛舟太湖 访灵威丈人遗迹	国家级风景名胜區	22	

^①《徐学概论》第1页。

续表

时间	出游地点	现代风景区级别	年龄	备注
万历三十七年 (1609)	登泰山,拜孔林 谒孟母三迁故里 历齐鲁燕冀间名胜	其中泰山为国家级 风景名胜区	24	
万历四十年 (1613)	偕僧莲舟法师先至西陵 (今杭州西湖)游普陀 山、天台山、雁荡山	西湖、普陀、天台、雁荡诸 山皆国家级风景名胜区	28	
万历四十二年 (1614)	游金陵、扬州等地	历史文化名城国家级、省 级风景名胜区	29	
万历四十四年 (1616)	偕浔阳叔游白岳山(今 齐云山)黄山、武夷九曲	国家级风景名胜区	31	
万历四十五年 (1617)	偕母游阳羨(今宜兴市) 游善卷、张公诸洞	省级风景名胜区	32	
万历四十六年 (1618)	与族兄雷门,堂侄同游 庐山,再游黄山、九华山	国家级风景名胜区	33	
泰昌元年 (1620)	偕族叔芳若,游闽仙游 县九鲤湖	省级风景名胜区	35	
天启三年 (1623)	游中岳嵩山、西岳华山 以及太和山(今武当山)	国家级风景名胜区	38	
天启四年 (1624)	与母再游句曲茅山(今 句容市、金坛市)、荆溪 (今宜兴市)	省级风景名胜区	39	
崇祯元年 (1628)	游闽,并南下至广东罗 浮山	国家级、省级风景名胜区	43	
崇祯二年 (1629)	入京师,游蓟县盘山、崆 峒山足迹达燕山、山海 关	国家级、省级风景名胜区	44	
崇祯三年 (1630)	偕族兄雷门至青浦佘山 访陈继儒、两游江阴香 山、梅花堂等	江阴县风景名胜区	45	

续表

时间	出游地点	现代风景区级别	年龄	备注
崇祯五年 (1632)	再游天台,三游雁荡,登雁湖岗,探雁湖	国家级风景名胜区	47	
崇祯六年 (1633)	北上京师,登五台山,游北岳恒山	国家级风景名胜区	48	
崇祯七年 (1634)	未远游,筹划西南遐征有关事宜		49	家居为主
崇祯八年 (1635)			50	家居为主

早期徐霞客游历的名山,今天绝大部分是国家级、少量是省级风景名胜区,可见,徐霞客的游踪称名胜迹游是有道理和根据的。

徐霞客通过早期的旅游探险实践活动,已积累了观察山川地形的丰富经验。

这一时期主要是在黄河中下游平原,东南沿海丘陵、平原、晋北高原等地旅游探险,在游这类中、低山为主的名山过程中。《游记》中记述的有各座名山的特色景区景点。例如:登天台山主峰华顶峰巅,观石梁飞瀑,欣赏断桥,三曲瀑布和珠帘水,游寒岩,明岩、鸣玉涧、眺鉴琼台、双阙、登赤城、游方广、天封、万年、国清诸寺。文中指出:

“循路登绝顶(华顶),荒草靡靡,山高风冽,草上结霜高寸许,……岭角山花盛开,顶上反不吐色,盖为高寒所勒耳”。^①徐霞客看到了山地随着海拔高度上升,气温明显下降,反映出植物生长状况明显不同,已注意到地形、气候和植物生长的关系。

“离国清,从山后五里,登赤城、赤城山顶园壁特起,望之如城,而石色微赤,岩穴为僧舍凌杂,尽掩天趣。”^②徐霞客已注意到岩石性质与山地形态的关系。构成赤城山的岩石是赤红色的砂岩、页岩和砾岩,在内外力地质作用下,往往呈现顶平(圆壁特起)、坡陡(望之如城)麓缓的地形。同时,他还抒发个人的观感,认为赤城山上的天然岩石洞穴被利用作为僧舍,显得凌杂不堪入目,把岩穴的天然情趣都掩盖失去

①《徐霞客游记》第2页。

②《徐霞客游记》第6页。

了，指出这是一种人为破坏现象。徐霞客游天台山以后，就从天台出发，经过黄岩、临海等县，进入雁荡山。雁荡景色秀美，景点很多，以二灵一龙即灵峰、灵岩、大龙湫为绝景，他翻山越岭，冒着生命危险寻找雁湖，惊险涉奇。

雁荡山面积宽广，景色多样，霞客盛赞雁山灵峰景色“锐峰叠嶂，奇巧百出，真天下奇观！”；“龙湫之瀑，轰然下捣潭中，岩势开张峭削，水无所着，腾空飘荡，顿令心目眩怖”。当他登上常云峰峰巅时，只见“四望白云，迷漫一色，平铺峰下。诸峰朵朵，仅露一顶，日光映之，如冰壶瑶界，不辨海陆，然海中玉环一抹（指乐清湾中的玉环岛，今玉环市）若可俯而拾也”。《游记》用清新简洁笔法，全面铺叙了雁山的众多景点的布局，胜景纷陈，历历在目，丰富而不杂乱。

万历四十四年（1616）正月二十六至二月十一日，徐霞客游罢雁荡，又赴皖南的白岳山（今齐云山）、黄山旅游探险科学考察，历时15天，其时尚值冬季，又是17世纪的寒冷时期，他和浔阳叔到达安徽休宁的白岳山山麓时，朔风怒号，大雪纷飞，天寒地冻，无奈，只得在黑暗中冒雪蹑冰上山，宿榔梅庵。次日起视满山冰花玉树，迷漫一色，遂决定以住宿地为中心，早出晚归，先游白岳山东部的太素宫、文昌阁、舍身崖诸胜，再西眺三姑山、五老峰、紫霄崖。第三日经西天门、双溪街、游览了西部的石桥岩景区，观石桥飞虹、龙涎泉，登棋盘石，游观音岩，寻龙井。他遇到了，也观赏了天赐的冰、雪、雾、霰（雾淞又名树挂）等多种难得凑集在一起的风光气象景观，对此，他都有科学生动的描绘。

到黄山时，大雪封山已有三月之久，但徐霞客不为大雪封山所阻。相反，他还迎难而上，创造了以手杖凿冰孔移趾登山的游术。沿途他详记气象变化，用比较法抓住黄山前山、后山每个山川景物的特点，留心观察黄山奇松的生存条件，正确阐明了植物与环境的关系，并详细分析了黄山周围各条水的源流情况。

徐霞客具体详细记录的雪中游白岳山、黄山的资料是证实在气候冷暖变化规律中不可多得的宝贵科学资料，它弥补了竺可桢关于中国五千年来气候变迁中、冷期的起讫时间和寒冷程度不具体的缺陷。

《游记》中的《游武夷山日记》、《游庐山日记》和《游九鲤湖日记》，实际上是徐霞客浙、赣、闽三省之游。因《游九鲤湖日记》包含

了徐霞客游浙江省江山县的江郎山、福建省的九鲤湖和石竹山的游记，何况赴福建旅游一般需要经过浙江省。徐霞客三省之游的时间从万历四十四年（1616）到泰昌元年（1620）前后跨度长达四年。徐霞客于1616年2月12日到23日游武夷山，先乘舟由九曲溪溯流而上至六曲，登陆上大隐屏峰、天游峰，往西游小桃源、鼓子岩、灵峰到狮子岩。其中登武夷山的隐屏峰时，出现了一幅惊险场面：

“诸峰上皆峭绝，而下腹攒凑。外无蹬道，独西通一罅，比天台之明岩更为奇娇也！从其中攀跻登隐屏，至绝壁处，悬大木为梯，贴壁直竖云间。梯凡三接，级共八十一。级尽，有铁索横系山腰，下凿坎受足，攀索转峰而西，夹壁中罔介其间，若垂尾，凿蹬以登，即隐屏顶也。”^①再由狮子岩乘舟由九曲顺流而下，至四曲登南岩，觅大藏、小藏诸峰，复舟行至一曲水光石，登陆游会真观、换骨岩、水帘洞、杜辖岩等，至赤石街下舟返崇安（今武夷山市）。此行以舟上观，陆上探，水陆兼顾，尽兴游赏。既达到了寻幽览胜，又在山区访古鉴赏了文物古迹。

“一山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋”道出了江西九江市庐山的雄伟高峻之状貌，这是庐山褶皱断块山的地形特色。徐霞客于万历四十六年（1619）乘舟溯长江水行，于八月十八日到九江，次日从东麓取道石门涧登山，在山上五日，游遍庐山各主要胜景。

“一路由石隙而入，复有二石峰对峙。路宛转峰罅，下瞰绝涧诸峰，在铁船峰旁，俱从涧底矗耸直上，离立咫尺，争雄竞秀，而层烟叠翠，澄映四外，其下喷雪奔雷，腾空震荡，耳目为之狂喜！……俱从石崖上，上攀下蹶，磴穷则挽藤”，攀茅拉棘；为科学考察庐山最大的瀑布三叠泉，他从“涧中乱石行，园者滑足，尖者刺履，如是三里”。

徐霞客游庐山的胜景，常从不同角度反复观赏，务求“全收其胜”。

泰昌元年（1620）五月二十三日过江山之青湖，山渐合，东支多危峰峭嶂，悬望东支尽处，其南一峰特耸，摩云插天，势欲飞动。问之即江郎山也。望而渐趋渐渐，“移步换形，与云同行矣！”详细欣赏了江郎山的多种形态美并与灵峰（雁荡山）、黄山的形态美进行比较，得出了“不若此峰突出众山之上，自为变幻，而各尽其奇也”的赞誉。

游福建的仙游县九鲤湖，徐霞客详细生动的描述了瀑布水景形、

^①《徐霞客游记》第19页。

声、色的动态美，盛赞九鲤湖集中了各式瀑布的特点。

九鲤湖，“然一带云蒸霞蔚，得趣故在山水中，岂必刻迹而求乎？盖水乘峡展，既得自恣；其旁崩崖颓石，斜插为严（岩），横架为室，层叠成楼，屈曲成洞，足不能前者竟日！……若水之或悬或亭，或翼飞叠注，即匡庐三叠、雁荡龙湫，各以一长擅胜，未若此山微体皆具也”。^①

游福建福清县石竹山则重点在写山景之险。写登山道“石磴颇峻，遂短衣历级而上。磴路曲折，木石阴翳，盘结危石奇崖之上，啼猿上下，应答不绝”。又云：“峰罅石壁如削成，路屈曲罅中，可透漏各峰之顶；松偃藤延，纵目成胜”。^②

徐霞客游豫陕鄂三省，“兼尽嵩华，朝宗太岳（太和山即今武当山）”。时间在天启三年（1632）二月，他以浓厚的兴趣参观游览了嵩山的诸多胜景、文物古迹，对石淙河谷地、卢岩瀑布、龙潭沟、西沟倍加称赞。对旅游探险途中的环境状况、自然面貌十分关注，一一择要记录。

徐霞客攀登天下险的西岳华山，选择险道登山是他的癖好，也是其个性特点。他游遍华山五峰（东、西、南、北、中峰），对华山的险峻形势和景物做了准确的描述。此外他还对赴太和山商洛道上险峪中的自然景物，进行了系统的观察和描述；对陕西省东南部的山川谷原、水道源流、水陆交通、关隘、物候等，做了记录和比较，《游太华山日记》内容丰富，文字简练，记述准确。

徐霞客于天启三年（1623）三月十一日进入湖广，十二日到土地岭南的均州，十三日骑而南趋太和山。太和山自东汉至明代一直是道教圣地。明成祖永乐十年（1412）命工部侍郎郭工进等督军夫30余万人，在太和山大兴土木，建成了拥有八宫三观，三十六庵堂、七十二岩庙三十九桥、十二亭的庞大的道教建筑群。“规制宏整”，《游记》中也揭露了道教门徒“需索香金，不啻御夺”的行为。“擎天一柱”的天柱峰是太和山的主峰，海拔1612米，周有72峰环之，24涧分流，方圆400公里，峰奇谷险，自然景观复杂多变。“满岫木夹道，如行绿幕中。”青山、绿

①《徐霞客游记》第36页。

②《徐霞客游记》第37页。



徐霞客游夷当山

水、树黛，峻险秀丽，一派天然绿色王国，给徐霞客留下了极为深刻的印象。“太和（山）则四山环抱，百里内密树森罗，蔽日参天，至近山数十里内，则异杉老柏合三人抱者，连络山坞、盖国禁也。嵩少之间，平麓上至绝顶，樵伐无遗，独三将军树（相传为汉武帝手植受到保护）巍然杰出耳。”^①当时徐霞客已悟出了权力机构对植被采取保护政策，才能使“山之衣”的植被郁郁葱葱，使山川显得更加秀丽壮美。

徐霞客在《游太和山日记》中还把嵩山、太华山、太和山地区的气候和植被状况进行对比，指出了不同地域自然景观的水平差异，平原、山地、谷地之间植被的垂直差异及社会因素对森林滥伐与保护的不同影响，并从各方面探讨了“山川谷原，候同气异”的道理。

崇祯六年（1633）徐霞客北上入都，从北京到山西北部高原，目的在赴五台山和恒山旅游探险科学考察。

徐霞客于八月初五日进入山西界，进龙泉关南关，出东关，登长城岭绝顶。再至五台山，先登南台绝顶，北面诸台环列，五台中北台叶斗峰最高，海拔3061米，素有“华北屋脊”之称。五台山范围较大各台之间距离较远。徐霞客只用了四天时间，游遍南、西、中、北四台，详记了这里的山川大势，指出：

“闭庵岩在四十里外，山皆陡崖盘互，层累而上，为此中奇处……寺北面，左为维摩阁，阁下二石耸起，阁柱长短，随石参差，有竟不用柱者。其中为万佛阁，佛俱金碧旃檀，罗列辉映，不啻万尊。前有阁二重，俱三重，其周庐环阁亦三层，中架复道，往来空中；当此万山艰阻，非神力不能运此。”^②他赞美了古建筑的恢宏壮丽，中国劳动群众的智慧，力量和独具匠心的巧妙设计。对高耸入云的五台山山顶所独具的气候与地形特征，也给予了极大关注，作了详细记录。如在山风吹蚀和高寒风化作用下，“面平而下锐，属于下石者无几”的芝形石；寒冻风化作用下形成的“其地乱石数万，涌起峰头，下临绝坞”的龙翻石。

五台山山地的特殊气候，徐霞客也做了详细记载：“初六日，风怒起，滴水成冰，风止日出，如火珠涌吐翠叶中。”“从西台台北直下者四里，阴崖悬冰数百丈，曰万年冰。其坞中亦有结庐者，初寒无几，台间

^①《徐霞客游记》第55页。

^②《徐霞客游记》第84~85页。

冰雪，种种而是，闻雪下于七月二十二日，正余出都时也。”这些都是现代研究五台山山地地貌气候的宝贵资料。

徐霞客在八月初九日入浑源州境，初十日游恒山和悬空寺，记述了对悬空寺进行远视、中视、近视有层次的系统描述。评价悬空寺建筑为“入则楼阁高下，槛路屈曲崖既矗削，为天下奇观，而寺之点缀，兼能尽胜，依岩结构，而不为崖石累者仅此”；^①十一日登恒山先峰岭绝顶，返途北至浑源州。

徐霞客从介于太行山和五台、恒岳结合部的龙泉关开始，对五台、恒山一带山势雁行排列的形态特点、缓峭高低、土质植被变化作出了分析比较，概括了植物与土质、坡向的相互关系等的科学原理。

（二）晚期西南遐征

从崇祯九年（1636）到崇祯十三年（1640）从云南归来，计四年时间，从浙游日记起，至滇游日记十三止，通称西南遐征，沿途考察了浙、赣、湘、桂、黔、滇诸省。这一阶段的特色，自明季末年至今都一致公认霞客西游目的明确，旨在考察山经水脉，江河源流，他经常跋涉在云贵高原、横断山区，凌险涉奇乃常事，可谓数不胜数。由于在早期旅游探险考察实践中已练就了他敏锐细致的观察能力，提高了他善于觅奇，发现奇异景观的才能，以及深入思考，善于总结，得出创新见解和规律的科学考察经验与方法，从而使他的西南之行硕果累累。为我国现代旅游业的发展奠定了基础。

浙赣游包括《浙游日记》、《江右游日记》。崇祯九年（1636），年届51岁的徐霞客离家踏上西南之行的征途，浙江省是徐霞客多次遨游的地方，这次西行途中，经过浙江，仍然是游兴甚浓不减当年。在杭州，他登宝石山、游飞来峰和灵隐寺附近诸胜。在新城（今富阳）游览了洞山，在金华畅游北山诸洞，从朝真洞（山顶）、冰壶洞（山腰）、双龙洞（山麓）三洞洞口均西向，岩层倾向又一致，使他在亲自探险考察三洞后，得出了明确的科学认识。《游记》中指出：

“中支西尽，颓然下坠，一坠而朝真闢焉，其洞高峙而底燥；再坠而冰壶注焉，其洞深奥，而水中悬；三坠而双龙窍焉，其洞变幻，而水

^①《徐霞客游记》第89页。

平流。所谓三洞也。洞门俱西向，层累而下，各去里许，而山势崿绝，俯瞰仰视，各不相见。而洞中之水，实层注焉。”^①这一段文字描述得精彩，似历历在目。它说明了三个问题：一是金华北山石灰岩溶洞的成因，是地下水溶蚀、侵蚀石灰岩岩层而成；二是洞中之水实层注焉，自朝真洞下注冰壶洞；再由冰壶洞层注入双龙洞，从而在北山中支山势崿绝的崖面上出现都是洞门西向各去里许的三个溶洞；三是徐霞客在科学考察实践中首次发现了石灰岩溶洞在同一崖面上有层次分布的规律及实层注焉成因的科学道理。徐霞客的这一科学创见以后又在湘、桂、黔、滇诸省的喀斯特溶洞考察中多次得到证实。这与现代喀斯特溶洞地貌的成因和分布规律理论，是相一致的。

浙江沿途山清水秀，风光绮丽，令徐霞客心舒目畅，收获良多。

崇祯九年（1636）十月十七日，徐霞客由常山舟行入江西玉山县。往西经广信府（今上饶市）、铅山、弋阳、贵溪、金溪等县，畅游了龟峰、龙虎山、上清街，领略了红色砂、页、砾岩层构成的奇峰异洞，现代称之为丹霞地貌，对此有很生动的描述。

他又到建昌府麻姑山，杨源岭，乘舟抵新城（今黎川县）、南丰县境旅游，再从建昌府出发往西经宜黄、东安、永丰、吉水县到吉安府、西经永新县，于崇祯十年（1637）正月初十进入湖南省。

在江西境内，徐霞客勇攀会仙峰、军峰山、武功山绝顶，游武功山区的香炉峰、石城洞、石门寺等诸名胜。沿途访名人故居、遗踪，赞赏白鹭州书院，与九江庐山东麓的白鹿洞书院作比较，称白鹭州书院为“迥然大观也”。

徐霞客在湖南境内的旅游探险一般都走水路，但水行亦潜藏着危险，湘江遇盗就发生在湖南境内。当时行囊被焚，衣被等日用品尽失，随行者静闻、顾行受伤，同乡人金祥甫劝霞客返乡，但他坚决表示，“不欲变余去志”，坚持典田契等重筹游资，继续西南遐征不辍。

徐霞客在《楚游日记》中反映出他的旅游探险科学考察主要是环绕着衡山、九嶷山区进行，他游遍了南岳衡山各景，完成了髫年夙愿。又到九嶷山搜集有关舜的遗迹，到三分石考察“五涧分流”的实际情况，风餐露宿，备尝艰辛。

^①《徐霞客游记》第104页。



徐霞客遇盜

其次是到湘西南的祁阳、永州、道州一带考察石灰岩地形，探寻元结、柳宗元等先贤遗踪，途中勇探上清潭、麻叶洞等石灰岩溶洞，对湘西地区的少数民族，苗、瑶、土家族等民族风情、民风民俗以及明末突出的阶级矛盾等多有记载。

徐霞客自湖南舟行经灵渠（兴安运河）进入广西境。他在广西东北部、中部、西部的旅游探险科学考察内容，分别撰写在《粤西游日记一、二、三、四》诸部分。

徐霞客在崇祯十年（1637）闰四月二十八日达桂林府。在“山水甲天下”的桂林住了近45天，徜徉在秀丽的山水之间，游遍了桂林的山、洞、水、岩、胜景，计登临15座山，进入60多个洞穴考察，攀9岩；对“碧莲玉笋世界”倍加赞赏。曾两探七星岩，三上雉山，多次求登独秀峰，终因独秀峰地处王城禁地，未能如愿而终身抱憾。在桂林的考察仔细周详，记载翔实，展示了明末桂林城市社会生活的图景。

六月十二日徐霞客乘船顺流南向，以后曲折西转，过永福县、入洛容县（今鹿县西南部）至柳州府，又北至融县（今融水苗族自治县）。返柳州后又继续南下，过象州及武宣县，到浔州府（今桂平市）。再改走陆道往郁林州（今玉林市）、北流县、容县，再由郁江水行，经贵县（今贵港市），横州永淳县（今横县西境）于八月二十三日抵南宁府。

粤西游的这段时日，可以说是徐霞客万里遐征途中又一困难时期。在霞客等人离桂林前夕，静闻湘江受疮未痊愈康复，顾行又生病。在旅途中徐霞客既要照顾病人，又要坚持旅游探险科学考察，不得已，只能只身游罗山及山中之岩洞。在柳州游立鱼山，谒柳候庙、凭吊柳宗元遗迹，在融县畅游真仙岩，从巨蟒身上跨过，或坐在竹筏木盆中深入水洞勘查，为了搜集碑刻、拓片，梯滑人坠，“眉膝皆损”。过大藤峡、游勾漏、白石都矫三山和勾漏洞，登宝华山访建文帝遗迹。沿途重视山经水脉、珠江水系的考察，深入比较各地喀斯特地形和河流两岸的地理差异：

自柳州府西北，两岸土石间出，土山迤邐间，忽石峰数十，挺立成队，峭削森罗，或隐或现所异于阳朔、桂林者，彼则四顾皆石峰，无一土山相杂，此则如锥处囊中，犹觉有脱颖之异耳。^①

阳朔之漓水，虽流有多滩，而中无一石，两旁时时轰崖壁，

^①《徐霞客游记》第372页。

扼掣江流，而群峰逶迤夹之，此江行之最胜者；洛容之洛青，滩悬波涌，岸无凌波之石，山皆连茅之坡，此江行之最下者，柳城之柳江，滩既平流，涯多森石，危峦倒，时与土山相为出没，此界于阳朔、洛容之间，而为不行之中者也。^①

崇祯十年（1637）九月二十二日，徐霞客自南宁乘舟，赴广西西南部旅游探险科学考察，途经新宁州（今扶绥县）、太平府（今崇左县）、太平、安平、恩城、下雷（皆在今大新县境）、龙英、向武、镇远、结伦等州，又经都结州、隆安县、循右江西岸，于十二月初十日返回南宁。主要是在左右江流域的州、县城镇一带旅游探险科学考察，在这一地区的山地、谷地平原之间，气温悬殊差别大，条件艰苦恶劣。生长在长江之滨、江南水乡的徐霞客水土不服，一时难以适应。《游记》载：“卧破站（驿站）中，如濯冰壶”，“其馆甚陋，蔬饭亦不堪举箸也”。食、住、行都遇到了困难。即使在这样的条件下，徐霞客的遐征热情不减，兴致依然如故，为了探历奇景，徐霞客“三误三返”而不悔，仍然是“余乃登陆，为穿山、犀牛二岩之游”，继而游碧云洞、观音岩，考察龙井、壶关、飘岩，畅游向武百感岩诸胜，称赞广西境内美丽山水是“洵神仙之境，首于土界得之，转觉神州凡俗矣”。

其时左右江流域是明王朝的土司统治区，徐霞客对这一带的山川地形和喀斯特地形、土司的明争暗斗，当地的生产生活、土特产品等都做了详细记述。

徐霞客耳闻目睹交彝侵扰边境居民的种种暴行，义愤填膺，充满抗击入侵者的高昂爱国激情与斗志，对众人高呼“守险出奇，当以并力御为上着”。徐霞客对旅伴静闻病体倍加关切，离开南宁时，曾一天三次与静闻告别。返南宁当日“乃入寺询静闻永诀事。……僧引至窆骨之所，乃在梁东岸溪之半。余拜而哭之”。^②

崇祯十年（1637）十二月十九日，徐霞客携静闻骨灰离开南宁，赴广西西北的河池州，南丹州等地旅游探险科学考察，这里乃右江上游及其支流分布的地区，与黔、滇两省毗邻。于崇祯十一年（1638）三月二十七日出广西境进入贵州。当时桂西北部有“盗贼藪”之流言，社会不

①《徐霞客游记》第372页。

②《徐霞客游记》第529页。

宁。徐霞客幸得友人帮助，携有官府马符登程，沿途多骑行或乘竹肩舆。在三里城，得到参戎陆万里盛情款待，停留50天，游遍百子崖、韦龟岩、独山岩、小独山、青狮岩、向崖堡岩洞、琴水岩、佛子岭诸岩等喀斯特风景胜地，在考察实践中总结出喀斯特溶洞地形发育形成的部分机制原理，佛子岭南岩“其门南向，前有石涧，天成若槽……北入洞，止容一人，渐入渐黑，而光滑如琢磨者；其入颇深，即北洞泄水之道也。盖大水时北洞中满，水从下反溢而出此，激涌势壮，故洞与涧皆若磨砺以成云”^①，指出溶洞在发育过程中由水的溶蚀和机械侵蚀作用形成。在庆远府逗留23天，游会仙山诸洞，龙隐岩、九龙洞、三门岩、观岩、登多灵山。经河池州游狮子洞、北山。

徐霞客辨证考订了昆仑关、古漏关，记载了沿途少数民族的土司和卫所，土特名产和南丹锡矿等。经过八寨一带时，多次提到“皆贼居为巢”，“俱为八寨余孽所踞”，“俱贼村矣”，透露明末阶级矛盾激化的情况。

《黔游日记一、二》是徐霞客旅游探险贵州省北盘江以东和西部地区的游记。他于崇祯十一年（1638）三月二十七日到贵州下司，往北行经独山州、都匀府、麻哈州（今麻江县）、平越卫、新添卫（今贵定县）龙里卫到省城贵阳府。又从贵阳府到广顺州（今长顺县）过平坝卫，西经安顺府、镇宁州、关索岭所（今关岭布依族苗族自治县），四月二十四日抵北盘江东侧的永宁县。贵州素有“天无三日晴，地无三里平，人无三分银”的民谚，的确是穷陬僻壤的贫困之地。旅游探险科学考察条件之艰苦，自不待言。《游记》中记述了他在下司曾遭到“无茅无饭而卧”的窘境。在黔省境内徐霞客关注的重点是南北盘江的水脉分合，石灰岩地形的变化更迭；他尽情欣赏了北盘江支流白水河（今称打帮河）黄果树瀑布的雄阔秀美、壮丽景色，记录了大量与建文帝有关的遗迹和传说。并过盘江桥，经安南卫（今隆晴县）、新兴所（今普安县）和普安州（今盘县），最后一站是亦字孔驿。黔滇交界地带山高水深，流急浪涌，景色奇丽，徐霞客都进行了详细考察，做了生动详尽的描述记录。

徐霞客在贵州西部的最大收获，也是最重要的成果之一，是他考察

^①《徐霞客游记》第548页。

清楚了普安州西部的水洞岭虽然是南北盘江的分水岭，但岭东亦字孔，火烧铺之水非北盘江之源，岭西明月所往南流之水，也非南盘江之源，纠正了《明一统志》中的讹传不实之词。

除《滇游日记一》因兵乱之灾散佚至今未觅到外，《滇游日记二》至《滇游日记十三》乃记述徐霞客自崇祯十一年（1638）五月初十日自黔省普安州与滇省交界处的胜境关进入云南，分赴滇东，黔西南再次考察珠江水系。又由滇东至云南府、武定府、滇西、滇西北部，游腾越州、永昌府、鸡足山、丽江等地。

徐霞客自崇祯十一年（1638）五月入云南境，到崇祯十三年（1640年）正月由丽江木太守具筭輿离开鸡足山，踏上归途，先后来云南一年又七个月。因此徐霞客在云南旅游探险科学考察的时间最长，所到的地方最多，与少数民族交往接触也较多，留下了许多关于少数民族经济生活、风俗习惯等诸多资料。

徐霞客在这块绮丽神奇变化复杂的土地上，在滇西的高山深谷之间，始终以饱满的精神、昂扬的斗志、惊人的毅力，日以继夜地坚持旅游探险科学考察实践，探索奥秘，思索总结，期求揭开谜底，发现科学真理。在云南，徐霞客完成了日有所记的辉煌巨著《徐霞客游记》，计63万字；完成地理科学考察专著《盘江考》、《溯江纪源》，以及其他著作：《永昌志略》、《近腾诸彝说略》、《丽江纪略》、《法王缘起》、《鸡山志目》、《鸡山志略》等论著。

综合徐霞客在云南省旅游探险、科学考察的主要业绩有：

(1) 对桂、黔、滇、湘西，尤其是多次围绕南北盘江在黔滇省境边界及其附近地区的反复调查、实地旅游探险科学考察南北盘江以后，对珠江水系上源，尤其是南北盘江的细致考察，基本上已做到胸有成竹，掌握了撰写《盘江考》的丰富的第一手资料。在旅途中，徐霞客写成《盘江考》完成了自己的夙愿。

(2) 亲历了自今湘西道州、广西桂林、桂东北和西南各州县及贵州省大部分地域到云南东部罗平一带，磅礴数千里的喀斯特地形的多种形态风貌、类型特征和它们在空间分布上的区域差异，经过认真对比研究以后，总结提出了一些喀斯特地形的分布规律及其成因；分析喀斯特地形地域差异的具体表现和成因；创立峰丛、峰林等喀斯特地形新类型名称等。徐霞客是世界上第一个比较系统研究喀斯特地形的学者，堪称研

究喀斯特地形的开山之祖。与此同时，他还重视对洞穴进行探险科学考察，曾“蛇形屈曲”以进，深入洞穴，实地考察。徐霞客考察的洞穴，笔者仅从《游记》中统计就达376个，在17世纪中期个人考察洞穴的数量，实在是举世无双。因此徐霞客又是洞穴学的奠基人。

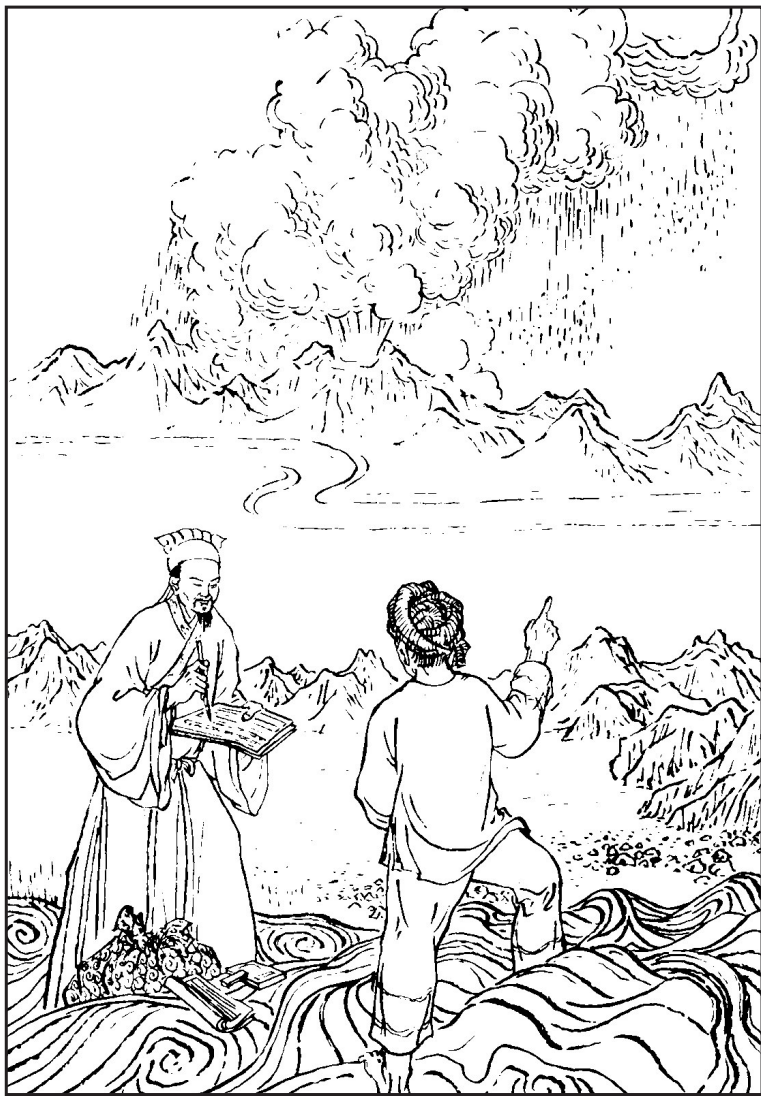
(3) 在云南腾越州考察居留共39天，行程800多公里，足迹遍及腾越州的山山水水，对腾越州（今腾冲）的火山地形与地热，观察仔细深入，记录真实生动，做出了具有超越时代意义的全面考察，留下了极其珍贵的科学文献。因此徐霞客是世界火山地形和地热科学考察的先驱。

(4) 详细记载了徐霞客在云南旅游探险科学考察途中所见的矿产资源，如银、铜、井盐、芒硝、硫、玛瑙、石玉等，及其质量、产地和土法开采、冶炼、运输销售情况，为后人留下了宝贵资料。

(5) 理顺了我国西南地区的山脉走向和大势。徐霞客在《溯江纪源》中指出：

“今详三龙大势，北龙夹河之北，南龙抱江之南，而中龙中界之，特短……惟南龙磅礴半宇内，而其脉亦发于昆仑，与金沙相持南下，经石门、丽江、环滇池之南，由普定度贵筑、都黎南界，以趋五岭。”自五岭东趋闽之渔梁，南散为闽省之鼓山，东分为浙（江）之台宕，正脉北转为小岭，除中龙特短外，其他内容皆正确可信。三百多年前，徐霞客从旅游探险科学考察实践中总结得出这一认识，弥足珍贵。

(6) 游武定府，北到姜驿，欲“穷金沙江”。徐霞客于崇祯十年（1638）十二月十日抵达武定府，游武定诸胜并到元谋县以北的姜驿，其目的在追踪考察江源金沙江。“穷金沙探秘而已，终因路险途不通只得怏怏而归。”但徐霞客总是忘不了他日夜思想欲探长江源头的理想。因而在自滇归江阴故里途中，选择了自鸡足山往南到清华洞，走自大理经楚雄到昆明的捷直官道，再自昆明走，从东川运输铜矿至省府的颠簸难行的驼马车道过东川府（今会泽）、乌蒙府（今昭通）过石门，在今盐津转县城乘船沿石门江（今横江）而下，到今四川安边入金沙江，亲眼看到了他梦寐以求、日思夜想的金沙江，在金沙江中航行约40里，来到叙州府（今宜宾）。再从叙州府溯岷江船行到嘉定州（今乐山市），嘉定州位于岷江和大渡河汇流处，徐霞客又得以亲睹大渡河实况。从嘉定州到峨眉山山麓，完成了对金沙江、岷江、大渡河的考察比较。他抓紧时间，整理完成了酝酿已久的科学名篇《溯江纪源》。文中明确指出“故



徐霞客记录火山遗迹

推江源者，必当金沙为首”。一举破除了沿袭我国长达一千多年之久的“岷山导江”旧说，极大地丰富了古人对我国西部的认识，为祖国留下了一份文化瑰宝。

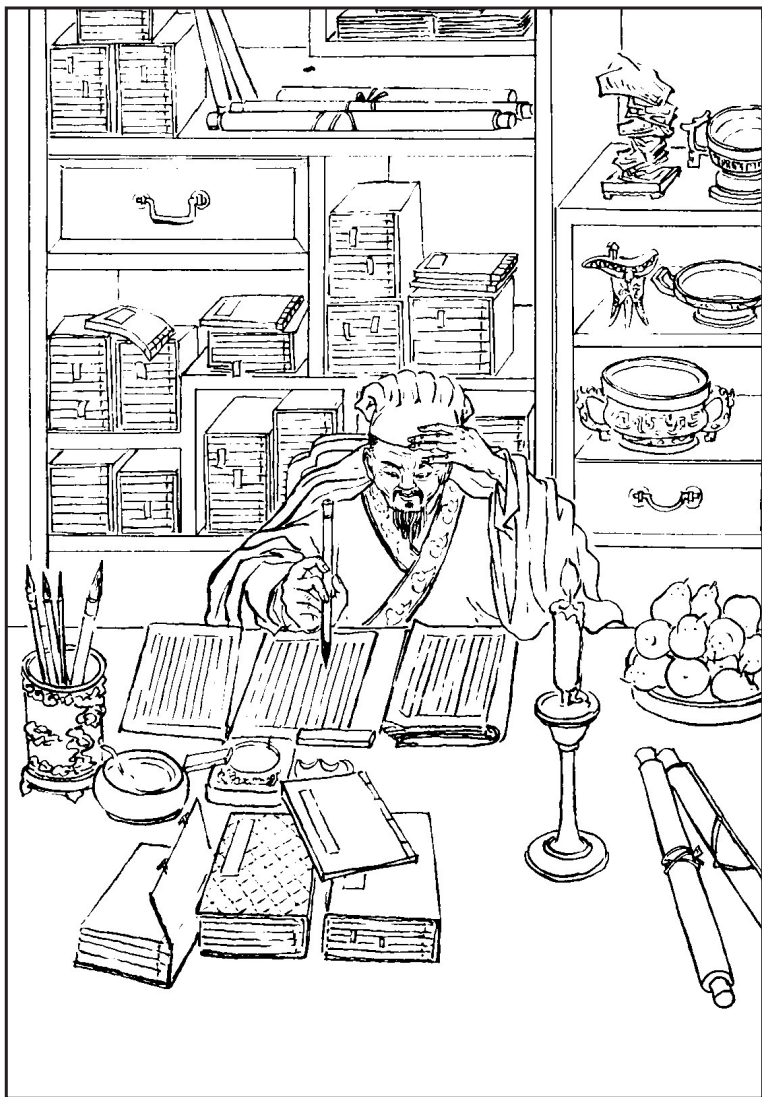
(7) 游鸡足山诸胜寺庙，修《鸡足山志》。徐霞客于崇祯十一年(1638)年十二月二十二日，正好赶上一年一度人们登山进香的机会，在鸡足山登绝顶观日出，就浴汤池，游朝山的街子、欣赏佛教圣地难得的胜景，在鸡足山遵静闻遗愿，择地安葬静闻骨灰。身处千里之外，度过除夕之夜。次年正月，徐霞客在鸡足山考察山地形态、山中清泉、悬瀑、陡崖、奇树、静室、抄录碑刻、寻访遗迹，与僧人、游客、士子交往叙谈，还记载了元宵节观灯、人工喷泉、架桥渡水、山中建筑特点、僧侣等。崇祯十二年(1639)八月二十三到九月十四日，徐霞客二次到鸡足山，当时他身体有病，需要调治，与此同时他要再次考察鸡足山地形、再重游一些奇胜景点、搜集资料，为修《鸡足山志》做准备。九月十五日以后，徐霞客受木增邀请，创修《鸡足山志》。可惜，《鸡足山志》和以后的日记已散佚，保存至今的只有《鸡足山志目》和《鸡足山志略》(一、二)。

(8) 《滇中花木记》对山茶、山鹃名花评价高。“滇中花木皆奇，而山茶、山鹃为最。”^①云南昆明气候四季如春，鲜花四季不断。徐霞客在游太华山记中云“抵太华寺，寺亦东西向，殿前夹堦皆山茶，南一株尤巨异”，又记述到在太华山南金线泉绝顶，“壁纹琼葩瑶茎，千容万变，皆目中所为收：素习者唯牡丹，……外绿中红，为余地所未收”。^②其实，昆明太华寺，一向以花木繁多著称，在思召堂和映榭之间的庭院内，绿竹、红梅、山茶、茉莉、山鹃等花木皆奇丽、逗人喜爱，使观者流连忘返。看来《滇中花木记》乃徐霞客入滇以来，在滇东昆明府等地旅游探险科学考察过程中亲眼目睹多种花卉后，有感而发的佳作。

(9) 详记滇省境内的自然动植物和人工饲养栽培的动植物。云南省境内地形复杂，气候多样。气候中的热量(指温度)和水分条件，决定了植物在陆地上的分布。澜沧江畔、滇南的西双版纳，气候终年炎热潮湿，拥有热带风光的森林，丰富的热带水果，珍稀动植物等。金沙江谷

①《徐霞客游记》第1131页。

②《徐霞客游记》第682页。



徐霞客修《鸡足山志》

地气候变化大，民谚“一山有四季，十里不同天”，分布的植物景观也随之发生明显变化。崇祯十二年（1639）八月初一至同年十二月二十二日，徐霞客利用四个多月的时间，旅游考察了滇西的永昌府（今保山市）、滇南各地，完成了他对长江、珠江、元江、澜沧江、怒江及怒江支流等六条大河的考察，终于搞清了澜沧江是独流入海，纠正了《明一统志》的讹误。他目睹了多种多样的植物和动物。《游记》中他记述了滇省62种植物、20种动物，占其在《游记》中记述全国动植物总数的1/2多。这一数据，证实了云南省的确是植物多样性的风水宝地。

五、独特的旅游模式、游术和方法

徐霞客是一位亘古未有的大旅行家，一位游圣。他好游而善游，在长期旅游探险科学考察实践中，他创造了一整套旅游模式、游术和方法。

（一）独特的旅游模式

人们到自然界旅游探险科学考察时的审美感知，不仅是眼、耳、鼻、口、舌五官的感受，还带有一定的理解、感悟的因素。徐霞客作为一个长期从事野外考察实践，志趣高尚，有理想有抱负的学者型游圣，他所创造的旅游模式必须包括以下主要环节。

首先，多方对景区、景点进行了解。

旅游探险科学考察者能事先了解景区、景点的风景特征、形成机理、历史沿革、故事传说和图志经籍内容后，才可能有重点有目的地进行观赏考察、充实、深化，以获得最佳效果。

徐霞客西南遐征途中随身携带，经常阅看查对的书籍有“曹能始名胜志三本、云南志四本及游记合刻十本俱焚讫”，^①《大明一统志》、《西事珥》、《輿地纪胜》等。在旅游探险科学考察途中，徐霞客常用这些书本记载内容与实地所见地理事物，山川岩洞名称对照，相互验证鉴定真伪讹传。例如：

^①《徐霞客游记》第204页。

九龙洞在城东（都匀城）十里。按《一统志》有都匀洞，在都匀长官司东十里……今志称为仙人洞二，下注云；一在城东，一在城西。殊觉愤愤。^①

按昆仑为南宁地，去郡九十五里，兹与宾（州）分界，去南宁一百二十里，其非昆仑可知。今经行者见其处有隘，遂以昆仑当之。故西事耳出昆仑关不甚雄险，其上多支径。故日欲守昆仑，须防间道。亦误谓之一也。^②

徐霞客在广西北流县西十里，颠崖邃谷，两峰相对，路经其中，谚所谓“鬼门关，十人去，九不还。言多瘴也。《舆地纪胜》以为桂门关之讹。宣德中改为天门关，粤西关隘所首称者”。^③

徐霞客在广西境内旅游探险科学考察，仍念念不忘黔滇之行，一有机会便多方了解景区、景点情况。从广西隆安返回南宁后，饭后蹑履问云贵客于熊石湖家。《滇游日记二》载：

戊寅（1638年）八月初七日，余作书投署府何别驾，求广西府志（今泸西县）……入堂，阅其四境图。见盘江自其南界西半入境，东北从东界之北而去，不标地名，无从知其何界也。^④

至于到了具体地点，徐霞客还会向当地农夫、樵者、渔夫、僧人、道士、商人、驼队队员等在当地土生土长、熟悉情况的人调查访问或聘为导游者。

其次，多方筹措旅游经费。

旅游探险科学考察，离家远行需要食、住、交通费用，需要支付随行的挑夫和聘请向导的各种费用，这就需要不菲的旅费。徐霞客早期旅游（万历三十五至崇祯九年）属有方之游，出行时日，少则十天半月，多则二、三月左右，旅费靠自筹解决，主要是靠家庭中支出。晚期的西南万里之行，行程远，时间久，旅费开支巨大，途中又三次遇盗四次绝

①《徐霞客游记》第631页。

②《徐霞客游记》第536页。

③《徐霞客游记》第420页。

④《徐霞客游记》第687页。

粮。他之所以能完成旅游探险科学考察的繁重任务，解决旅途中的旅费，得益于四个方面：

(1) 借贷。徐霞客在夜泊湘江时，遭到一群恶盗的烧、杀、抢、掠以后，虽大难不死，除一些稿函书籍和头上绾发的一只银耳勺，当场换了一套衣裤外，别无他物。复乘月行三十里，抵铁楼门。

“思金祥甫为他乡故知，投之或可强留，候铁楼门开，乃入，急趋祥甫寓，告以遇盗始末，祥甫怆然。初欲假数十金于藩府，托祥甫担当。随托祥甫归家取回，而余辈仍了西方大愿。祥甫谓藩府无银可借。”^①“金祥甫初为余措资，展转不就。是日忽闻一会，得百余金，予在寓知之金难推辞，许假二十金，予以田租二十亩立券付之。”^②再过些时日，由藩府供奉主持；二十四人相助，又借得十四两银子。这三十四两银子，使徐霞客得以重振雄风，继续奋勇西进行。

(2) 同乡、朋友的接待和赠送。徐霞客在西南之行出发前夕，就请陈继儒为他写丽江太守木增（纳西族）书，陈继儒在答徐霞客书中云“丽江木公书遵命附往……此公好贤若渴，而徐先生又非有求于平原君者，度必把臂恨晚，如函盖水乳之合矣”。^③陈继儒又致书鸡足山僧宏辨，安仁与苍梧道顺东曙辈家书共数十封。在遐征途中凡徐霞客持书往访者都得到了热情接待和馈赠。

《粤西游日记四》徐霞客于十二月二十二日到广西三里城。二十四日“上午以书投陆君。陆君、镇江人也，镇此六年矣。（任参戎）……为道乡曲，久之乃别”。蒙陆公盛情接待，同游白崖堡岩洞、青狮岩等溶洞和山地，二月十二日。“日色甚丽，自至三里，始见此竟日之晴朗。是日，陆公知钱余，且以厚赆为，并马牌荐书相界，极系缱绻之意。”^④

徐霞客深受感动，慨叹“何意天未得此知己”，徐霞客在由黔西进入云南境内时，经济已十分拮据。偏巧天寒又逢连阴雨，在投宿狗场堡时，挑夫将霞客藏于盛盐竹筒内的路费悉数窃去，逃之夭夭。到了普

① 《徐霞客游记》第204~205页。

② 《徐霞客游记》第208页。

③ 《徐霞客游记》第1184页。

④ 《徐霞客游记》第543页。

安，剩下的钱又被店主偷了。幸好赶到昆明，找到了同乡吴方生，有了落脚处。“独方生则我来彼去，为之怅怅。乃计复为作书，……方生为余作永昌潘氏父子书。腾越潘秀才书。又为余求许郡尊转作书通李永昌（永昌太守李还素）。又为余求范复苏医士，转作书通杨宾川（太守杨在宾）怜余无资，其展转为余谋，胜余自为谋也”。^①

在云南晋宁，徐霞客访滇南名士唐泰（字大来）。

“唐即以眉公（陈继儒）书诵之。周又为余诵之。始知眉公用情周挚，非世谊所及矣。大来虽贫，能不负眉公厚意，因友及友。余之穷而获济，出于望外如此。”^②

（3）地方官的资助。徐霞客在西南万里征途中，得到了陈继儒所荐地方官如丽江太守木增、吴方生介绍的永昌太守、宾川太守的帮助馈赠，广西三里城陆参戎的资助等。在晋宁，唐大来引见唐玄鹤：

“饭而入印州尊，如慰饥渴，遂留欢宴。夜寐于下道，供帐极鲜整……唐州尊（唐玄鹤）新制长褶棉被。”^③二十三日，“唐君又棉袄夹裤，具厚赠焉”^④。《滇游日记十一》在永昌故郡城，拜访唐大来寄闪次公书的闪太史及其弟闪知愿，往来诗酬饮宴甚频，临行，闪公兄弟有赠：

“西抵刘馆，馆前老姬以潘莲华所留折仪，……且谓闪知愿使人以书仪数次来候。”^⑤“二十五日，闪太史以所作长歌赠，更馈以赠。”^⑥

徐霞客在西南地区旅游探险科学考察期间，能得到一些地方官的资助馈赠，且互有诗文书法交流倾谈，精神得到鼓励支持，物质上解除经济拮据之困，衣被的更新换旧，有的还给所属境内沿途的介绍信。

（4）沿途居民的免费接待和资助。徐霞客在西南万里征途中既受到盗贼之害，但更多的是受到许多素不相识、质朴敦厚的劳苦百姓和少数民族中好客的普通人的热情相待，友好帮助，《游记》中这类生动的实例不少。

①《徐霞客游记》第785、787、788页。

②《徐霞客游记》第763~764页。

③《徐霞客游记》第759页。

④《徐霞客游记》第762页。

⑤《徐霞客游记》第1059页。

⑥《徐霞客游记》第1060页。



徐霞客与唐大来

丙子（1636）十二月三十日在江西永新县。

“日才下午，以除夕恐居停不便，即早觅宿处，而旅店俱不能容。予方彷徨路口，有儒服者过而问曰：‘君岂南郡人耶？余亦将南往留都，岂可使贤者露处于我土地！’……遂同赴其族刘怀素家。而主人以村醪饮余，竟忘逆旅之苦。”^①徐霞客在桂林游辰山，欲录数百年之遗迹——就岩录诗。令顾仆随导者往其家就炊。

“抵王氏，主人备餐加豆，且留宿焉。”^②乃肩梯束炬前导至青珠洞、平地、道士黄鹞三洞，辰山东麓五洞旅游探险。“庆宇之母，已具餐相待。是夜月色甚皎，而蚊聚成雷，庆宇撤己帐供客，主仆俱得安寐。”^③

徐霞客留静闻、顾仆寓浔之南门，觅担夫为勾漏、白石、都峽三山游。途中抵木角村。

“谋止宿其处而村人无纳者。村杨姓，俱闭门避客。徘徊抵暮，坐舍舍间，拟度其夜。既而一春傍主人启扉纳焉，为之晚饭而宿。”^④

以上事实，说明徐霞客旅游探险、科学考察，不是全靠个人自筹旅费完成的，还依靠了亲朋挚友，一些开明有实学思想的地方官吏和众多当地民众、少数民族等的真诚相助，在他们的鼓励支持下而胜利完成的。

再其次，把握观景时节，拟订旅游路线。

自然景观中一个重要因素是植物，而植物是有四时季节变化的。植物赋予景区以特别的季节性景观变化，影响了旅游者的出游时节。

我国是中纬度地区国家，全国绝大部分地区都是四季分明，季节变化明显。统计徐霞客外出旅游探险科学考察的时节，从22岁到50岁这段时间的出游时节，主要是在春、秋季节。

这是因为：春季，气候转暖，气温比冬季高，一派大地春回，万物复苏的景象。田野上麦苗青青菜花黄，桃红柳绿花芬芳，雀鸟喧闹泉流淌，山青水绿好春光，堪称踏青旅游的大好时节。

秋季，秋风吹爽，丹桂飘香，天高云淡，一碧如洗，秋菊斗艳，谷

①《徐霞客游记》第158~159页。

②《徐霞客游记》第319页。

③《徐霞客游记》第320页。

④《徐霞客游记》第406页。

穗金黄，红叶漫山，时鲜果品，应市尝新。重阳登高，习俗绵长，也是出外旅游的黄金季节。

徐霞客西南万里遐征期间，虽无明显的观景时节之分，但他还是注意传统节日和冬、夏时节的寒暑之别，略事休整，调适体力状况做出科学合理的安排。

徐霞客的外出旅游探险是有计划、有目的、有充分准备的。其旅游路线常根据科学考察目的来确定，并从实际出发，根据天气情况、交通工具、食宿条件、边陲地区，还得考虑匪患盗贼等安全因素，做出调整或变通。这是科学、可靠度高、有效的重要举措。徐霞客在旅游探险科学考察中拟订旅游路线的一般规律如下：

每到一地常登高审视山脉如何去来，水脉如何分合，既得大势，再定旅游路线，一丘一壑，支搜节讨。徐霞客旅游路线的安排具有较强的科学性，也符合现代旅游规律。对于中远程的大中尺度空间，注意采用环状线路，即来路与去路不重复，这样可以在有限的时间内以尽量少的行程，游历更多的景点，从而提高了旅游的效率和质量。细览《徐霞客旅行线路略图》，其大尺度旅游路线大都采取了环状路线。小尺度空间的旅游则多采用节点状路线，即以一地为中心，再向四周做放射状探寻。如游白岳山，宿梅榔庵以此为中心，登太素宫，至舍身崖，转上紫玉屏，再西至紫霄崖，返宿庵途中，访五井，桥涯之胜。次日又西至五老，展旗诸峰，访龙井。以一地为中心，再向四周作放射探寻，早出晚归，食宿和其他条件都较有保障，也比较安全。

山水景观是以连续空间的形式展现在人的眼前，这些画面有近有远，有大有小。在不同的观赏位置，由于距离、角度的不同，纵深层次和视野范围就有差别，产生的美感也不相同。一般地说，远视可览其全貌，仰视可观其雄伟；平视可展现其开阔，俯视可见其纵深。古人云：“真山水之川谷，远望之，以取其势；近看之，以取其质。”徐霞客在浙江天台山观赏石梁飞瀑：“下至下方广，仰视石梁飞瀑，忽在天际……停足仙筏桥观石梁飞虹，飞瀑喷雪，几不欲卧。”^①变换观赏位置，所见瀑布形式不同，“即循仙筏上昙花亭，石梁即在亭外，梁阔尺余，长三丈，架两山坳间。两飞瀑从亭左来，至桥乃合流下坠，雷轰河聩，百丈

^①《徐霞客游记》第2页。

不止。余从梁上行，下瞰深潭，毛骨悚然。……入上方广寺，循寺前溪，复至隔山大石上，坐观石梁”^①。

这说明徐霞客善于选择最佳位置，进行观赏和考察。距离较远时，山水景中的微瑕可以被掩饰，适于感受景物总的神韵气势，领悟其整体美。对全貌有了了解后，就可以近距离地欣赏山林泉石、瀑布的姿态、纹理、色彩等多种形式美。

自然景观形式多样，内涵变化无穷，例如：雄、险、秀都是山势之美。华山以险峻美为最，泰山以雄伟美著称，庐山以秀美见长，黄山以奇异美取胜。面对不同的美学形象，必须抓住景区最主要的特征，从整体上把握风景美，这样才能得到深入理解自然景观的要领，也才能在具体的景点上发现更多更有变化的风景美。

以情观景、悟景，要求人们对风景美较为敏感，这与人们的水游历经验和文化修养有关，文化修养较高者观赏景物注重于整体的意趣和情调。徐霞客在鸡足山观瀑。

“又半里，即见壑东危崖高耸，其上一瀑，垂空倒峡，飞喷迢迢，下及壑底，高百余丈，摇岚曳石，浮动烟云，虽其势小于玉龙阁前峡口瀑，而峡口内嵌于两崖之胁，观者不能对峡直眺，而旁观倒瞰，不能竟其全体，此瀑高飞于穹崖之首，观者隔峡平揖，而自颞及趾，靡有所遗，故其跌宕之势，飘摇之形，婉转若有余，腾跃若不及，为粉碎於空虚，为贯珠于掌上，舞霓裳而骨节皆灵，掩蛟绡而丰神独迥。”^②《浙游日记》自龙游安仁赴衢州乘船夜行。“江清月皎，水天一空，觉此时万虑俱净，一身与村树人烟俱容。”^③

其次，在重点景点应缓步漫游或凝视静观，在悠闲、舒坦的心理状况时，才能“静观、凝思、想象”，萌发出内心深刻感受。

此外，对景点上的题名、对联、石刻亦应关注，因为它们对观景赏景也有启发作用。好的题对，寥寥数语，便将山水峰洞的意境点染出来。既是看景的指导，又增加了观赏意趣。徐霞客旅游探险科学考察过程中，深谙此道，一直十分关注，搜寻题名、对联、石刻等文物古迹。

①《徐霞客游记》第3页。

②《徐霞客游记》第1114页。

③《徐霞客游记》第109页。

徐霞客出游携带的物品。外出旅游一般应轻装简从，既便于携带，也利于出行。从《徐霞客游记》的字里行间，可以看出他所携带的出游物品主要有：

生活用品。包括被褥、四季换洗衣服、鞋袜、零星的生活小用品、铁针、锡瓶壶、竹筒等。

食品。自带炊具、米、干粮（冻米、胡饼、粉糕、酥饼），不易变质且便于携带的笋脯、鸡纵、香蕈、酒、茶叶、一些果品等。

书籍资料。

有《大明一统志》、《云南志》、《晴山堂帖》、《舆地纪胜》、《名胜志》等，以及沿途购买的一些书籍如《广西府志》等。

他人的书信文稿。

有三类：一类是在其他地方的朋友给他的手柬，如文震孟、黄道周、钱谦益的手稿；二类是朋友们为徐霞客介绍自己在西南地区的朋友、熟人的信函，如陈继儒写的书信，在云南昆明、晋宁由吴方生、唐大来写的书函等；三类是朋友托徐霞客代带的书信。

碑刻抄录、拓片。徐霞客在各地旅游，凡见到岩壁上有好的石刻就要录下，名碑名刻也要抄录。还有别人的赠物、沿途所买之物、随写随带的自撰诗文、游记、日记等。

（二）卓绝的游术

在旅游交通尚不发达的明代，徐霞客在长期旅游探险考察实践中，运用智慧审时度势，战胜自然界中各式各样的陡崖、险坡、危景等障碍，创造了卓越的游法游术，载入了他所著的《徐霞客游记》。

游术之一是循溪谷而行，登山注意依脊而行。

大自然中大多山水相依，峰回溪转。徐霞客把握这一规律，常循溪谷而行，从水口入山。在登山过程中，注意依脊而行，按山体等高线盘旋而上，这样可以大大节省体力。有时他又根据路途远近、便捷程度和路况、景点特色，采取循崖而上或直坠而下，遇有危崖峭壁，他的处理准则是遇崖“取木架之”，陡者凿孔级之，悬者植梯而上或攀藤而上，或栈木为桥，衣碍而解衣，杖碍则弃杖，猿升蛇行。探洞时，若洞高且深，则以绳木结梯，悬于长在石隙之间的树上，顺势而下，如游雁荡山天聪洞；游上清潭（洞）时，“他解衣伏水，蛇行以进，一手擎火炬，

乎出水上”^①。入麻叶洞时，因洞口小，只得足先入，再“历级转窠，递炬而下，数转至洞底”^②。

游术之二是觅向导，并仿效他们的登攀动作。寻觅在当地土生土长、熟悉当地的山径小路、善于登涉山崖沟壑的人当向导，有时徐霞客仿效他们的登崖涉险动作前进，最终到达目的地。例如，在云南石城，徐霞客请当地唯一熟悉登顶山径的僧人沧海作向导，《游记》记述“惟随老僧，僧攀亦挂，僧匍匐亦匍匐”，^③终于游览了这个“仰不辨天，俯不辨地”的高峻险境。

游术之三是特殊的登陸崖峭壁游术。

借爬高树上耸，仿用少数民族的方法，在树干上砍出踏级借以登攀，随砍随上，直至树顶比较方便地登上了九重崖顶。

利用崖壁上的小突石作支撑点，缓慢移步登顶。

广西白石山，岩壁如削，但徐霞客看到“崖虽危峭而层遥，然盘隔处有子石，圆如鹅卵，嵌突齿齿，上露其半，藉为丽趾之级，援手之阶”^④。再如云南截巢峰，“余望此截巢之峰，已觉甚奇，……忽见层崖之上，有洞东向，欲一登而不见其径，欲舍之，又不能竟去”^⑤，遂仰攀而上，“其上甚削，半里之后，上削不能受足，以指攀草根而登，已而草根亦不能受指，幸而及石，然石亦不坚，践之隕，攀之亦隕”^⑥，“生平所历危境，无逾于此。久之，先试得其两手两足，四处不摧之石，然后悬移一手，随悬移一足，一手足牢，然后悬空又移一手足”^⑦。徐霞客以极大的耐心和毅力，坚持用此法而上，才达洞口。

用杖在冰地上凿孔，置足登山。

徐霞客在隆冬季节登黄山，适值黄山积雪深厚，雪冻成冰，遂用杖在冰地上凿孔，得一孔移前趾，再得一孔移后趾，用此法，他先后登上了天都、莲花峰。赴光明顶途中，至天门，两壁夹立，中滴摩肩，高数

① 《徐霞客游记》第183~185页。

② 《徐霞客游记》第183、184、185页。

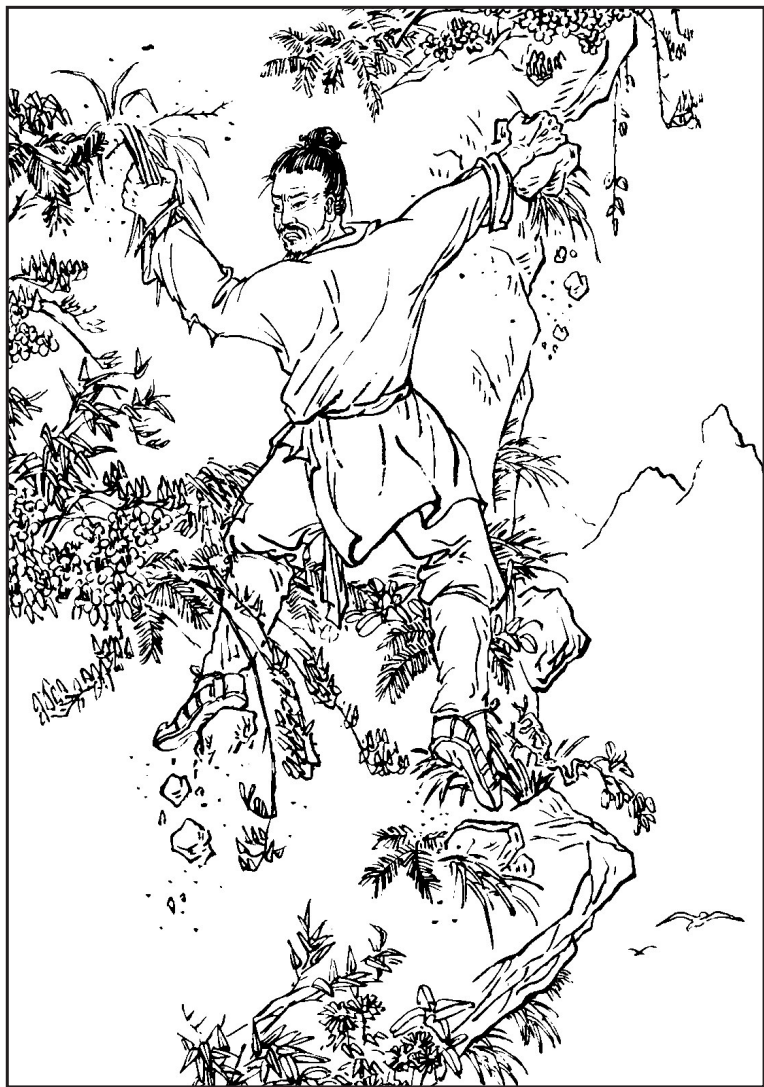
③ 《徐霞客游记》第1054页。

④ 《徐霞客游记》第408页。

⑤ 《徐霞客游记》第990页。

⑥ 《徐霞客游记》第990页。

⑦ 《徐霞客游记》第990页。



徐霞客高空腾跃

十丈,其内积雪更深,凿冰上跻,至平天,之兀突独耸者,为光明顶。^①

臂绷足撑,乘势而蹲股自溜及地。

霞客在广西游真仙岩,“莽棘中果有一隙,止容一身,然下坠甚深,俯而瞰之,下深三丈余,……眺视良久,见左壁有竖隙。而隙两旁相去尺五,可以臂绷而足撑,乃稍下。左转向隙,而转处石皆下垂,圆滑不受攀践,磨腹而过,若鸟之摩空,猿之蹕虚……两壁两足如胶钉者,然一动将溜下,然即不动,撑久力竭,势必自溜,不若乘其势而蹲股以就之,适溜将及地,辄猛力一撑,遂免巅顿”。^②此法果然奏效,得离险地。游览了真仙岩的绝妙风光,《游记》中霞客得意地写道:“真仙为天下第一,而此(法)又真仙之第一也”。^③

巧设路标,以便归途。

徐霞客在湘西,请僧人明宗为向导,探斜岩附近的雪洞、风洞,“明宗以从来导游,每岁不下百次,曾无至此者,故前遇观音座,辄抽炬竹插路为志,以便归途”^④。此法在广西越城岭向钩挂山行进途中,又用过一次。霞客在崇山峻岭、人烟稀少的山区探险求索,经常是莽棘没膝,山径明灭,扑朔迷离,设置路标,实为必要的明智之举。

(三) 机动灵巧的方法

1. 游山之法

徐霞客爱山,重视对山岳的旅游探险、科学考察。在他一生的旅行考察中,山岳是主要对象、重点内容,构成了徐霞客一生最丰富的旅游探险、科学考察经历,树立了我国山岳地理研究开创者的丰碑。

徐霞客在攀登陡峭险峻的悬崖峭壁、高山深谷时,需要想方设法,不畏艰险,以不达目的誓不罢休的决心毅力,化险为夷,才能脱险,从而创造出独具特色的游山之法。

用足布垂人下悬崖。万历四十一年(1613),徐霞客第一次探寻雁荡湖之所在,连越二岭,山脊绝矣。

①《徐霞客游记》第14、15页。

②《徐霞客游记》第388、389页。

③《徐霞客游记》第389页。

④《徐霞客游记》第230页。

“已而山愈高，脊愈狭，两边夹立，如行刀背，……踌躇崖上，不敢复向故道，俯瞰南面石壁下有一级，遂脱奴足布四条，悬崖垂空，先下一奴，余次从之，意可得攀援之路。及下，仅容足，无余地，望崖下斗深百丈，欲谋复上，而上岩亦嵌空三丈余，不能飞陟。持布上试，布为突石所勒，忽中断，复续悬之，竭力腾挽，得复登上岩。出险……”^①

抓树条竹枝或草茎升陟陡崖峭壁。徐霞客游嵩山，从险道西沟下。

“始犹依岩凌石，披从条以降，既而从两石峡溜中直下，仰望夹崖逼天……愈下，崖势愈壮，吾目不使旁瞬，吾足不容求息也。”^②

在嵩山自南寨往龙潭道。“峰脊渐窄，土石间出，棘蔓翳之，悬枝以行”^③。登北岳恒山主峰先峰岭时，“余时欲跻危崖绝顶。……望两岸断处，中垂草莽者千尺，为登顶之道，遂解衣攀蹶而登”^④。

手足并用而后得升跻大峰。徐霞客在嵩山自炼丹台小有天亭，探幽之屐。

“过此，皆从石脊仰攀直跻，两旁危崖万仞，石脊悬其间，殆无寸土，手与足代匱而复得升。”^⑤

赖在崖壁上凿孔以行。

徐霞客一游浙江天台山上寒岩，“一带峭壁悬崖，草木盘垂其上，……已至一山嘴，石壁直竖涧底，涧深流驶，旁无余地。壁上凿孔以行，孔中仅容半趾，身而过，神魄为动”。^⑥

循山顶岭脊而行或循等高线而行。徐霞客在旅游探险科学考察时，大多数是循溪谷而行或涉岭而过，或连越数岭，穿越山峡的横剖面而行，这样升陟于山、峡之间的优点是可以缩短游程（里数），多看山地两侧（峡谷两崖）的地理景物。缺点是上升陟险情多，体力消耗大，十分劳累辛苦。有时为了需要，徐霞客也选择循岭脊或山腰而行的方法，此法科学合理，既可俯瞰四下景物又可省劲、减轻体力消耗。

“登东岭，即从岭上西行，岭头多漩涡成潭，如釜之仰，釜底俱有

①《徐霞客游记》第9页。

②《徐霞客游记》第42页。

③《徐霞客游记》第44页。

④《徐霞客游记》第89、91页。

⑤《徐霞客游记》第44页。

⑥《徐霞客游记》第4页。

穴直下为井”。^①从岭脊上行，徐霞客发现了九十九井，即九十九个石灰岩落水洞。

2. 游洞之法

徐霞客对岩洞的兴趣特别浓厚，只要听说或自己看到山岩上有洞穴，他便会精神为之一振，想方设法地想一游为快。

《徐霞客游记》中记载了他亲自探险考察的376个岩洞的资料。

徐霞客所考察的岩洞，有的绵延数里上下屈曲，忽隘忽宽，大小上下变化多端；有明洞、暗洞、大洞、小洞；有的在地面山丘陡崖；有的在地下；有水洞、干洞；有风洞、暖洞；有的如层楼复阁；有的则厅室交错，复杂多样，深浅不一。在旅游探险科学考察实践中，徐霞客因地制宜，创造了一套游洞之法。现仅择几种重要的游洞方法介绍之。

(1) “匍匐”、“蛇行”于岩洞之内。

湖南茶陵上清潭，“其洞即在路之下，洞之上，门东向，夹如合掌，水由洞出……余乃解衣伏水，蛇行以进，石隙既低而复隘，且水没其大半，必身伏水中，手擎火炬，平出水上，乃得入。”^②

在广西北流县勾漏山勾漏洞，徐霞客入洞探险考察：

“而南跻前门入门即洼下，数十级及底……道者忽从右壁下，投炬蛇伏而入，……条开条合，凡经四窠，皆隘若束管。”^③

(2) 负梯而登，不及，砍木横嵌夹石间，践木以升。

徐霞客在崇祯五年（1632）三游雁荡之胜、五月朔，与徐仲昭同登天聪洞：

“余乃复下至寺中，负梯破莽，率僮逾别坞，直至圆洞之下，梯而登；不及，则砍木横嵌夹石间，践木以升；复不及，则以绳引梯悬石隙之树，梯穷济以木，木穷济以梯，梯木俱穷，则引绳揉树，遂入圆洞中……”^④

徐霞客以这种艰难方式用不达目的誓不罢休的决心和毅力，终于顺利进入天聪洞。纵情察看洞中奥秘后，复如法蹑长洞而下，已日中矣。

(3) 竹筏上置木盆，人踞坐盆中，由洞口溯流而入探险。

①《徐霞客游记》第182页。

②《徐霞客游记》第183页。

③《徐霞客游记》第422、424页。

④《徐霞客游记》第75页。

《粤西游记二》徐霞客于崇祯十年（1637）六月二十九日，探融水县真仙岩水洞：“其人群而负木入溪，伐竹为筏。顷间联桴已就，复以岩中大梯架其上，上更置木盆。余乃踞坐盆中，架足梯上。诸人前者牵引，旁者挟篙，后者肩耸，遇深渊辄浮水引之……始由洞口溯流，仰瞩洞顶，益觉穹峻，两崖石壁，劈翠夹琼，渐进渐异，前望洞内天光遥遥，层门复窅，交映左右。从澄澜回涌中，破空濛而入……”^①

同年十一月初三至向武，向武石峰，其洞甚多，徐霞客游百感岩水洞：“其门东北向，高耸而上，即后门也。水自洞出，前汇为广潭，中溢两岸，石壁倒插水底。从潭中浮筏以入，仰洞顶缥缈若云，孰意乃向之凌跨而下者耶！洞内两壁排空，南向而入，潜水甚深。西壁有木梯悬嵌石间，……东壁石隙中拓，有架庐绝顶，飞缀凭空，而石壁危峭虚悬二十丈，无可攀跻。”^②

真仙岩、百感岩水洞，都是地下河所溶蚀，侵蚀而成。其特点是规模大，地下水深，流量大，只有靠竹、木筏漂流水上，在当地人的帮助下，方可入洞旅游探险和进行科学考察。

《徐霞客游记》是一位伟大旅游探险家给我们留下的旅游探险的实录，是他一生进行旅游探险活动的宝贵经验，是一部选胜登临的绝好旅游手册。徐霞客的光辉一生是我国旅游探险发展史上的丰碑！

为了缅怀徐霞客的光辉一生，赞颂他的杰出贡献，弘扬他的崇高精神和高贵品质，江阴市人民政府特建筑了仰圣园，建立了《徐霞客游记碑廊》，与晴山堂交相辉映，中国徐霞客研究会、江阴市人民政府为碑廊《作序》：

旅游致身，探险为乐，卓立于世界文化名人之林，洵旷代之游圣也。将躯命铸成地学；移灵化作华章。解读岩溶之权舆，拓开一近代科学，日志游踪之博洽，创变一种纪实文思。身心绕山水宛转，融为天趣，山水随情性升华，绽放奇葩。地学汇文学，准确传神；人文合自然，机杼自出，于是成独家言焉。盖无博大襟怀，则无此大境界，无宏通学养，则无此大文章；而无坚韧实践之精神，则无此大成就也。

^①《徐霞客游记》第383页。

^②《徐霞客游记》第504、505页。

第六章 杰出的地理学家

早在19世纪时德国地理学家卡尔·李特尔(Karl Ritter),在谈到新地理科学时,创用了“地学”这个名词。进入20世纪以后,“地学”就成为科技界对地理学和研究地理环境诸要素的各门学科统称。确切地说,在这之前,早在公元前8世纪,中国《易传·系辞》就提出了“仰以观于天文,俯以察于地理”的理念。据此人们对于地球科学通常采用“地理学”这个名词,用来概括研究人类赖以生存的地球表层环境。

英国学者李约瑟在其所撰《现代中国的古代传统》论文中说:“从广义来说,在公元前3世纪至公元15世纪之间,中国比欧洲的科学技术(除了希腊光辉灿烂的理论建设高潮之外)要进步得多!”^①就地理科学而论,中国到17世纪及其以前的时代,地理学在自然地理学、地图学、方志和域外地理等诸多方面,与当时的欧洲相比,居于领先地位。其显著标志是,中国明代末年的徐霞客大胆打破旧传统,毅然走出书斋,投身大自然,进行野外地理考察事业,并以自己的所见所闻,考察研究心得,用简练文字,富有文采的词语,撰写成63万字的科学巨著《徐霞客游记》。《游记》中的许多科学内容,是世界上最早和比较系统、深刻、正确的地理科学论述,这在当时的欧洲乃至世界各国尚无先例。

20世纪20年代,著名地质学家丁文江在民国十六年(1927)七月重印《徐霞客游记》及新著年谱序中言:“先生以天纵之资,刻苦专精,

^① 李约瑟《现代中国的古代传统》(1950年初牛津大学学术讨论会论文),三联书店1987年版。



足迹又遍海内，故能言之如指掌”。^①又说“当明之末，学者病世儒之陋，舍章句而求实学，故顾亭林、王船山、黄梨洲辈，奋然兴起……然霞客先生，生于顾、黄、王诸公之前，而其工作之忠勤，求知之真挚，殆有过之而无不及焉，然则先生者，其为朴学之真祖欤？”^②

以上所述，说明徐霞客是真正懂得，做到自己以身许山水的奇志，实现“以性灵游，以躯命游”的人生理想，只有下决心摒弃个人追求功名利禄之念，以“无为而为之”走实践，求索创新之路，才能闯出新方向、新天地。

一、杰出贡献

徐霞客在地理学方面的主要贡献，现根据他的主要著作《徐霞客游记》来研究发掘予以论述，早在徐霞客逝世前后的明末清初时代，一些熟悉了解徐霞客的有识之士，对徐霞客在地理方面的贡献已有评论，其中叶廷甲在序中明确指出徐霞客在地理学方面的贡献是“汉司马子长创为河渠书，后汉班孟坚始志地理，前宋范蔚宗始志郡国，自是有史即有志。沿及唐宋，而郡县有志，寰宇有记；凡建置、沿革、疆域、田赋、户口、关塞、险要、名胜、古迹皆在所详；至于山川之源委脉络，未必能知其曲折，辨其经纬，历历如指诸掌也”。恭读乾隆四十七年刊行《钦定四库全书简明书目》，史部地理类开列徐霞客游记十二卷，分注云：明徐宏祖少好游，“足迹几遍天下。尝西行数千里，求河源。是编皆其经游之文。……盖能详人所略，为从来史志之所未备”^③。叶廷甲在这段序文中肯定了徐霞客的三大主要贡献。首先，徐霞客曾西行数千里，足迹几遍天下，其所撰《徐霞客游记》及纪游之文，是地理考察的实践之作。其次，徐霞客的地理考察内容突破以往志书的内容，而是把考察重点放到了山川原委脉络之曲折，辨其经纬，为从来史志之所未备。再次，徐霞客在西行中求河源，察水经源流。

①《徐霞客游记》第1280页。

②《徐霞客游记》第1282页。

③《徐霞客游记》第1277页。

20世纪40年代和80年代以来,研究徐霞客及其《游记》的热情日益高涨,研究队伍从小到大,研究程度趋向拓宽深入,对徐霞客在地理学方面的贡献,认识愈来愈系统、全面和深刻,现将目前我国地理学界对徐霞客在地理学方面的贡献综述如下:

(一) 在自然地理方面的贡献

现代广义的自然地理学由地球概论(天文学基础知识)、地质学、地图学、气象气候学、地貌学、水文学、土壤学、植物地理学和动物地理学构成,现举《徐霞客游记》中内容较丰富重要的分支学科知识的贡献分别予以列述:

地图学方面的贡献。我国古代早有地图,目前国内见到的最早地图是出于战国中山王墨墓中一幅刻在铜版上的《兆域图》,其埋藏时间为公元前310年,距今已有2300多年。到公元3世纪时,西晋地图学家裴秀在总结前人所积累的地图学知识及存在问题的基础上,首创“制图六体”之说,即一分率(比例尺)、二准望(方位)、三道里(距离)、四高下(地势)、五方邪和六迂直(道路的曲直)。这样所绘成的地图就和实际情况一致了。徐霞客在野外地理考察过程中,继承了我国绘制地图的优良传统,加之受西方科学精神的影响,每到一地或一个地区,常用今人所谓的“地理坐标”记述山川城镇等地理事物的方位、里程与地势高下,以此作为记述地理事物的框架,使人读后脑际便能想象出一幅概略的“地图”,甚至可以建立起这个小区域的“地理模型”^①。《游记》所记述的路线、区域描述的信息量十分丰富,三维空间的“地理坐标”概念框架科学正确。其有力证据是1954年周廷儒、施雅风、陈述彭等用经纬仪测绘广西七星岩洞立体图,对照《游记》记述七星岩的数据,经过严谨验证,两者基本吻合,科学信度高。又如1978~1980年间,中国科学院遥感研究所组织了腾冲地区的航空遥感试验,对腾冲一带的自然资源和自然环境进行了比较系统的调查研究,编制了一部分包括25种专题地图的《航空遥感图集》,在如此大量的现代化资料和数据的基础上,对《徐霞客游记》考察腾越州、怒江一带的记述进行分析研究的结论是:“三百多年前的记述,竟然是这样的确切,这样的朴实,经得起

^① 《徐霞客游记的科学性和时代性》陈述彭,《徐霞客研究》第三辑,学苑出版社1998年版。

历史的考验，不能不叹为观止。”^①陈述彭认为徐霞客在地图学方面的贡献，可以概括为“反映时代，又超过时代”^②。

地质学方面的贡献。我国大陆地处太平洋板块向亚欧板块俯冲，印度洋板块向亚欧板块碰撞俯冲的作用地带，地质历史时间内经历了多次构造运动，形成了“南北分区，东西分带，交叉成网”的地质构造轮廓，出现了复杂的地质构造单元与经向、纬向山系及多种地质构造景观。丰富的矿产资源，以及太平洋沿岸和喜马拉雅—阿尔卑斯火山地震活动带，这些客观存在的山川地质景观实体和各种地质现象，正是徐霞客地理考察的重要对象。

徐霞客生活在17世纪中期，当时还没有系统全面的地质科学知识，但他具有求真务实的科学精神，精于观察、勤于笔耕的科学素质和秉性。《游记》中详尽地记述了他所到之处的山脉经络交叉，主支流的迂回曲直和分合，岩石的颜色、性质和奇特的造型，以及煤、铁、汞、铜、铅、井盐、芒硝、建筑石材等矿产资源的分布地域和开采情况等宝贵资料。尤其是对腾越州一带的火山、热沸泉、温泉的空间分布与地热资源的考察，《腾越（今腾冲）厅志》卷十三载“霞客在腾，凡山川一拳一石，纤细考之，历历不爽”。徐霞客通过对腾冲火山的实地观察，在民间做调查访问，采集标本，进行了一次全面细致的实地科学考察，所获资料及科学认识，《游记》中均如实做了详尽记载。他对火山口呈现缺口，对火山锥南北坡地貌形态差别的记述，对浮石孔隙度高、色泽鲜红、重量轻等性状的描述，以及火山喷气孔、火山喷出堆积物的描述等等都是真实准确的。他比19世纪德国地理学家李希霍芬考察火山地貌要早220余年。徐霞客是我国火山、地热科学考察的先驱，他为我国留下的极其珍贵的科学文献具有世界意义。

气象气候方面的贡献。野外地理考察与天气状况密切相关。民谚“晚霞行千里，早霞不出门”、“霞色示雨兆，鸡鸣早看天”。为的是预测天气，尽早筹划，决定行止或具体的旅行考察路线。对《游记》进行天气的逐日统计表明，在1072天的日记中有537天记载了当日的天气变化和所出现的风、雨、雷、霜、雪、雾、霾、霰、雨淞等天气现象，以及

① 陈述彭《徐霞客游记的科学性和时代性》，《徐霞客研究》第三辑，学苑出版社1998年版。

② 陈述彭《徐霞客游记的科学性和时代性》，《徐霞客研究》第三辑，学苑出版社1998年版。



海市蜃楼的大气光学现象，包括这类天气的延续时间，当地的寒暑、旱涝灾害等情况。余下的535天日记，虽未记述天气状况，但对日记进行细致的连续分析后，可以推理得出这些日子当为晴好天气。《游记》反映出徐霞客在考察过程中，常结合个人和群众在长期实践中所积累的看云识天气经验，进行天气预测，并取得成功的实例数则。《游记》所记述的时间序列的真实天气记录，资料可靠信度高，是不可多得的珍贵气象实录。它为现代人研究明代末年及存在小冰期气候提供了重要证据。证实17世纪冷期出现的时间比竺可桢的研究成果约早半个多世纪，从《游太岳山（今齐云山）日记》和《游黄山日记》所述积雪冷冻成冰、雪层厚度数尺等实情出发，说明17世纪冷期时的冷暖变幅很大。值得指出的是《游记》中还记载了西南地区的超常期降雨记录，大理苍山等地的积雪记录，证实云贵地区在17世纪时气候状况与现代迥然不同。

总之，《游记》中保存的真实可信的气象气候资料，它们在研究历史气候变迁方面的意义和作用，值得继续进行深入研究。

地形方面的贡献。徐霞客一生在大江南北广大地域跋涉考察，亲历所见的诸多名山胜水，奇峰异洞，多种多样的地形类型不可胜数。因而对地形研究方面的考察记述，可说是贯穿《游记》的始终，这也是《徐霞客游记》的一大特色。众多学者对此类研究，作出高度评价和赞誉。

现仅就徐霞客在《游记》中记述文字较多，重要性和现实意义较大的贡献，分述如下：

山岳地形。阅读徐霞客所撰《游记》10卷，令人印象深刻难忘的，就是霞客每到一地，常把各地的山川大势、山岳地形作为考察描述的重点，他考察了我国东、中部的名山约20余座，考察山地总数达140余座。因此《游记》中山岳地形的考察资料丰富翔实。他在地理考察中差不多已形成了一种习惯，通常在考察前后，登高望远，地理坐标辨识或小结一地的山地大势、脉络走向、山体规模等。

徐霞客于明崇祯十年（1639）四月十二日越过高黎贡山，进入腾越州，在这里考察停留共39天，行程1600余里，足迹遍及腾越的山山水水，霞客抵腾越后，即以腾越为中心，确定火山分布格架，“四望山势回环，先按方（位）而定之”^①，对周围山势做宏观观察，将火山空间

^①《徐霞客游记》第968页。

分布格局，描述得一清二楚。像这类实例举不胜举。他用“乱峰列，争奇并起”^①，“群峰或上或下，或巨或纤，或直或奇，俯窥转顾，步步生奇”^②，“四顾奇峰错列，众壑纵横，直黄山绝胜处”^③等语句，对黄山大小三十六峰做出生动描述，所述花岗岩峰林地貌特色，直观形象，令人叫绝。

江西贵溪龙虎山，“始知其山（五面峰）皆石崖盘峙，中剖而开，并夹而起，远近不一，离立同形”^④。江西龟（圭）峰、福建武夷山、湖南茶陵会仙岩等地的山地，一般都是顶平、坡陡、麓缓，似城堡，像车盖，崩崖堆错，千姿百态，皆大同小异的碧水丹山，绿树奇岩，与寺庙、山寨、古迹相映成趣，融自然风光与人文景观于一体的丹霞地貌特色，徐霞客描述得惟妙惟肖，令人怦然心动。他对丹霞地貌类型的多样性，提出了大量本土化的科学术语和名词。^⑤

徐霞客描述浙江雁荡山由许多拔地而起的岩山、石柱、石礅、峭谷与石峰构成了“锐峰叠嶂，左右环向，奇巧百出，真天下第一奇观”^⑥的流纹岩峰林地形特色，生动真实，与笔者所见实景一般无二。此外，《游记》还对恒山、五台山等变质岩山岳地形做了专篇记述。谢觉民称“徐霞客是中国山岳地理研究的鼻祖”^⑦。

喀斯特地形。徐霞客研究喀斯特地形在国际上的贡献，已为国内外众多学者所公认。其主要表现为：

他是世界上首次系统考察三个喀斯特气候地貌带的学者。

《游记》中清楚地记述了他北达恒山、嵩山温带喀斯特地貌带和他在江浙赣等省亚热带季风型喀斯特地貌带考察，南及桂黔滇诸省的南亚热带、热带喀斯特地貌带考察的众多事实。《游恒山日记》载：“则崖石渐起，松影筛阴，是名虎风口。于是石路萦回，始循崖乘峭而上。……”

① 《徐霞客游记》第15页。

② 《徐霞客游记》第16页。

③ 《徐霞客游记》第30页。

④ 《徐霞客游记》第121页。

⑤ 陈述彭《开拓西部旅游新天地》，《徐霞客逝世360周年纪念文集》，2001年9月。

⑥ 《徐霞客游记》第8页。

⑦ 谢觉民《徐霞客——中国现代地理学的先驱者》，《徐霞客研究文集》，江苏教育出版社1986年版。

宫北为飞石窟……”^①大小不一的圆洼坑，实际上这是温带喀斯特地貌带典型的地表溶蚀地貌。河南嵩山的构成岩层中有白云质大理岩，白云质灰岩，古生界寒武系灰岩，奥陶系白云质灰岩、泥灰岩等，这些灰岩分布在中岳庙沟北、唐庄、陈楼村、皇盖寺、石淙河两侧至告成镇。霞客登嵩山路线是沿着石淙河谷地至告成镇，《游嵩山日记》：“……石淙，乃嵩山东谷之流……石立崇岗山峡间……绕水之两崖，则为鹄立，为雁行；踞中央者，则为饮兕，为卧虎……乃又空其中为窟为洞……水行其中，石峙于上，为态为色……备极妍丽。”^②这些记述的就是石淙河两岸现代学者称之为温带喀斯特地貌带景观的地形特色。

徐霞客考察江苏阳羨（今宜兴市）张公、善卷洞，以及《浙游日记》、《楚游日记》考察浙江富阳洞山，金华北山八洞，江西茶陵南关外十五里的灵岩八景等，皆属亚热带喀斯特地貌景观；考察桂、黔、滇三省南亚热带、热带喀斯特地貌的事实，《游记》中有详尽记述。

他是世界上最早大面积考察研究热带喀斯特峰丛、峰林地貌的科学家，比欧洲德国旅行家杰呼纳在1845年考察爪哇千山热带峰林地貌要早200余年。

徐霞客对喀斯特作用的认识，与现代科学定义相符。《滇游日记十一》考察云南永昌（今保山市）水帘洞后写道：“崖间有悬干虬枝为淋漓者，其外皆结肤为石，盖石膏日久凝胎而成。”^③这是他对水的化学过程，即溶解与沉淀作用的认识和描述。这比西方18世纪俄国地质学家罗蒙诺索夫（1711~1765）于1763年后在《论地层》中，提到上水滴石和下水滴石的喀斯特水的淀积作用的正确认识要早100多年。徐霞客在论述广西南宁佛子岭南麓的溶洞成因时指出，“大水时北洞中满，水从下反溢而出此，激涌势壮，故洞与涧皆磨砺以成云”。^④“水从下反溢出此”形象生动地突出了水的机械侵蚀作用及其发育机制。记述广西桂平县石桥村喀斯特洼地成因时，写道：“其东有山，……进穴愈多，皆平地陷，或长如峡；或圆如井……盖其地中二三丈之下，皆伏流潜通，

①《徐霞客游记》第89页。

②《徐霞客游记》第40页。

③《徐霞客游记》第1045页。

④《徐霞客游记》第548页。

其上皆石骨嘘结，偶骨裂土迸，则石出而土陷焉”^①，突出了地下水的溶蚀及塌陷（重力崩塌）作用。早在300多年前，徐霞客已认识到喀斯特作用及其发育机制是水对石灰岩的化学溶解与沉淀和水的溶蚀与机械侵蚀，重力崩塌与堆积对岩石的破坏和改造作用。这一认识与现代科学定义相符，实属难能可贵，这是徐霞客在喀斯特地形研究中的一项重大杰出贡献。

划分喀斯特地形类型，创立新类型名称。

归纳“楚、粤西、黔、滇游记”中记述的喀斯特地形类型名称，主要有石齿（今名石芽，石齿如锯^②）、溶沟（长若沟洫^③）、龙井（今名落水洞，龙井下坠五、六丈，四围大，径三丈^④）、坞（今名喀斯特盆地，四山围绕，中成大坞^⑤）、干谷（水大时则成溪，而涸则伏流于下耳^⑥）、盲谷（东西各互横脊，脊中水皆中坠，故洼底反燥而不滞者《徐霞客游记》第634页）、天生桥（山之中空而为桥^⑦）。创立的新类型名称有峰丛（丛立之峰^⑧）、峰林（峭峰离立，分行竞颖^⑨）、孤峰（此独最耸，最孤峭^⑩）。徐霞客对多种喀斯特地形的形态类型的描述简明具体，切中要害，不少地貌类型名称如天生桥，干谷、盲谷、峰林、峰丛、孤峰等喀斯特地形术语，至今仍在世界喀斯特地貌教科书中广泛应用。分析《游记》中自湘西至云南罗平的有关喀斯特峰林的描述，不难发现以下事实：

第一，喀斯特峰林形态因地而异，如湘西石峰“卓锥列戟”，广西桂林“石峰森立”、“石峰攒丛”，贵州“石峰耸立”、“蜿蜒如屏”，云南“石峰四、五，离立峥嵘”。

第二，石峰数量自东向西递减，湘西、桂东北，石峰数量多达百数

① 《徐霞客游记》第405页。

② 《徐霞客游记》第621页。

③ 《徐霞客游记》第315页。

④ 《徐霞客游记》第464页。

⑤ 《徐霞客游记》第540页。

⑥ 《徐霞客游记》第562页。

⑦ 《徐霞客游记》第245页。

⑧ 《徐霞客游记》第697页。

⑨ 《徐霞客游记》第691页。

⑩ 《徐霞客游记》第408页。

十座；至柳州府西北石峰数十，至云南师宗，仅石峰四五。造成上述现象的原因，徐霞客在《游记》中也有说明，他认为湘西、桂东北都是石灰岩山地，质地纯净，故石峰多，常呈柱、锥、列戟状；柳州府西北至贵州，是土石相间分布区，喀斯特发育程度较差，石峰数量少呈现峰丛状态；云南罗平、师宗一带，土山多于石山，因而石峰数量更少。由此证实徐霞客在考察时，观察细致精审详确，具有一丝不苟、严谨踏实的学风与实事求是的科学态度和精神。

开创洞穴学科的奠基人。历史记载表明考察溶洞，我国始自东汉三国时的孙权，他派人探察太湖洞庭山的一个石灰岩溶洞，入二十里而返，此后考察溶洞或洞穴者历代皆有。到了明代，我国考察洞穴已到了一个新的高度，其重要标志便是徐霞客对多种洞穴的考察，进行分类比较，探索研究洞穴成因等。笔者粗略统计，《徐霞客游记》中提到和考察的洞穴，计有岩浆岩石洞16个，红色砂砾岩洞穴14个，变质岩洞穴3个，石灰岩溶洞473个，其中入洞考察的376个，文字提及而未进洞考察的97个。欧洲对石灰岩溶洞的探查到18世纪初才由奥国皇帝派人进行。1851年至1854年，维也纳洞穴学家施来德尔才发表了有关德里特(Theste)的喀斯特水和溶洞的著作。

徐霞客早在17世纪中期，在中国境内实地考察洞穴数量之多，独一无二，考察质量和研究水平在当时也是第一流的。他每次深入洞穴考察，几乎对洞穴的各个方面都注意观察记述包括洞穴内部的形态结构、洞口大小、洞穴分类、洞穴气候（温度、光照、风）、洞穴水文状况、洞内沉积物、洞穴生物等，都一一做出详细记载。例如浙江新城（今新登镇）洞山的幽洞，它包括两个洞，其一是北面的干洞。“拾级而上，如登楼蹑阁”；其二是南面的水洞，“一转，即仙田成畦，滕界层层，水满其中……”^①霞客还按溶洞结构形态，将溶洞分成竖井式、厅堂式、袋状式、阶梯式、藤瓜式、串珠式、廊道式、层楼式、穿洞式、天生桥式等10种类型。如此内容丰富翔实的记述，世所罕见，徐霞客真是开创世界洞穴学科的奠基人。

徐霞客长期在温暖湿润的我国东、中部和西南地区进行旅游地理考察，《游记》中记载了不少流水地形的资料和自己的认识，他在流水地

^①《徐霞客游记》第99页。

形方面的主要贡献有：

一是记述了他在流水作用与地形方面的明确认识。

首先徐霞客记述了流水的侵蚀、搬运、堆积作用，用“水激”、“水捣”、“水漱”来描述区分流水垂直侵蚀作用力的大小。“水激”，下蚀力大，流水“怒从空坠，飞喷重激，水石备极雄观”^①。“水捣”，下蚀力较大，“涧水下捣其根，亦水石奇胜处也”^②“水漱”，下蚀力较小，“清流漱之，淙淙有声”^③用“水啮”明确指出仅一岸（凹岸）受啮，以此说明水流的侧向侵蚀作用。这是因为水流的侧蚀作用只发生在河床的弯曲处，呈现“凹岸受蚀，凸岸堆积”的规律。滇西腾越州沙木河上流，“坞中水直啮东山之麓”^④，河道水流携带泥沙和溶解物质，并推移河床底的沙、砾一同向下游方向移动，称河流的搬运作用。广西新宁县右江，“江流击山，山削成壁，流回沙转”^⑤，指出沙随水流动。堆积作用，当水流能量降低，所携带的泥沙就会发生堆积，《游记》中记载了不少泥沙堆积在河床中形成洲滩堆积地形和河口三角洲堆积平原的实例。

其次是徐霞客正确区分流域和分水岭概念，《游天台山日记》记述天台山华顶寺右逾一岭，“南下十里，至分水岭，岭西之水出石梁，岭东之水出天封”^⑥，清楚说明分水岭是区分不同水系的岭脊。徐霞客在考察过程中常用科学的分水岭概念，作为判别不同水系的重要依据，并借此区分水系的流域范围。

再次是《游记》中描述峡谷、矾、嘴、洲、滩、河曲等河谷河床地形多而确切，是宝贵的第一手资料。《游记》还记述了徐霞客在祖国各地亲临观赏的瀑布水景，大小泉景，按泉水水温与当地温度比较，区（划）分出泉有冷泉、温泉、热泉、沸泉四种类型。

二是论述了侵蚀强度与流程、侵蚀基面的关系。

河流垂直侵蚀的下限，一般以平均海面为终极侵蚀基面。明崇祯元

①《徐霞客游记》第35页。

②《徐霞客游记》第70页。

③《徐霞客游记》第98页。

④《徐霞客游记》第952页。

⑤《徐霞客游记》第456页。

⑥《徐霞客游记》第69页。

年(1628)四月,徐霞客入闽览胜,先后行经建溪,宁洋溪(今九龙江),对溪流流速、流程、侵蚀强度等作了细致的观察比较。《游记》中写道:“宁洋之溪,悬溜迅急,十倍建溪。盖浦城至闽安入海,八百余里;宁洋至海澄入海,止三百余里;程愈迫,则流愈急。况梨岭下至延平,不及五百里,而延平上至马岭,不及四百而峻,是二岭之高伯仲也。”^①梨岭是建溪的发源地,马岭是沙溪、宁洋溪的分水岭。徐霞客用不同地点,梨岭、马岭至同一地点延平的里程相若,从而比较出建溪、宁洋溪的源地高程“乃伯仲也”。由于宁洋溪的入海距离近,“止三百余里”,建溪入海距离远,长“八百余里”。宁洋溪因流程短而比降大,流速“迅急,十倍建溪”,因此宁洋溪的侵蚀强度也数倍于建溪。这一科学记述,完全符合河流的侵蚀强度与河流的流程长短成反比,与分水岭的高程、比降大小成正比的科学原理。徐霞客的这一发现与记述,比欧洲水文学家对这一原理的论述要早数百年。

三是提出了瀑布与深潭伴生分布规律的创见。

《游记》中记载了徐霞客亲临观赏的瀑布与深潭水景86处,他在浙江天台县观石梁瀑布、琼台瀑布、在庐山览石门涧、三叠泉、秀峰等瀑布,以及西南地区的众多瀑布后,发现瀑布大多是沿着悬崖峭壁垂挂而下的水流,下跌水流挟带沙石,直冲河床底部,常下捣形成深潭,现代地貌学上称为“壶穴”。徐霞客发现了瀑布和深潭伴生的自然现象,用“悬而为瀑,上壁立而下渊深”的文字表述,总结提出瀑布与深潭伴生分布规律的创见。

四是考察珠江水系作《盘江考》,查江源撰《溯江纪源》专著。对湘江支流潇、岿、沱三水源头三分石进行实地考察,纠正讹传;对滇西龙川江、怒江源流考察后纠正了《一统志》记载的错误。

五是记载了我国河流、湖泊、泉、瀑等诸多水体的第一手资料,徐霞客地理考察范围涉及黄河、长江、珠江三大流域,尤其是长江、珠江流域的众多大小支流,浙闽和横断山区一些河流的平面形态特征,水文状况与流水地形,以及泉、瀑、溪、涧、湖(海子)等大小水体,积累了大量宝贵的第一手资料,为现代人到该地区从事河川水文考察研究,为西南地区的水资源、旅游资源的开发,提供了宝贵资料,同时也为研

^①《徐霞客游记》第60页。



究历史时期河道变迁、流水地貌演变等提供了真实可信的资料和证据。

生物地理与生态环境保护方面的贡献。徐霞客在长期的地理考察过程中，很重视对生物和生物资源的考察。《游记》中记载的植物总数达160余种，动物42种。尤其是徐霞客在植物与环境关系方面的科学探索研究，大大丰富了古代植物学知识，在植物地理史上占有重要地位。

徐霞客认识到植物分布与环境关系十分密切。徐霞客抓住了环境条件中的重要因素气候条件，重点论述了气候对植物分布的影响，崇祯十二年正月初三（1639）鸡足山上的杏花、桃花已经开放，花朵繁茂。正月二十七日，他北上丽江，发现丽江地区“杏花始残，桃犹初放”^①。究其原因，他指出这是愈北而寒的缘故。原来鸡足山地处26°N，丽江地处27°N，两地相差一个纬度，直线距离相差约111公里，在同期丽江气温比鸡足山低1℃，可见这一结论是符合科学道理的。又如他在广西观察到龙眼树的分布界限也受纬度的影响。徐霞客对植物分布受纬度影响的认识，比德国地理学家洪堡要早200多年。^②徐霞客对植物分布受地形影响，呈现垂直地带性分布规律的特点，也多有论述。徐霞客游云南点苍山“三里，山树亦尽，渐陟其顶……顶皆烧茅流土，无复棘翳，惟顶坳间，时丛木一区，棘翳随之”^③。这是因为在大气圈的对流层（平均高度10~12公里）范围内，海拔高度每上升100米，气温下降0.65℃，高山之顶，海拔高度大，气温低，风速大，不见树木，植物的开花期也比平时迟，可见徐霞客对海拔高度可影响气候，气候又影响植物的开花期和分布已有了明确的认识。徐霞客还仔细观察到高山之巅，不仅气温低，而且风大，风大造成植物形态也发生变化。例如，松柏在正常环境下都长得高大挺拔，但在山顶上就变得矮小，乃至枝干顺风向延伸而匍匐生长。徐霞客游黄山天都峰时，看到怪松悬结，“高不盈尺，低仅数寸。平顶短鬣，盘根虬干，愈短愈老，愈小愈奇”^④。两年后，他再登天都峰，又看到“柏虽大干如臂，无不平贴在石上如苔藓然”^⑤。在广西三里，徐霞客看到气候，地形、土壤等条件综合影响植

① 《徐霞客游记》第872页。

② 唐锡仁等《徐霞客及其游记研究》，中国社会科学出版社1987年版，第138页。

③ 《徐霞客游记》第938页。

④ 《徐霞客游记》第14页。

⑤ 《徐霞客游记》第31页。

物生长的情况。“中当土山尽处，风气含和，独盛于此；土膏腴懿，生物茁茂，非他处可及。参署四周乔松百余株高刺云霄，大可三人抱，余疑数百年之物，考之碑记，植于隆庆初建帅府时，栽逾六十年，其巨如此，为良区异壤可知。所艺禾穉特大，恒种一郭，长倍之，性柔嘉，亦异庶土所植。”^①以上实例说明，徐霞客已经认识到植物分布的地理差异及其原因，这比俄国学者道库恰耶夫（1846~1903）的有关论述要早260多年。

《游记》所列徐霞客考察所见植物、动物种属如下：

《徐霞客游记》中记载的植物和动物

省区名	植物种类	数量	动物名称	种类
浙江	紫荆、海棠、杜鹃、玉兰、野橘、松、杉、芭蕉、茶、枫、杏、藤、方竹	13	於菟(虎)、鹤、鹿	3
安徽	梅、松、枫、柏、草棘	5		
福建	山鹃、美人蕉、扶桑、松、茶、枫、野橘、苔藓、荆棘、藤刺、竹	11	猿	1
河南	金莲花、柏树、白松	3		
陕西	桃、李、松、杏、柳、梨、垂杨	7		
湖北	桃、李、杉、榔梅、柳树	5	虎	1
江苏	木槿、榴、樱珠、猫竹、筋竹、淡竹	6		
江西	桧、宝树、松、茶、紫竹	5		
湖南	花、紫花、丹桂、玉兰、山鹃、珠树、楠木、杉木、寿木、独木、侧柏、宝珠花、沉香、柳、桃、松、蕨菜、葵菜、蕈、蒸菌、细竹	21	虎、大鱼、鱼子、竹鱼	4

① 《徐霞客游记》第555页。

省区名	植物种类	数量	动物名称	种类
广西	白梅、黄花、蔷薇、相思豆树、荔枝、核桃、柑、枸杞、香椽、李、榕树、草木、龙眼、金柑、木棉、何首乌、闷陀罗、巴豆、决明、酸草、菰末、木耳、灵芝、竹菰、玉菌、刺竹、棕竹、方竹、观音竹、实心竹	30	白鲢、鲢鱼、香鱼、锦鲤、绿鳊、鳊鱼、边鱼、竹、黄鼠、柿瓜、竹豚、巨蛇虎、大虫、蚊蚋、飞鼠、虫、白鸟、孔雀、鸭、猪、犬	22
贵州	罗汉松、杉、大叶蒲、丹药、罌粟、花艾、鸡菜、竹笋、浆花、黄连头、竹、蓬蒿菜、黄花、天花菜、八担柴	14	巨鱼、小鲫、白猿、黑猿、大象	5
云南	山茶、山鹃、灯笼花、丁香、瓜花桐花、杜鹃、花上花、鱼子兰、小山茶、秋海棠、西府海棠、真珠兰、春兰、冬兰、建兰、萱、雪兰、玉兰、虎头兰、红舌兰、牡丹、红梅、黄菊、西番菊、桂花、十里香、马缨、扁桐、花红、木梨、柿、细毛树、水科瓜、紫梗、栗树、辟尘木、木棉、禾木、鳞松、五鼠松、菩提树、枇杷、茶树、松树、杏、优昙树、桃树、大香樟、蝴蝶树、颠茄、龙女树、香草、茯苓、山药、山茱萸、芭蕉、覆盆子、树蛾、扶留藤、水藤、竹	62		
农作物	水稻、小麦、玉米、薯	4		

对神州大地的植物生态及其种属名称转录《徐学概论》表12~1和表12~2改编

徐霞客在游记中不仅对植物名称，分布地点、形态、色泽等均做了真实详细的记述，进行了研究考察，而且阐述了个人对保护生态环境重要意义的认识与想法。

（二）在人文地理方面的贡献

《人文地理学》学科名词的创立始自西方，但中国古代地理学著作中，对人文景观、人文现象早有涉及和研究。“人文景观”概指人类为某种实践需要而有意识地利用自然所创造的景观。《徐霞客游记》实录了他在长期旅游地理考察中所见的多种多样的人文景观，若对照国外人文地理学研究的发展过程，则直到19世纪末期20世纪初期才由白吕纳(1869~1930)指出，研究人文地理学必须从人类与地理环境之间最基本的和最重要的事物入手。而《徐霞客游记》所反映的“天人合一”的人文地理的思想与内容，比之于拉采尔所编《人类地理学》或白兰士编的《人文地理学原理》等要早200年至300年以上。

1. 《游记》中的人文景观记述

《徐霞客游记》记述人地关系，人类利用多种自然资源，文化艺术、文物遗存和为实践需要的借寓心境，或追求生活于理想境界等文字内容丰富，翔实具体。《游太华山日记》：“其地北去武关四十里，盖商州南境矣。时浮云已尽，丽日乘空，山岚重叠竞秀，怒流送舟，两岸浓桃艳李，泛光欲舞；出坐船头，不觉欲仙也！”^①霞客已与大自然美景融为一体，进入了“天人合一”的大美境界。又如《游太和山日记》中：“登土地岭，岭南则均州境。自此连逾山岭，桃李缤纷，山花夹道，幽艳异常。山坞之中，居庐相望，沿流稻畦，高下鳞次，不似山峡间矣”^②，记述湖北省山间谷地区的土地利用和农村聚落分布状况，其措辞切意生动，如随霞客一同考察山区土地利用情况一般。

徐霞客对历史文物悬空寺古建筑的描述，由远及近，步步深入，有层次，有内涵，引人入胜。第一层次是遥望，他在五台山远望，“石崖悬绝中，层阁杰起，则悬空寺也”^③。第二层次是近观，霞客抵恒山金龙峡，近观“西崖之半，层楼高悬，曲榭斜倚，望之如蜃吐重台者，悬空寺也，仰之神飞，鼓勇独登”^④。第三层次是入境，“入则楼阁高下，

① 《徐霞客游记》第49页。

② 《徐霞客游记》第51页。

③ 《徐霞客游记》第87页。

④ 《徐霞客游记》第88、89页。

槛路屈曲崖既矗削，为天下壮观”^①。第四层次是文化遗存，画龙点睛，对其做出评价，“而寺之点缀，兼能尽胜，依岩结构，而不失为岩石累者仅此；而僧寮位置适序，凡客坐神龛，明窗暖榻，寻丈之间，肃然中雅”^②。

崇祯十一年（1638）十月二十五日，霞客在滇池南岸考察。“余攀南崖水窟，与水石相为容舆，忘其身至所如也，久之，北崖村人以舟至，遂渡登龙王堂。堂当川流之中，东临海面……后有重楼，则院祥吾所构也，庙中碑颇多，皆化治以后抚按相度水利，开浚海口，免于泛滥，以成濒海诸良田者，故巡方者以此为首务云。”^③记述的是兴修水利、为民兴利的事迹。《徐霞客游记》中的景观描述不仅词语生动简洁、形象直观清晰，而且极富感染力和人文内涵。徐霞客出行旅游探险进行地理考察，乃至远及西南地区，本身就是一种追求，《游记》中所描述的所有山水景观，都反映了霞客对自然科学知识、对自然美的追求，以及他对历史上为民兴利，除暴英烈人格美的追求，对寺庙馆舍等建筑美，书法碑刻、摩崖石刻等艺术美的追求。归结起来，徐霞客是把山水、生物等自然景观看作是人文遗存、人文景观的背景。而人文遗存与人文景观则是自然的造化，人文之乐来自于自然（天），从自然中神化出人文和历史。

2. 《游记》对人文地理相关内容的记述

《游记》中与人文地理相关内容，即现代人文地理学的分支学科体系或学科群，一般认为它包括农业地理、工业地理、商业地理、交通运输地理、人口地理、聚落地理、社会文化地理学（语言地理学、民族地理学、宗教地理学）、历史地理学、旅游地理学等，在《徐霞客游记》中记述了有关人文地理分支学科的内容。主要有：

第一，对工矿业与手工业生产的记述。

《游记》中这方面的内容包括锡、银、铅、汞、煤、铁、铜等矿产的土法开采、冶炼和井盐业、造纸业等。《游恒山日记》载“一里，转北，山皆煤炭，不深凿即可得”^④。湖南衡山县，县“界北诸山皆出

①《徐霞客游记》第89页。

②《徐霞客游记》第89页。

③《徐霞客游记》第769页。

④《徐霞客游记》第89页。

煤”^①。《粤西游日记四》载“银锡二厂，在南丹州东南四十里”^②。云南宾川鸡足山西山支岗龙腰洞“二衙（南、北衙）俱银矿之厂，独以衙称者，想其地为盛也”^③。《滇游日记八》载滇西宝台山附近，“越下厂、抵上厂……炉舍居其中，所出皆红铜，客商来贩者四集”^④。《游记》中记述的井盐、硝、硫磺、玛瑙等皆在云南境内如井盐“安宁一州，每日夜煎盐千五百斤。城内盐井四，城外盐井二十四”^⑤。还记述了滇西茶房西山下枯涧的沙子中有白质皎皎的芒硝，以及腾越州硫磺塘一带盛产硫磺和土法炼硫的全过程。在《滇游日记十二》中，徐霞客描述了在永昌（今保山市）玛瑙山考察开采玛瑙的情况：“凿岸进石，则玛瑙嵌入其中焉。其色有白有红，皆不甚大，仅如拳，此其蔓也，随之深入，间得结瓜之处，大如升，圆如毯，中悬为宕，而不粘于石，宕中有水养之，其精莹坚致，异于常蔓，此玛瑙之上品，不可猝遇，其常积而市于人者，皆凿蔓所得也。”^⑥《游记》中有多处关于手工业生产的记述，如《粤西游日记四》中“韦龟山下的韦龟村”^⑦。《江右游日记》在江西宜黄“歪排以上多坠峡奔崖之流，但为居民造粗纸，濯水如滓，失飞练悬珠之胜”^⑧。

第二，《游记》对边陲地区商业活动的记述。

徐霞客在《游记》中记述了明末广西、贵州、云南等省的集市商业活动，边境贸易和盐运业等商贸活动，并指出不同地方的集市称谓不同。如贵州为场，云南为街子，广西为墟。《滇游日记三》抵黄泥河“聚落中，是日为市，时已散将尽，入肆觅饭……黄泥河聚落颇盛，但皆草房，其地四面环山，而北即河绕其后，复东南带之，西又一小溪，自西南峡来，北注黄泥，其中多盘坞环流，土膏丰沃，为一方之冠。亦佐之米，俱自此马驮肩负而去”^⑨。指出黄泥河石灰岩盆地内土膏丰

①《徐霞客游记》第187页。

②《徐霞客游记》第611页。

③《徐霞客游记》第864页。

④《徐霞客游记》第947、948页。

⑤《徐霞客游记》第775页。

⑥《徐霞客游记》第1042页。

⑦《徐霞客游记》第546页。

⑧《徐霞客游记》第138页。

⑨《徐霞客游记》第717、718页。

沃、水路交通便利，陆上靠马驮肩负，居民聚落盛而兴为集市。在云南顺宁之大厂“肆多买浆市肉者，余以将登宝台，仍斋食于肆”^①。《滇游日记九》中“宿于蒲缥之西村。其地米价颇贱，二十文可饱三、四人。蒲缥东西村俱夹道成街，而西村更长，有驿在焉”^②。湖南程口“其处煤炭大舟鳞次，以水浅尚不能发，上午得小煤船，遂附之行。”^③《滇游日记九》在腾越州考察火山地貌和大盈江时，霞客曾达滇缅边境，《游记》中对边疆贸易情况有所记述，“八关自西北斜抵东南……八关之外，自神护（关名）而出为西路，通迤西，出琥珀碧玉，自天马（关名）而出为南路，通猛密，有宝井；自汉陇（关名）而出为东南路，通木邦，出邦洋布”；自铁滩关道“已茅塞不通，惟茶山野人，间从此出入。负茶、腊、红藤、飞松、黑鱼与松山、固栋诸土人交易盐布；中国亦间有出者，以多为所掠不甚往也”^④。在腾越州城中，他记述了遇早即移街的情况，“因出现街子，此处五日一大街，在南门外大街来凤山麓。是日因旱，断屠祈雨，早即移街，诸乡村皆然”^⑤。此外，他还详细地记述了大理三月街的商贸活动情况。

第三，《游记》对农业、副业生产和乡俗民情的记述。

徐霞客在《游记》中记述的种植业、渔业、桑麻、烧炭、烧石灰，栽种果树、耕作制度、土特产品等，皆可归属于大农业的范畴。《滇游日记八》至山达关附近的坞为“四山回合于其上，底圆整如镜，得良畴数千亩，村庐错落，鸡犬桑麻，俱有灵气”^⑥。在亦佐县牛场村附近，“遂西入竹峡……其竹大可为管，弥漫山谷，杳不可穷。从来所入竹径，无此深密者。其处名竹园箐。自黄泥河西抵马场，人人捆负，家家献客，皆此物也”^⑦。在牛塘“出岭之西，始见西坞中盘，内皆嘉禾芄芄”^⑧。《粤西游日记四》中，徐霞客抵飘渺村，“村前平坠为壑，田陇

①《徐霞客游记》第948页。

②《徐霞客游记》第961页。

③《徐霞客游记》第256页。

④《徐霞客游记》第986页。

⑤《徐霞客游记》第1001页。

⑥《徐霞客游记》第956页。

⑦《徐霞客游记》第719页。

⑧《徐霞客游记》第712页。

盘错，……水皆西南入都泥，壑皆耕犁无隙，居人亦稠，亦一方之沃壤也”^①。在浙江金华北山，“暮至白坑，居人颇多，亦俱烧石”^②。“只见石窑满前，径路分错，盖此地居委，大多以烧石灰为副业。”^③在云南永安哨“西北随坡而下，其路甚坦，而种麻满坡南”^④。《游记》中还记述了一些与农业生产有关的水利建设如在云南永昌附近有石槽引水“循岗盘陇，甃石引槽，分九隆池之水南环坡畔，以润东坞之畦。路随槽堤而北，遇有峡东出处，则甃中架空渡水，人与水俱行桥上，而桥下之峡反涸也，自是竹树扶疏，菜坞联络”^⑤。

《游记》中对各地土特产品，一般都有所记载，仅以鸡足山为例，“上午赴复吾招，出茶果，皆异品，有本山参，以蜜炙为脯；又有孩儿参，颇具人形；皆山中产。又有桂子，又有海棠子，皆所未见者。大抵迤西果品，吾地所有者皆有，惟栗差小，而枣无肉。松子、胡桃、花椒，皆其所出，惟龙眼、荔枝市中亦无。菌之类，鸡之外，有白生香蕈”^⑥。

第四，其他方面的记述。

徐霞客在《游记》中还将自己所见所闻的社会文化现象，包括对忠厚长者、淳朴民风、古道热肠的善举、好人极尽褒扬赞誉；对那些为盗为窃、娼妓，人转卖为奴，以及为了争权夺利子弑父母等丑行恶事，严加指责笞伐，他怒恶扬善的鲜明观点，读之令人振奋，得到鼓舞。这些记录，不仅为研究中国明代晚期的社会结构、人口流动、经济开发、文化活动、名人轶事和民情民俗等提供了第一手资料，而且还对当今开拓人文地理学的研究以诸多启示。

3. 历史地理研究的贡献

历史地理是借助历史文献记载和历史时期内地理环境变迁过程中留下的地形、水道、文物遗迹等物质遗存，研究历史时期地理环境的演变

① 《徐霞客游记》第615页。

② 《徐霞客游记》第106、107页。

③ 《徐霞客游记》第106、107页。

④ 《徐霞客游记》第723、724页。

⑤ 《徐霞客游记》第1018页。

⑥ 《徐霞客游记》第851页。

过程及其规律的分支学科。

中国古代的许多地理著作是中国历史地理研究的基础资料，这些著作本身又是不同时代阶段性历史地理研究的记录。《徐霞客游记》详细记录了徐霞客几十年艰苦考察历阅的自然景观、地理环境和社会人文现象，因此《徐霞客游记》不仅是那个时代历史地理研究的结晶，而且也是后来历史地理研究的重要文献。

陈桥驿认为进行历史地理研究需要两个条件，一是必须选择一种为时较近的历史文献；二是必须选择对自然环境有所描述的文献，最好是亲眼目睹者所写的第一手资料。符合这两个条件的历史文献，最有价值的是《徐霞客游记》。现以《浙游日记》为例，指出《浙游日记》记录徐霞客的足迹几乎遍及现今长江三角洲的绝大部分和钱塘江上游的金、衢、严三府，其中最重要的是长江三角洲。^①

长江三角洲在徐霞客所处的时代经济已经相当发达，但当时仍然是一个河流交错、湖泊纵横的水环境。崇祯九年（1636）九月十九日子夜，霞客“乘醉放舟”，于二十八日到杭州棕木场。一直舟行在平原河网之中。其时长江三角洲地区的水环境生态机制基本良好，属于水稻、蚕桑、水产养殖、手工业等以农业生产为主的地区。水与交通、农业等和谐组合成良性循环的环境。但时至今日，这个地区的水环境生态机制受到了严重破坏。水环境被破坏主要表现在水体缩小和水体污染两个方面。水体污染是十分严重的，但《游记》缺乏可作今昔对比的资料，因此只能谈水体缩小问题。以太湖为例，1957年统计，太湖从无锡梁溪河经苏州沙圩港、胥港、爪泾港、太浦港等到浙江的南浔港，共有出水港85条，其中无锡到苏州段36条，苏州到南浔段仅存2条，从无锡到南浔段出水港总数减少49条，太湖水体面积缩小，数量可观。太湖流域自1964年实测以来，全流域水面减少650平方公里。^②

又如浙江天台山的鸣玉涧，当年徐霞客以“溪流荡之”来描述它，现在已是滴水全无。而徐霞客以“轰然下捣”、“心目眩怖”来描述的雁荡山大龙湫瀑布，现在也成了涓涓细流。陈桥驿在20世纪60年代到天台、雁荡山时，“鸣玉涧还是滔滔奔流，大小龙湫也仍是瀑布高悬”，令

① 陈桥驿《徐霞客游记与近四百年来的自然环境》。

② 谢觉民主编《自然、文化、人地关系》，科学出版社1999年版，第192页。

人心醉。由此可见，山区水量减少也是近30年间的事。

山区林木受砍伐破坏，导致整个自然环境全面恶化。一方面造成水源枯竭，另一方面是生物界物种数量锐减。徐霞客在《游天台山日记》中提及“三十里抵梁隍山，闻此地於菟隔道，月伤数十人。遂止宿”。又提及“又三十余里，抵弥陀庵。上下高岭，深山荒寂，恐藏虎，故草木俱焚去”^①。《游记》中记载的“於菟”（虎）当属华南虎（PTAMDY-ENSIS）。从当时“於菟”隔道，到现在成为国家保护的稀有动物，其间不过三百多年。所以发生如此巨大变化，原因就是山林砍伐被毁而导致野生动物的生存环境遭到破坏。

大凡自然环境的破坏，总有一个渐变到剧变的过程。对这个过程进行研究，可以让人们看到人类赖以生存的自然环境已面临何种态势，可以让人们懂得怎样防微杜渐，未雨绸缪，怎样悬崖勒马，亡羊补牢，这就是历史地理学研究的意义。而要从事历史地理的研究，《徐霞客游记》是值得重视的，何况《游记》本身也是内容丰富充实、篇幅较多的历史地理研究成果。例如，徐霞客实地考察山水，逐一对比所见所闻及其在历史文献中的记载，辨其真伪。《滇游日记八》中徐霞客在大理时，对“龙首”、“上关”、“蛭蝶泉”的考证等。又如《鸡山志》、《盘江考》、《溯江纪源》等著作，徐霞客在历史地理研究方面的贡献，可谓成绩斐然，贡献突出。徐霞客在旅游、地名等方面的贡献，因在有关章节已述及，此处不再赘述。

4. 聚落地理方面的贡献

徐霞客在三十多年的地理考察过程中，穿村过寨，对村镇、山寨、场墟进行访问和广泛的考察，并作了详细记录，《徐霞客游记》是提供他考察所及地区的大量农村聚落和一些城市聚落的地理位置、规模、形态、房屋式样，乃至聚落内部居住的民族，风俗、生活习惯和聚落经济，物产等资料的宝库。

聚落位置及分布特征。《徐霞客游记》中用简练文字叙述了许多不同类型的村落，有的散处坞中（坞指石灰岩溶蚀洼地或盆地），“始就坞中行，又五里，有数十家散处山麓间，是为龙村”^②。腾越州南门外土

①《徐霞客游记》第1页。

②《徐霞客游记》第247~248页。

锅村，“一里为东街，又半里，西交大街，则十字为衢者也。腾越州城之南门，即当大街之北”^①。“在江西，良田（村名）居市甚众，乃中道一大聚落”^②，指在通街大道之侧形成大聚落。“沙弓，水滨聚落，北至融（县）五十里，西至罗城亦然。”^③“山东隅，为东梁，县中大道径也。西北隅为东阳，亦山中聚落也。”^④以上数例，足见徐霞客是十分注意划分聚落类型的基础工作的。

聚落规模和形态。徐霞客在《游记》中对聚落的记述，可以清楚看出聚落规模及其形态的空间分布大体呈以下规律：

山区村寨分散规模小，山坞或河谷平原区村落密集规模大。云南寻甸东门外，“有数家在西山下，曰花管峭”^⑤，“有三、四家在西岭”^⑥。《粤西游日记三》：“抵桃源村。其村百家之聚，与水槽相似，倚北山而居，前者深坞。罗平之道，自坞中东南来。”^⑦“有村倚坡之西，曰柳塘，于是坡尽畦东，北抵回峰，西逾江而及郡，南接海子，皆禾稻之区，而村落相望矣。”^⑧这是因为山坞或谷地内，地势平坦，水源充足，农业发达，居民众多，村落规模较大，也较密集，故能“村落相望矣”。

一般山区村落形态分散，坞或谷地内的村落常成聚居形态，呈团形或长条形村寨，“保官儿庄，夹路成衢，为村寨之最盛者”^⑨。这是沿着大路延伸呈长条形的村寨。研究房屋形式及其与地理环境的关系是人文地理学的重要内容之一。徐霞客对各地不同房屋形式的考察，在时代上早于欧洲约200年，在内容上已超越了他当时所处的时代，而接近了近代人文地理学对房屋形式的描述。例如，“（亦佐）县城砖甃，而城外草舍三四家，城中亦皆草舍，求瓦房寥寥也。”^⑩“抵桃源村。其村百家之聚……村多木皮覆屋以代茅”^⑪。“水槽村聚墟颇盛，

①《徐霞客游记》第968页。

②《徐霞客游记》第252页。

③《徐霞客游记》第374页。

④《徐霞客游记》第374页。

⑤《徐霞客游记》第745页。

⑥《徐霞客游记》第738页。

⑦《徐霞客游记》第722页。

⑧《徐霞客游记》第741页。

⑨《徐霞客游记》第738、739页。

⑩《徐霞客游记》第720页。

⑪《徐霞客游记》第722页。

但皆草舍”^①。“云南曲靖东峡”桥右村累累，倚西山而居，始皆瓦房，非复茅舍矣。^②

此外，徐霞客在《游记》中还记述了集镇、市集、墟场的物资交流情况、聚落职能和聚落居民的风俗、生活习惯等内容。他对农村聚落的考察态度认真科学，内容真实可信。不仅有人文地理学价值，而且还有社会学价值。

（三）地理考察及其研究方法的创新

徐霞客在我国地理学上的贡献，不仅将我国地理学研究引上了地理考察调查，重视实践之路，开辟了系统观察自然、探索自然的新方向，也包括他认真考察，调查社会文物遗存、人文景观，探索研究人文景观的创新之路，而且在地理考察实践中，他还创造性地运用了比较系统完整的研究方法。因此，认真总结徐霞客的地理考察经验，借鉴他的研究方法，对当代地理学研究也是大有裨益的。其研究方法，倪绍祥曾归纳成如下三个方面：

1. 宏观研究与微观分析有机结合

地理学研究的地球表层是由大气圈、岩石圈、水圈、生物圈和人类圈（又称智能圈）相互交织而构成的宏大综合系统，这一系统的特点、过程、功能和演化受制于一系列宏观与微观的机理。因此地理学，尤其是区域地理研究的一个重要方法，是从区域的宏观入手，再步步深入至微观分析，将宏观研究与微观分析有机地结合起来。“霞客之游……先审视山脉去来，水脉如何分合，既得大势，然后一丘一壑，支搜节讨。”^③潘耒的这段文字足以说明徐霞客是懂得这个道理的。在地理考察中先整体后局部，先宏观后微观的研究方法，以达到洞察自然界和文物遗存，社会人文景观真面目的最终目的。《游恒山日记》中记述：“策杖登岳……盖山自龙泉来，凡三重，惟龙泉一重，峭削在内，而关以外，反土脊平旷；五台一重虽崇峻，而骨石峻拔俱在东底山一带出峪之处，其第三重，……东至恒岳之阳，亦皆藏峰敛锷，一临北面，则峰峰陡峭，悉现岩岩本色。”^④徐霞客将晋东北与

①《徐霞客游记》第719~720页。

②《徐霞客游记》第726页。

③《徐霞客游记》第1268页。

④《徐霞客游记》第89页。

冀西山地联成一脉三重，指出晋东北山地形态北陡南缓，和冀西龙泉关附近外缓内削的形态特征不同，这一见解与现代中国地貌区划中对该地区的山地特征和文字叙述几乎相同。足证徐霞客考察某一地区时先宏观称整体为一脉三重，后微观二、三重山地形态皆北陡南缓，第一重山地形态则呈现外缓内削特征。这正是宏观研究与微观分析有机结合的实例之一。《滇游日记二》中记述：“黄草坝东一百五十里，为安笼所，又东为新城所，皆南与粤西之安隆、泗城接壤，然在黔曰笼，在粤曰隆，一音而各异字，一处而各异名，何也？两名本同一字，传写之异耶？按安庄之东，大路所经，亦有安笼，箐山，与安笼所相距四百里，乃远者同而近者异，又何耶？大抵黔中多用‘笼’字，粤中多用‘隆’字，故各从其地，而不知其地之相近，其取名必非二也。”^①。宏观研究，黔中多用“笼”，粤中多用“隆”。微观分析，各从其地取名，而不知其地之远近。两者有机结合，得出了符合实际的结论。

2. 区域分析与类型研究相得益彰

区域性地理学的重要特点之一。地理学研究十分重视地理区域分析，通过区域分析揭示地理事物或现象的区域共性及区际差异。徐霞客在长期地理考察过程中，常自觉不自觉地进行区域分析，这在他西南之行石灰岩地区的考察中表现得最为明显。他在滇东罗平考察时，在《滇游日记三》中写道：“遥望东界遥峰下，峭峰离立，分行竞颖，复见粤西面目，盖此离立之峰，西南始于此。东北尽于道州，磅礴数千里为西南奇胜。”^②他将东北至道州（今湖南道县）西南至云南罗平这一磅礴数千里的厚层石灰岩分布区的峰林地形特征高度概括为“峭峰离立，分行竞颖”。他所揭示的这一喀斯特区域最有代表性的峰林地形与实际情况完全符合。徐霞客还十分注意石灰岩山地小区域地理特征的差异，从对比中揭示小区域石灰岩山地各自的地理特点。例如，他在罗平把石灰岩山地按陡峭程度划分为险、缓、平坦类型，险中又按峻峭（坡度）、形态特征予以比较，“所度诸山之险，远以罗平、师宗偏头峭为最，其次则通海之津通关，其险峻虽同，而无此荒寂。再次阿迷之中道岭，其深

^① 《徐霞客游记》第710页。

^② 《徐霞客游记》第697页。

查虽同，而无此崇隘。又次则步雄之江底东岭，其曲折虽同，而无此逼削”。在聚落地理中则按坡、岭与坞、河谷平原等地形部位的不同，区分揭示其规模大小和聚落形态的不同，再按建筑材料的不同，划分为茅屋（草舍）、瓦房、树皮覆之等类型。

3. 比较研究与推理分析融为一体

比较研究是地理学研究的重要方法之一，所谓地理比较法就是对不同区域的地理事物或现象进行比较，从中找出相同和相异之处，加以归纳总结，求得对地理事物或现象的规律性认识。

在《游记》中徐霞客十分善于运用比较分析方法。例如，他很注意河流地形特征的差异，在考察了广西的柳江、漓江、洛青江之后，他将三条河流与闽江支流建溪相比较，“此处余所历者，其江有三，俱不若建溪之险”^①，然后进一步比较了漓江、洛青江与柳江的河床地形与水流特征，“阳朔之滴水，虽有多滩，而中无一石，两旁时时轰崖缀壁，扼掣江流，而群峰逶迤夹之，……洛容之洛青，滩悬波涌，岸无凌波之石，山皆连茅之坡……”^②柳城之柳江，“滩既平流，涯多森石，危峦倒岫，时与土山相为”^③，得出了与前面大致相同的结论。

再如观察人文景观中的聚落经济发展状况，《滇游日记二》云：“黄草坝著名黔西，而聚居阡阯……不及广西府。此府州营堡之异也。……迤东之县，通海为最盛，迤东之州，石屏为最盛，迤东之堡聚，宝秀为最盛。皆以免于普祸也。县以江川为最凋，州以师宗为最敝，堡聚以南庄诸处为最惨。”^④地域上，霞客对黔西、滇东聚落人口多少做了对比，又对罗平迤东等地的县、州、堡聚的聚落经济做出比较，得出了聚落无兵乱祸结则经济繁荣，人民生活安定；若遭掠夺杀戮，社会不稳定，则居民遭涂炭，聚落经济凋敝的正确结论。

二、历史评价

现存63万字的《徐霞客游记》，是徐霞客一生旅游探险、地理考察

^{①②③}《徐霞客游记》第372页。

^④《徐霞客游记》第710页。

所见所闻的忠实记录，是中国和世界科学文化宝库中的一颗璀璨明珠。侯仁之指出：“由于徐霞客的卓越贡献，我们应该把他看作是中国历史上最伟大的地理学家之一。”^①“《徐霞客游记》是一部具有世界性的科学文献。”^②

（一）开创世界近代地理学的奠基者

地理学界一般认为世界近代地理学始于19世纪而止于20世纪50年代。西方学者一贯认为世界近代地理学发轫于西方国家，公认德国人亚历山大·洪堡（Alexander Freiherr VonHumboldt，1769~1859）和卡尔·李特尔（Karl Ritter，1779~1869）是世界近代地理学的奠基人。我们认为徐霞客是开创世界近代地理学的奠基人和先驱，具有卓越贡献。下面我们对徐霞客与洪堡、李特尔在地理学上的主要贡献做一比较。

洪堡是德国自然科学家，他和法国植物学家A.J.A.邦普朗于1799年至1804年赴美洲考察了奥里诺科河流域和安第斯山等地区，广泛观察自然现象和居民生活，采集了6万余种植物和大量岩石标本，测定经度、地形高度、地磁，做了大量考察记录，以后用20年时间与邦普朗一起用法文写成30卷的《新大陆热带地区旅行记》，至晚年洪堡在柏林又写成5卷本《宇宙》一书。洪堡在地理学上的主要贡献，一是将自然界作为互相联系、互相影响的整体，对不同地域的地理现象进行比较研究；二是首创用等温线方法表示温度分布，编制了北半球等温线图；三是确定了大陆东西岸的气候差异，探讨了地形与气候、气候与植物的关系，确立了植物带的思想；四是他在地质地磁、火山、洋流等方面都有一定的研究。洪堡的《宇宙》一书汇集了他一生的研究和发现，总结了自然地理学的研究原理和区域地理研究的法则，被认为是当时从未有过的最具科学声望的著作。

李特尔是德国人文地理学家，1804年著《欧洲地理》一书，1817~1818年出版《地学通论》1、2卷，1832~1859年完成学术巨著《地学通论》19卷。他的主要贡献：一是把人文地理学确立为地理学的一门独立分支学科，首创“地学”一词，指出地理学研究的是人类的家乡——地球表层；二是强调人地相关的综合性、统一性，主张以洲作为区域研究

①②《徐霞客研究》第一辑，学苑出版社1997年版。

的单位；三是在描述区域时的系统方法及对地理现象的综合比较观点，为后世继承发扬。由于李特尔在吸收了古代地理学精彩内容的基础上，科学地开创了人文地理学，因而亦被尊为近代地理学的先驱与开创者。

关于徐霞客及其《游记》在地理学上的贡献，我国学者已做过比较系统全面的论述。此处仅从徐霞客及其《游记》与洪堡、李特尔和他们的代表作进行比较的角度，对徐霞客及其《游记》在开创世界近代地理学方面的地位和贡献，做出比较与评价。

第一，考察地区和时间的比较。

洪堡考察地区主要是在热带草原区的南美奥里诺科河流域，以及大致处于同样经纬度范围的安第斯山和巴西盆地。尽管他到过墨西哥和美国，但主要是在北纬2度到10度的范围内，他的旅行考察时间从1799年6月到1804年6月，整整5年时间。李特尔主要活动在西欧地区，外出地理考察时间很少，几乎是没有进行地理考察。而徐霞客的考察时间从万历三十七年（1609年）至崇祯十三年（1640）从西南地区返回江阴，前后长达30年左右，考察范围，北及京冀、晋，南抵闽粤，东自浙江普陀，西北达陕西，西南至滇缅交界。一生游踪所至相当于现今中国19个省（市、区），纬度从北纬39度30分（恒山）到北纬24度（云南保山、腾冲），不少地方还不止考察一次，考察区域地跨热带、亚热带、温带。

第二，考察内容的比较。

洪堡考察的内容虽然涉及地质、地形、气候、植物、地球物理等多种学科，对当地居民的生活也有观察，但主要是各类自然现象和规律性的观察，其《宇宙》一书也主要是一部自然地理学研究原理和区域地理学研究区域规律的著作。李特尔探索自然环境与人类历史的因果关系，他以研究区域差别为主要任务，然后进行归纳总结，得出“区域影响人，人影响区域”的看法。可见李特尔是从区域地理出发来论证人地关系的。他的巨著《地学通论》主要是根据他人的观察资料进行汇编。该书内容主要是探讨了自然现象与人文现象，把自然作为人文的基本原因，自然决定了人类历史的发展，并进一步阐述了地理学综合性中的协调、相关和相互依存等主要原则。但是李特尔的人文地理学思想的不足之处是：在他的地理著作中总带有上帝意志的迹象，这是李特尔追随哲学家康德和赫尔德，并受到他们哲学思想影响的反映。

从《徐霞客游记》所记述的内容看，徐霞客考察的内容比洪堡、李

特尔丰富得多，不仅包括地质地形、江河水文、火山、地热、气象气候、植物、动物等自然地理分支学科，而且还包括政区、物产、交通、聚落、地名、民族、民俗、宗教、手工业、贸易及土地利用等各类人文现象，以及自然、人文现象之间的相互联系制约，组成统一整体的综合观点、原理和某些法则，规律表现以及保护自然环境，维护生态平衡等思想。

第三，考察装备和条件的比较。

洪堡出发赴美洲考察前，在巴黎收集了各种仪器，有8英寸特莱六分仪，气压表、气温表、多兰德望远镜、贝尔托德天文钟、静电计、多兰德天平、测气计、测湿计、磁强计等等，旅行考察费用是从他得到的母亲的房地遗产收入中支付，从而免去了他的后顾之忧。而且他在美洲考察期间，始终得到了法国植物学家邦普朗的陪同和协助。

李特尔的巨著资料来自广泛搜集他人的观察资料，很少实地考察。

徐霞客的旅行考察也是事先有了准备才出发的，但他一无仪器、二无专业人员陪同，只有简单的行囊、参考书籍和手杖，一主一仆一僧或一人偕友同行，或单独出行，主要是靠沿途的僧侣、居地村民为导或偶遇者作向导。考察期间以步行为主，辅以马、舟、肩舆之类的简单交通工具，尽管洪堡沿奥里诺科河考察时，也经历了食品短缺，蚊虫、蚂蚁和其他昆虫的叮咬，受到毒蛇、食人鱼和鳄鱼的侵袭等艰险考验，但与徐霞客考察途中遭遇绝粮遇盗、巨蟒挡道、夜宿荒野等种种困境，其艰难程度是无法相比的。

第四，考察动机比较。

洪堡“几乎是对各种事物的贪得无厌的好奇心，把他引向了科学道路”，“他的好奇心十分广博，漫无限度”^①。足见洪堡的野外考察在很大程度上是受到好奇心的驱使。

徐霞客早期的旅游考察，好奇心驱使的比重较大，随着考察时日的增多，接触大自然的机会多了，知识经验的不断积累与丰富，霞客的考察动机有了质的飞跃：“霞客尝谓，山川面目，多为图经志籍所蒙，故穷九州内外，探奇测幽，至废寝忘食，……不惮以身命殉。”^②徐霞客为

^① (美) 普雷斯顿·詹姆斯、杰弗雷·马丁合著《地理学思想史》，李旭旦译，商务印书馆1989年版，第145、146页。

^② 《徐霞客游记》第1189页。

求知求真而“以性灵游，以躯命游”的高尚考察动机，跃然纸上。

在考察方法上，洪堡虽很注意通过实地考察去验证或推翻某人的观点。例如，他对于委内瑞拉境内巴仓西亚盆地的干涸，通过实地考察，证实了有人提出这是流域内森林被破坏所致的正确观点。又如他在调查中证实了拉蒙神父关于奥里诺科河上游分为两支说法的可信性。但是他的考察主要是借助先进仪器的观察测量和大量标本的收集，他的30卷《新大陆热带地区旅行记》基本上是关于“新大陆”自然及部分经济和政治的百科全书式著作，属拉美北部的区域地理著作。正如褚绍唐所指出的“《新大陆热带地区旅行记》是考察资料的汇编，并非都是游记”。

徐霞客则不然，他在旅行考察实践过程中运用自己继承吸纳的祖国优秀文化素养和个人在考察过程中积累的知识、才能和智慧，创造出比较完整的地理学思想和科学的地理考察研究方法。李特尔的人文地理和区域地理研究方法与之相比，既缺乏实地考察的厚实基础，又欠细致周密，只是突出了地理的区域性和综合性特色，徐霞客创造的研究方法显然毫不逊色，真是有过之而无不及。

通过以上对比分析，可以清楚看出，无论在考察范围、时间跨度、考察内容和考察动机、考察研究方法等方面，徐霞客都超越了以洪堡和李特尔为代表的相近时代的西方地理学家。值得特别指出的是，徐霞客生活和从事旅游探险、地理考察的年代，比洪堡早约180余年，比李特尔早近200年。由此越发显出徐霞客在世界地理学史上的重要地位和卓越贡献。可以这样说，徐霞客实际上是开创世界近代地理学的奠基人和先驱。由此，世界近代地理学实际上应从17世纪50年代开始。值得现代中国地理学界遗憾的是：由于种种原因，中国政府、中国地理学家、地理学界的志士仁人，没有及早认真发掘研究徐霞客及其《游记》的杰出成果、业绩和卓越贡献，用事实强化宣传，把徐霞客及《游记》早日推向世界，取得他在世界地理学发展史上应占有的地位。

（二）中国近代地理学研究方向的先驱和开创者

欲探讨中国近代地理学研究方向的革新与开创，必须对中国地理学的发展情况做简要的回顾。

我国地理知识的萌芽可追溯到公元前21世纪以前的远古，而地理知识的迅速积累，则在公元前3世纪的夏、商、周时期。这一时间正值奴

隶社会解体之时，其时疆域扩大，早期农业和商业的发展，通过商品交换及征战，扩大加深了对地理环境的认识，从已发掘的商代甲骨文中，已有川、泉、河、涧、沼、泽、江、汜、沱等水域类型，有山、阜、丘、原、陵、岗等陆地地形类型。在土地利用方面，已能因地制宜，划定疆界，规划耕地，建立小型排灌系统，选择居民点和营建都邑。已有了地图，用以进行都邑建造，从事祭祀活动。这一阶段最有地理价值的著作是《尚书·禹贡》和《管子·地员》。《禹贡》全篇 1193 字，由“九州”、“导山”、“导水”和“五服”四部分组成，既包含有地形、水文、土壤和植物等自然地理知识，又有政治区划（“九州”与“五服”）、物产和运输路线，是我国最早的区域地理著作。《地员》全篇 2222 字，综合了地形、土壤地理、植物地理等知识，是我国最早的综合自然地理著作。

传统地理学的形成和发展时期大致从公元前 3 世纪末的秦代至公元 19 世纪中期的清中叶，它又可分为两个阶段。

一是传统地理学的形成。我国传统地理学的形成时期在公元前 3 世纪末的秦汉至公元 6 世纪的南北朝。其重要标志一般认为是成书于东汉的班固所著《汉书·地理志》，这是一部以“地理”命名的专著，是一部以疆域、政区的建置沿革为主要内容的著作，首创一种便于仿效的地理写作体例。

约在三国时期出现了中国第一部记述全国 137 条水道的专著《水经》，北魏的酈道元又在《水经》的基础上，完成了记述我国 1252 条河流的著作《水经注》。此外，以西汉张骞和东晋法显为代表的域外地理考察也成果卓著。西晋的裴秀在总结前人成果的基础上提出了制图六体的创见。

二是传统地理学的发展。时间从公元 6 世纪的隋唐至 19 世纪的清中叶。唐代的颜真卿和玄奘、北宋的沈括、南宋的范成大、元代的都实和耶律楚材及明初的郑和，他们都因公奉命出使或在授官赴任途中，在域内和域外的实地考察方面做出了较大贡献，并见诸文字。同时在地图、方志和沿革地理等方面，也得到了进一步的发展。

自明代中叶起，受我国已萌芽和趋于发展的资本主义生产方式的影响，以徐霞客为代表的地理学家，敢于冲破中国传统地理学的束缚，重视“经世致用”，开辟了系统观察自然和人文景观，探索自然与人文现

象的新方向，成为中国近代地理学研究新方向的先驱和开创者。

徐霞客是我国近代地理学研究新方向的开创者。

徐霞客的三奇，即奇人、奇事、奇书，一直受到他同时代人的仰慕和赞誉。在他逝世二百余年后，近代学术大师梁启超在其所著《中国近三百年学术史》中称：“明季有两位怪人，一曰徐霞客”……“《徐霞客游记》考证极为详确。中国实际调查的地理书，当以此为第一部。”^①以后，丁文江、竺可桢、任美镠、侯仁之、陈述彭等都一致肯定了徐霞客是我国历史上最伟大的地理学家，其考察成果《徐霞客游记》的主要内容具有反映时代、超越时代的特征，是一部世界性的科学文献。直到20世纪90年代，随着全国徐霞客研究会组织引导会员们深入研究徐霞客及其《游记》，在对中外传统地理学和近代地理学对比研究以后，确认徐霞客是我国近代地理学研究新方向的先驱与开创者。

其理由与根据为：

(1) 徐霞客开展近代地理学研究的显著标志是：他毅然走出书斋，一生坚持旅游探险、地理考察和调查研究的实践活动，重视细致观察，眼见为实，正本清源，即使在没有近代科学仪器的情况下，他坚持步估目测丈量，尽力之所及，计量表述地理事物和地理现象，摒弃了传统地理学以资料汇编，转辗抄袭附会所形成的讹传错误弊端。

(2) 改变传统地理学承袭《汉书·地理志》体例，以疆域、政区建置沿革为主要研究内容的地理框架，开辟了系统观察研究自然、社会人文现象，探索自然、社会人文现象发生机制和规律研究的新方向。

(3) 徐霞客在旅游探险、地理考察实践中创造出比较系统的地理学思想和开展地理考察研究的科学方法，用以指导地理考察实践，使其求知求真的地理科学考察达到了前所未有的新高度，完全具有西方近代地理学的考察特征与成果。不少学者用具体生动的事实指出徐霞客一生科学考察的心血结晶《徐霞客游记》在描述地理事物空间位置时按地理坐标方位法，及他在喀斯特地形、洞穴地形、流水地形、地热、火山地形、人文地理中的区域研究、聚落地理、宗教、民族地理、社会文化等方面的主要内容都具有反映时代、超越时代的特点，与西方近代地理学的先驱和开创者洪堡和李特尔相比，也是有过之而无不及。

^① 梁启超《探险的实测的大地理学者——徐霞客》，《徐霞客研究》第六辑，2000年版。

综上所述，徐霞客的旅游探险和科学考察范围之广、时间之长、考察动机之纯正，富有为科学而献身的精神等，都是中外地理学史上前所未有的，即使到了现代，也很少见。

历史说明，徐霞客是当之无愧的中国近代地理学研究新方向的先驱与开创者。

第七章 杰出的游记文学家

徐霞客是中国历史上杰出的旅游探险家、地理学家，也是中国历史上杰出的游记文学家。其皇皇巨著《徐霞客游记》，不仅是地理科学巨著，而且是一部杰出的游记散文著作。它既是中国科学史上极富科学价值的珍贵文献，又是中国文学史上极富审美价值的艺术珍品。

一、《徐霞客游记》在文学史上的地位

诗和散文是中国传统文学中的主流体裁，源远流长，几乎主导了整个中国古代文学史。特别是散文，更是品类繁多，异彩纷呈，或叙事抒情，或状物写景，或条陈议论，无不各尽其长。游记散文，则又另辟蹊径，以文学描写笔法，记述游览历程，描绘山川景物，抒写名胜古迹，刻画风土人情，说古道今，抒情明志，建构了自然精神、科学精神和人文精神和谐协调、交融统一的“天人合一”的山水自然审美意识的深厚传统。

我国古代游记散文，滥觞于先秦，奠基于两汉，发展于唐宋，鼎盛于明清，而公安三袁，尤其是袁宏道的山水游记和《徐霞客游记》，则是中国游记散文史上突起的两座奇峰。

《徐霞客游记》在中国文学史上具有极其崇高的地位。这主要表现在：

（一）开拓了日记体游记散文的创作道路

《徐霞客游记》是徐霞客在中国优秀文学传统的熏陶下，在明代新的文学思潮和科学精神的影响下，更是在亲身实践、亲身体验、亲身感悟的基础上，以毕生智慧和心血创造出来的一部文学巨著。它把中国游记散文特别是日记体游记散文，发展到一个崭新的阶段，成为超越前人同类文学体裁的高峰，成为我国文学史上罕见的奇葩异珍。

1. 游记与日记、科学与艺术的自然统一

《徐霞客游记》是极富散文个性的优秀文学作品。它是日记，却又不停留在琐事罗列；它是游记，却又不局限于写景抒情；它是科学著述，却又不是概念性的理论阐述。它把日记体的起居言行的确凿性和游记散文状物抒情的形象性以及科学著作的真理性统一起来，凝聚为自己的个性特色。这就是自然性，也就是以自为之笔，状自然之貌，写自得之见，抒自由之情，成自在之趣。它以大自然为题材，以不受人力干预、不矫饰、不勉强的自然情性为旨趣，以朴质纯真为目标，一切均以自己眼中的客观对象为依据，自然、真实、精详、质直。日记中的时间、地点、气候、活动等等都如实记载；游程中的路线、见闻、山川地貌等都如实描述；关于科学原理的发现也都如实说明。一切出于自然，没有虚诞妄作。而这些又都集中体现于形象描绘之中，通过一系列的真实形象展现出来，在游记与日记、科学和艺术的统一中呈现自然性的特征。

因此，《徐霞客游记》在文体、文风方面，都对文学的发展做出了巨大的贡献。在文体方面，它不仅是历史上游记文学、日记体散文的集大成者，而且将科学价值与审美价值统一于看似不经意的直录，实则经过了筛选、集中、剪裁和极富匠心的布局而形成的艺术真实之中。这种艺术真实，没有虚构成分，全是客观真实的集中和自然的反映。这种艺术真实也不是自然景物的机械复制，而是客体世界的科学发现和艺术概括。日记体游记散文以此为标志，发展到了一个崭新的阶段。在文风方面，既不趋附复古，又不完全追随“性灵”，而是既弘扬传统，又吸纳公安派“独抒性灵”的解放思想、自由抒发真情实感的合理成分，坚持走向实践、扑向自然、消解人与自然的对立，达到物我两忘的中和之美

及其自然统一的境界，在描述和赞赏自然美中树立质朴自然、清新隽永和物象、情性、理趣相统一的文风。它以前所未有的“真文字、大文字、奇文字”，烛照了当时和以后一代代的文坛。这正如清初杨名时所说：“霞客之记，皆据景直书，不憚委悉烦密，非有意于描摹点缀，托兴抒怀，与古人游记争文章之工也。”^①

2. 对模山范水和寄情山水的传统散文的超越

我国古代散文以及其中的游记散文，名篇佳作，不可胜数。但凡涉及状物写景、抒写山水风貌，一般偏重于两个方面及其不同程度的相互交融。一是着重描写山川之美，如诗如画，令人陶醉，令人油然而生爱国、爱大自然之情。但形成因袭之风后，就难免落入模山范水的框套；一是借题发挥，以景抒情，或借大自然某种景象抒发胸中郁闷、愤激之情，或从中表述某种追求，或借以显示人生哲理，但往往注重艺术创造，在追求景物的典型化和驰情骋意之中，以至移景换形，虚构变形，失去客观对象之本真。而在因所寄托中，也难免产生一些消沉悲观之作。《徐霞客游记》继承了这两方面的优秀传统，既状山水之美，又抒己之衷情，既如“邠道元叙山水，峻洁层深”^②，又像柳宗元“极写山水之状态”，而“以山水自放”^③，同时，也受到时代潮流影响，但并不因袭偏废，不为哪一方面所左右，坚持科学尚实精神，兼善其长，大胆创新，既冲破了传统游记散文的模山范水格局，又冲破了传统游记散文旨在感慨抒怀和当时一味“独抒性灵”的偏颇，自成一体，开拓了游记散文的新境界。

这首先表现在如实记述沿途所见上。《徐霞客游记》的全部表现对象，都是旅途中亲身所见的如实记述。徐霞客的个性张扬和思想解放，主要不是借景宣泄，而是全部集中渗透于地貌考察的亲身实践之中。在实践过程中，亲身历经奇山异水，并亲自将其如实记述下来。这种如实记述，一方面是山川美、地貌美、风光美的如实呈现；一方面又是与之紧密相连的实践主体的如实呈现。在自然美的展开之中，又栩栩如生地

① 《徐霞客游记》第1273页。

② 刘熙载《艺概·文概》。

③ 林纾《古方辞类纂》卷九。

腾跃着勇于攀登、不断探索而又善于进行审美观照的主体形象。徐霞客如实记述了沿途所见之景，也如实记述了沿途探险之人。这样的如实记述，既不同于纯客观的机械复制，也不同于任凭主观情志所之的借景抒情。《徐霞客游记》中山水之貌的呈示，都在实践主体的所见之中，而且极为精确，无论是时间、地点、气候、状貌，还是人际交往、亲自观察、探索，都精确得如同事实本身一样。这种全面的、完整的、全方位的如实记述，而又人景统一、物我一体，是对传统游记散文和明代文学创作的成功超越。

其次，表现在状物写景的自身特点上。状山川之貌，写沿途景物，重点在于揭示山川、景物自身的独有特色，尤其在于景物之奇。《徐霞客游记》状物写景的特点就在于实和奇。既如实地揭示景物自身特点，又集中表现景物自身的奇特。它既不凭主观想象，随意夸饰，避免落入违背本真的模山范水的旧套，也不矫情作秀，任意纵情恣性，避免因袭、脱离实际、想入非非的弊端。《徐霞客游记》突出自然景物本身的奇险特征，并非故作姿态，耸人听闻，也不是只停留于表面奇险，更不是背离实景、因情变易，而是在突出客观景物的自身特点中力求准确、生动地再现多姿多彩的水光山色，既发掘其地学原理，又发现其审美个性，从而在保持客观景物原貌的基础上，进行出神入化的艺术描摹和抒写，使客观真实和艺术创造，使真和善、真和美统一起来，因而它超越了历史上和明代的游记散文。

再次，表现在写景的科学价值上。《徐霞客游记》不像模山范水之作那样只停留于山川美本身的显示，也不像寄情抒怀之作那样只以景物抒发一己之情，而是在充分、如实地揭示山川、洞穴等自然的奇美真美之中，既自然而然地渗透了作者的情意，又自然而然地引向了地理、地质等科学真理的发现，力求景、情、理的高度统一，同时又都如实地熔铸于奇险的自然美中。这是对以往和当时的游记散文的显著超越。

3. 分则成篇、合则成书的完整性

《徐霞客游记》由39篇游记组成。其中各篇游记，有的只记一山、一湖、一地，如《游天台山日记》、《游雁荡山日记》、《游九鲤湖日记》等，有的连记一地区之游，如《浙游日记》、《西游日记》、《滇游日记》等。其中每一游记，少则数日，多则经年。每一游记，有的单篇独立，



有的由若干单篇连续组成，就像电视单集片和多集连续剧那样。而其中每一单篇还可分为若干片段。就散文体裁而言，一般都是每篇分列，都是一个个单篇，许多单篇连缀起来，构成序列，也就是编列成组，有如组诗那样，如柳宗元的《永州八记》。有的则将许多单篇编集成书，或一人专集或多人合集，或按地区、按类别成集，种种不一。如《庄子》、《水经注》，均为同一作者的若干单篇连缀成书。《徐霞客游记》的单篇成集，既是同一作者，又都是游记，而且其中的每一单篇或每一单篇中的完整片段，都可分离出来独立成篇。因为这些单篇或片段，都是专记某日或某一地区、某一山水、某一景观的游程及其见闻的，自有首尾和起承转合。同时，这些单篇或片段又与其他单篇或片段相连，合起来记述某日活动或某山某水某一地区全貌的，因而又自成有机整体。全部单篇及其片段合在一起，又都构成全书的有机组成部分，共同形成有机整体。

《徐霞客游记》虽然由39个单篇组成，却不是作者游记散文的选集或汇编，也不只是一般的单篇分类编列成集，而是一部专著，一部完整记述游踪、游历、游观、游感及其科学发现以及贯穿始终的实践主体的人生之路的著作。它之所以能够使诸篇有机组成专著，除了主题的统一性和题材的一贯性之外，还因为：

第一，以时间顺序连缀，形成有机整体。全书自始至终，无论是篇与篇之间，还是一篇之内，都以时间为序，依次记述，自然连缀，有机形成全篇、全书。

第二，以游踪连缀，自然成篇、成书。全书各篇之间和一篇之内，都由同一实践主体的游踪贯穿，而且沿着所行路线连续记载，层次相连，所行所见一脉贯通，自然形成整体，有机组成全篇、全书。

第三，以发现连缀，自然成书。全书始终贯穿地学考察及其科学发现，一座座山，一道道水，一个个洞穴，都在科学考察中逐一展开，都在有所发现中真实展现出山径水脉的正确走向，都在层次分明的描述中显示出大自然的真实全貌，并且互相关连贯通，自然而然地构成全篇、全书，成为有机整体。

《徐霞客游记》的这种分则成篇、合则成书的相对独立性和有机统一性的结合，形成了中国文学史上空前的游记散文的鸿篇巨著。十卷本《徐霞客游记》，除散失者外，现仍存60多万字。如此博丽宏富的篇幅，亘古未有。而所记游踪之广、范围之大、目的之专、价值之高，特别是

前后相连，浑然一体，更是世所罕见。这是对游记散文专著创作的崭新开拓，是其在文学体裁和文学创作方面的突出贡献和成就之一。

（二）提高了日记体游记散文的结构艺术

结构虽属于形式因素，却是内容的组织、安排和构造，是和内容密切相关的。因此，结构艺术对于文学价值的创造是至关重要的。即使题材等等均为珠玑，如果缺乏恰当的剪裁和布局等结构技巧，也只能是无法收拾的散乱、零落的细微颗粒。《徐霞客游记》是日记体游记散文，一篇篇、一节节分列成文，看似一颗颗散落的珍珠，实际上是中心突出、脉络分明、互相关联而贯通的一串串珍珠。其结构完整，条理分明，层次清晰，具有结构艺术美。这主要表现在：

1. 游踪与探索相统一的明暗线索

刘勰说：“凡大体文章，类多枝派，整派者依源，理枝者循干，是以附辞会义，务总纲领，驱万途于同归，贞百虑于一致，使众理虽繁，而无倒置之乖，群言虽多，而无棼丝之乱。”^①《徐霞客游记》就是这样依源循干、有条有理地安排结构，使39篇日记组成为有机的整体。

结构的条理性、层次性主要表现为线索分明。《徐霞客游记》的线索安排特点主要是明暗结合，交汇发展。明线是以游踪为主的行程路线、游览过程，以时间、空间为线索，何日何时沿何路到何处，其年月日和地理方位，互相距离，无不清清楚楚，明明白白。暗线是地理考察、科学探索和真理发现的过程。凡地理地貌特征显著者，凡可寻根探源具有科学价值或审美价值者，均从感性形态到科学规律或从众多现象到统一原理，逐一探索，层层描述，无不清清楚楚，明明白白。明线和暗线，交汇契合，就形成了中心突出而层次分明的结构。这种结构，不同于其他山水游记一般以主观立意为中心而分层次展开，而是按客观实践和客体自然面貌逐一展开。

例如《游雁荡山日记》，游时五日，以游踪为线索，以考察为中心，条理清晰，结构完整而紧凑。第一天，以游灵峰寺为中心，从登山岭到老僧岩，经石梁洞过灵峰道至灵峰寺，一路景色，应接不暇，层层推进，引人入胜。第二天，以屏霞嶂为中心，从碧霄洞入水帘谷，至

^① 刘勰《文心雕龙·附会》。

灵岩寺，探屏霞嶂，着重描写嶂右第一奇和嶂左第一奇的景色，重点突出，层次清楚。第三天，以天柱峰附近山景和大龙湫瀑布为中心，兼及人事活动，历经板嶂岩、观音岩、连云峰、龙湫瀑、常云峰、白云庵、云静庵，陈陈相因，步步深入，自我心态随之变化，条理分明。第四天，以寻探雁湖为主，重点写探湖遇险经过，是为全篇最精彩之处。沿途奇险之景与探险历程、遇险情态融为一体，层层叠叠，依次展开，绘声绘色，情景交融，既跌宕多姿，又脉络分明。第五天，写离山经过，略作交代，与开头首尾呼应。虽无游迹可述，在结构上却不可缺少，非如此，不能有头有尾，不能形成完整的篇章。这是明线。暗线则是探索雁湖的确切位置和大龙湫瀑布的真正源头。这里是初上雁荡，在五天的考察中，从相信志书中关于“荡在山顶，龙湫之水，即自荡来”的旧说，到产生怀疑：“但见境不容足，安能容湖？”^①从而产生再探以至三探之举，终于纠正了志书的错讹，不仅弄清了大小龙湫和雁湖的关系，而且充分发现并生动描述了浙江雁荡山中中生代火山岩的地貌特征，为世界上系统研究火山岩地貌做出了贡献。这样通过明暗线索结合并交汇发展而形成了条理性、层次性，充分显示了其精湛的结构艺术。

2. 自然与人文相统一的景观层次

《徐霞客游记》不仅记述了徐霞客勇于探奇寻幽，详察山径水脉，而且描写了他在考察山川地貌的同时还关注人文史迹，遍访各地名士，广交寺僧道友，了解民情风俗。其中，仅在桂、黔、滇游期间，就凭吊了诸葛亮、柳宗元、苏轼、陆游、范成大、朱熹等历史人物、文化名流的故居、坟墓、题刻等遗迹，走访了各地名人100多位，结交了寺僧80多位，经过或察访的寺庙300多处。自然景观和人文景观交相辉映。在结构安排上，也就根据内容需要，将二者统一起来，分层次描述，将山水自然面貌的展现与人文史迹的呈示，统一于旅游考察过程中的景观层次，在结构的安排中使山河秀色更富有文化底蕴。

如《滇游日记六》记载：

时余神飞玉龙阁，遂不及南下问大士阁之胜，于是仍返脊南循峡端，共一里，涉瀑布之上，登玉龙。其阁跨瀑布上流，当两山峡

^①《徐霞客游记》第9页。

口，乃西支与中支二大距凑拍处，水自罗汉华岩来，至此颓空下捣，此一阁正如石梁之横翠，鹊桥之飞空，惜无居人，但觉杳然有花落水流之想。阁为杨冷然师孔所题，与观瀑亭俱为蒋宾川尔弟所建。有一碑卧楼板，偃蹇而录之。^①

在以游踪为线索安排结构时，又以自然与人文景观相结合的脉络条理展开层次。在交代“神飞玉龙阁”后，即逐一概述到达玉龙阁的过程。然后先写阁上自然风光，再写人文景观，而其过渡，则由“鹊桥”之喻到“花落水流”之慨叹，从而转入对题额和碑文等史迹的记述。这样，既显得层次井然，又在自然与人文的结合中更富有情趣和文化底蕴。如果再联系到上文对狮林桃杏花色的状写和下文对大觉寺东轩泉水倒射的描绘及其水压原理的科学概括，更见其艺术结构的功力和以游踪、探索为贯穿线，以自然景物、人文景观为层次的结构特点。

又如：

进餐后，遂同四长老遍探林中诸静室，宛转翠微间，天气清媚，茶花鲜娇，云关翠隙，无所不到。先过隐空，为留盒茗。过兰宗、野愚，俱下山。过玄明，啜茗传松实。过白云，啜传茶实。过体极静庐，预备茶盒以待。^②

游览名寺与结交寺僧互为表里，并以此为序，安排层次。其中，关于“天气清媚，茶花鲜娇”的描写，不仅是眼中之景，而且是交结寺僧之兴之情的流露，而盒茗、松实、茶实、茶盒不仅反映了风情习俗，而且与地理考察密切相关，并使层次的推进，更为明晰。

又如在《滇游日记八》中，记述三月中旬活动，虽仍以游踪为线索，但着重描述自然景象和人文景观相统一的地方特色，并据以安排结构层次。其中如游崇圣寺，依次写塔，写钟楼，写碑文铸像及其传说，写奇石上天然画幅，写山茶花。层次分明，自然物象与人文史迹交错成趣。接着，写大理三月街集市贸易市场的民族风采，写马场“千骑交集”、“男女杂沓，交臂不辨”^③之盛况，从自然与人文相结合的景观特

①《徐霞客游记》第841页。

②《徐霞客游记》第842-843页。

③《徐霞客游记》第932页。

点入手组织结构，安排层次，显示了特有的艺术价值。

3. 见闻与发现相统一的脉络条理

文学作品的结构总是要服从并服务于主题的。《徐霞客游记》的主题是通过记述游程中的科学发现和审美观照，展示在新的时代精神激励下对人生道路的新探索、新追求。这种新的人生道路完全映现在对奇丽山川地貌等的科学发现和审美观照之中。因而其结构的安排便注重于以游踪和探索为线索，以自然和人文相统一的景观为层次，以见闻和发现为脉络条理。随着游踪的路线，根据亲身见闻，在进行地学考察、探寻中，发现科学规律和自然景观与人文景观的审美价值，透出一种富有新意的人生道路。这就是《徐霞客游记》的整个脉络、层次。游踪和探索过程中的自然景象和人文史迹依次展开，其中的科学发现过程以及蕴含其中的审美发现以浓墨重彩依次铺排，自然而然地构成了结构中的脉络条理，并据此展开有序的运动轨迹，形成了完整统一的结构层次，从而在不经意之中显露出主题。

全书虽是对许多不同地区的记游，各篇也记述了不同的景观，但都在统一的线索、层次和脉络条理的安排下，形成了有机整体。全书是这样，各篇各章节也是如此。

例如，在《粤西游日记三》中对丁丑年九月二十六日游新宁时的片断就是这样展开层次的：

自南宁来至石埠墟，岸始有山，江始有石。过右江口岸，山始露石；至杨美，江右始露奇；过萧村入新宁境，江左始有纯石之山；过新庄至新宁北郭，江右始有对峙之岫。于是舟行石峰中，或曲而左，或曲而右，旋背一崖，复濛一嶂，既环乎此，转鹜于彼，虽不成连云之峡，而如梭之度纬，如蝶之穿丝，应接不暇，无过乎此。且江抵新宁，不特石山最胜，而石岸尤奇。盖江流击山，山削成壁，流回沙转，云根迸出，或错立波心，或飞嵌水面，皆洞壑层开，肤痕皴绉。江既善折，岸石与山辅之恐后，益使江山两擅其奇。^①

随着游程，开始发现岸边山、江中石，进而发现山有石以至纯为

^①《徐霞客游记》第455~456页。

石，发现江流回旋曲转，发现江流、石山、石岸之奇，层层推进，越来越奇，渐入景色佳境，也自然而然逐渐进入其中包含的地质学原理。从亲眼目睹的江和山“两擅其奇”的景物发现，至“江流击山，山削成壁，流回沙转，云根迸出”的河流侵蚀的地貌学原理的发现，便构成了这段文字的脉络条理。而在这科学发现的全过程中，又都是亲眼所见，其所见恰恰又是审美观照，科学原理的发现与自然美的发现是同步的，结构层次的推进与主题的展开也是同步的。这段文字可以抽取出来作为独立成篇之文来读，它不仅语言形象生动，优美感人，而且脉络清楚，条理分明，一环套一环，一层接一层，引人入胜。其观察之细致，描述之生动以及表述之精确，都令人深为叹服。在结构安排上，从行程中见闻逐一展开，到河流侵蚀原理的发现作结，步步深入，丝丝入扣，紧凑而有条理。这是以见闻和发现相统一的脉络条理的鲜明体现，也是全书结构艺术成就的具体表现。

（三）丰富了日记体游记散文的形象塑造

艺术的基本特征是形象性。塑造独特、鲜明、生动的艺术形象是一切艺术创造的首要任务。文学的价值同样首先表现在艺术形象的塑造上。中国传统文学形象的创造，一般不是在情节发展中刻画客体形象，就是在抒情、议论中塑造主体形象，也就是抒情主人公形象。作为科学著作和文学著作合二为一的《徐霞客游记》，既不以抽象的概念去论述地质学规律，也不以主观想象去创造虚构的艺术形象，而是从如实记述亲身游览的见闻中把科学规律的发现和审美价值的创造熔铸为独特而鲜明的艺术形象。其独创性在中国文学史上是空前的，掀开了中国文学史崭新而辉煌的一页。

1. 自我形象的空前性和自然形象的灵性化

中国文学史上连续不断地涌现出无数光辉灿烂的抒情主人公形象，《离骚》中坚持“上下求索”、充满人格力量的爱国主义者形象；《庄子》中超脱世俗、追求绝对的精神自由的企求消解主体和客体对立的形象；李白诗篇中充满巨人式悲愤的进取者形象；柳宗元山水游记中充满忧惧感伤的自我解脱者形象，等等。这些充满人生价值和文学价值的抒情主人公形象，基本上可以分为两类：一类是本来有路可走而终于走上

无路可走的主体形象；另一类是本来无路可走而终于走上无路可走的主体形象。前者主要指如能随波逐流或同流合污便有路可走但由于坚持气节、高扬人格美而宁可无路可走，如屈原、李白；后者主要是指原本与权势者格格不入或出身低微无路可走却在超越黑暗现实、追求精神自由、获得自我解脱后而终于有路可走，如庄子、柳宗元。而《徐霞客游记》中的主体形象，虽也超越黑暗现实，不为官不为商，也不为超脱现实的隐士，但在无路可走中并未仅仅追求精神解脱，而是投身科学实践，投身自然，另辟新路。这条路不是以往正直之士的精神解脱之路，而是实际上有所作为的社会实践之路。《徐霞客游记》中塑造的这一非仕非隐的社会实践者形象是毕生从事地理考察的科学家形象，这与以往众多的文学作品中的自我主体形象是显然不同的。以往的多为愤世嫉俗、忧国忧民、抒情明志、向往未来，多在精神领域构建人生美、人格美，而《徐霞客游记》中的自我形象则是脚踏实地、游览山川，探险究源，寻找大自然的奥秘，在实践领域中探索真理，在自然美中领略人生价值，创建人生美、人格美。从屈原到柳宗元，从欧阳修、苏轼到公安派、竟陵派，几乎都是紧扣社会生活，在精神领域刻画抒情主人公的主体形象，即使以自然景物为题材，写山水游记，也都是借题发挥，寓情理于其中，寓社会生活内涵于其中，仍始终以社会内容为旨归。《徐霞客游记》则是在自然山川地貌的范畴中刻画主体形象，即使其中也穿插不少社会题材，也涉及到主体精神风貌，但都围绕着山川考察，并非借题发挥，其主体形象的客观实践性、科学求索性和自然依存性是空前的，是中国文学史上的新创造。

如果说，柳宗元“永州记游诸作，不过借一丘一壑，以自写其胸中块垒奇倔之思”^①，写自然是为了写人，那么，徐霞客不仅亲身经历、目睹“一切水陆中可惊可讶者”^②，而且直接记述自己的旅游探险过程，随之展现出自然山川的奇险壮丽，从中自然而然地塑造出来的主体形象是完全依存于自然客体的。以往山水游记散文中主体形象是对山水自然客体的超越、升华，或者就是其化身。《徐霞客游记》中的主体形象则依存于自然客体之中，自然规律和自然美的发掘、展开过程，就是主体的考察、探险过程。其主体形象既不是游离于自然客体之外，也不

①②《徐霞客游记·附录·奚又溥〈序〉》，《徐霞客游记》第1270页。

是旁观者，而是一个投身其中充满探索精神的实践者、寻求真理者和审美创造者。书中一系列自然美的展现，都伴随着主体的探险足迹。只有实践才能历险，只有历险才能知险，只有知险才能写险，才能从险中发现美、观赏美、表现美。主体形象的美与藏奇蕴秀的自然美同在，这是主体和客体自然融合、有机统一的形象。

屈原的《离骚》和庄子《逍遥游》诸篇中的主体形象，虽也依存于自然客体，但都是把香花恶草或鲲鹏学鸠之类作为象征性的意象系统来展开主体心灵历程或自由人生追求的，其中的自然客体形象系统，实际上是适应主体精神需要而设置的，是想象甚至是虚构出来的。而《徐霞客游记》中的主体形象对自然客体的依存性是非象征性的，是现实实践中的直接对象，是主体在客体中的直接展示。这说明自然客体是真实存在，是主体行为的直接呈现。

总之，《徐霞客游记》中的主体形象的空前创造性，不仅表现在内涵的新颖性、开创性，而且表现在形象塑造本身的新颖性、开创性。前者主要在于科学实践精神和实事求是精神及其在实践中探索人生新路的开拓精神在文学形象中的涌现，后者主要在于主体形象与自然客体形象在亲身实践中的融合。这样，《徐霞客游记》就集中塑造了中国封建社会中一个普通的知识分子既放弃仕途又杜绝隐居而投身科学实践，开拓了人生新路的光辉形象，其脚踏实地、舍生忘死、顽强拼搏、认真求索、情趣高洁的艰难曲折而又充满生活乐趣的人生历程，是中国文学史上极为罕见的。这就是文学形象塑造中难能可贵的新质。

在自然客体形象的塑造方面，其特点主要是实在、逼真、新奇，绝无夸饰、虚妄、矫厉之处。这与古往今来的游记散文带有浓厚的主观色彩和包含许多艺术虚构成分明显不同。但它又不是自然现象的随意罗列和一般的客观材料统计，而同样是经过艺术描写的活生生的文学形象，是在经过选择、提炼之后忠实记录的富有灵性的自然客体形象。这种提炼和灵性化，虽然渗透了主体情性，但不是虚构妄作，而是仍像其本身原貌那样实在、逼真和神奇。其具体表现主要在于：

首先，随探险历程写奇险客体，自然客体形象既是逼真的，又是充满灵性的。如登高山少室山绝顶后对自然客体形象的描绘：

其顶中裂，横界南北，北顶若展屏，南顶列戟峙其前，相去仅

寻丈，中为深崖，直下如削。两崖夹中，坑底特起一峰，高出诸峰上，所谓摘星台也，为少室中央。绝顶与北崖高倚，彼此斩绝不可度。俯瞩其下，一丝相属。余解衣从之，登其上，则南顶之九峰，森立于前，北顶之半壁，横障于后，东西皆深坑，俯不见底，罡风乍至，几假翰飞去。^①

少室山绝顶的自然形象奇险非常，这是极其真切而确实的，但奇险之中并不令人恐惧，因为其中蕴含着征服奇险的勇敢攀登的主体形象。这样，客体形象中就自然涌现出一股昂扬奋发、执著追求的探索精神，也就包孕了一种灵性，一种勃勃生机。而其本身面貌仍和客观实在一样。主体自我形象和客体自然形象的结合，正是其文学价值的高扬。

其次，通过清丽、流畅的笔调写出自然景物的情趣，使之灵性化。如写黄山狮子峰：

群峰或上或下，或巨或纤，或直或欹，与身穿绕而过，俯窥辘顾，步步生奇，但壑深雪厚，一步一悚。……峰旁一石突起，作面壁状，则“僧坐石”也。^②

峰林石丛的各自面貌在冒雪滑行者的考察中展现出来，其形态“步步生奇”，其难以翻越“一步一悚”，其石之面壁状，又令人解颐。又奇又悚又喜的情趣，融于自然客体形象之中，客体形象也随之灵性化了。

再次，通过比喻、拟人化等手法，在更准确生动再现自然客体原貌中使之灵性化。如前所引的将石块拟人化为面壁僧，如把石灰石山峰比作“出水青莲”。都是如此。又如：

然雾犹时时笼罩，及身至其侧，雾复倏开，若先之笼，故为掩袖之避，而后之开，又巧为献笑之迎者。^③

武功山千丈崖上的大雾聚散不定，恰如活泼调皮而又羞涩多情的少女，时而掩袖避之，时而当面笑迎，活脱脱地洋溢着生活情趣和旺盛的生命力。雾中群峰灵性化了，其奇丽的原貌真容也才更为准确地展露出来。

①《徐霞客游记》第44页。

②《徐霞客游记》第16页。

③《徐霞客游记》第164页。

在《徐霞客游记》里，主客体形象交融汇聚，在生动之中更显真切，山川之美和科学探索之情充溢于形象表里，高度的文学价值自然也就蕴含其中。

2. 科学精神的高扬与审美价值的创造

科学与艺术的结合，科学价值与审美价值的统一，在中国可以说是自古有之。先秦诸子的散文就是早期杰出的代表。如《老子》，是杰出的哲学著作，又是优秀的散文诗。如《庄子》既是当时最富有文采的散文杰作，又是优秀的哲学论文。而作为自然科学和文学的结合，并且天衣无缝、浑然一体的，《徐霞客游记》应该算是第一部，它是用文学笔调写作科学著作的典范。

中国是一个诗歌大国，也是一个散文大国，散文因为具有实用性，就更为普遍、广泛。一旦散文成为文学的主要体裁之后，就在深化主题的同时日益艺术化、审美化。科学著作，尤其是自然科学著作，虽多用散文体，但早已从文学创作中分离出来。徐霞客将科学性和艺术性、科学价值和审美价值融为一体，在求真的基础上创造审美价值，这是他的突出贡献之一，也是《徐霞客游记》表现在形象塑造方面的又一艺术成就。

《徐霞客游记》以游记散文写科学发现，不只是写科学结论而且侧重于表现科学发现的过程，这就必须坚持纪实手法，舍弃虚构，在文学描写中贯穿科学实证精神。写自然规律，又着重于自然形象的描绘，突出地学原理和客观规律的具体展示，这就必须如实再现对象真貌，贯穿实事求是的科学态度。写科学考察，却主要写探险、遇险、排险和闯险、赏险过程，这就必须忠实记述、描写，贯穿一往无前的科学勇气和科学毅力。这样，在文学创作中高扬科学精神，就不是或不主要是展开科学论述，运用概念进行推理，而是以科学实证精神、科学态度和科学勇气去塑造主客体形象，在高扬科学精神的同时，体现审美价值。

在科学精神的高扬中创造审美价值，既不是图解科学原理，也不是描摹科学结论的审美性，而是在文学形象的塑造中贯穿科学精神、科学态度，包含科学真理，提高审美价值。

《徐霞客游记》以游记散文的纪实文学形式塑造主体自我和客体自然相和谐统一的艺术形象，在艺术形象之中，一方面高扬科学精神，一方面创造审美价值，科学精神渗透于审美价值之中，审美价值中充满了

科学精神，科学发现和审美发现同时产生于主客体形象的展开过程之中。这是一种新的创造，一种新的文学基质的创建，也是一种新的文学价值的开拓。

3. 细节的逼真性和总体形象的完整性

细节的真实性历来是现实主义艺术的重要标志之一，纪实性文学更须注重细节的逼真再现。然而，细节的逼真性必须融会于形象的完整统一性之中。只有这样，形象才既是具体、生动、感人的，又是完整、统一、准确的。《徐霞客游记》就是这样创造了自己独特的文学形象。无论是山川风景还是洞穴风光，无论是气候、植被还是阳光月色，无论是考察中的自我主体还是奇险壮丽的客体自然，都具有这种细节的逼真性和总体的完整性。

如在南茶埠附近坐在一道人新建的茅屋中所见景色就是这样描绘的：

坐茅中，上下左右，皆危崖缀影，两澄川漾碧于前，远峰环翠于外。隔川茶埠，村庐缭绕，烟树堤花，若献影镜中。而川中凫舫贾帆，鱼罾渡艇，出没波纹间。棹影跃浮岚，橹声摇半壁，恍然如坐画屏之上也。^①

先以“危崖缀影”概述，再以“澄川漾碧”、“远峰环翠”作一整体勾勒，构成鸟瞰图，然后从川外、川中分别描绘亲眼目睹的种种景物，进行细节刻画，在全场景的鸟瞰图中点缀着村、树、船帆、渔网等等具体景物，既完整又具体。最后再以“棹影跃浮岚，橹声摇半壁”二对句作结，既总括全景，又使之宕开延展，真正构成了一幅富有诗情画意，有如画屏般的秀丽风光。细节的逼真性和总体的完整性统一为令人陶醉的自然形象。

二、《徐霞客游记》的文学语言成就

艺术作品的第一层次是直接诉诸人们感官的艺术语言。“艺术语言

^①《徐霞客游记》第772页。

是创造主体在特定艺术种类的创造活动中，运用独特的物质材料和媒介，按照审美法则，进行艺术表现的手段和方式。艺术语言一般是由物质材料，艺术媒介和艺术手段等要素构成的。……艺术语言又可分为文学性语言、纯艺术语言和综合性艺术语言。”^①文学语言不仅是一种独特的艺术语言，而且是文学的第一要素，因而文学被称为语言艺术。高尔基说：“文学的第一个要素是语言。语言是文学的主要工具，它和各种事实、生活现象一起，构成文学的材料。”^②《徐霞客游记》的文学语言，不仅一扫当时文坛上或古奥艰深或俚俗低下的种种不良风气，开创了朴质清新、生动如画而又雄伟奇丽的文风，而且形成了自己独特的语言风格，在文学语言方面达到了令人瞩目的新成就。

《徐霞客游记》的文学语言成就主要表现在：

（一）质朴自然与清新雄奇相结合

语言贵在达意，文学语言更要鲜明、生动、准确，用以塑造成功的艺术形象。一个形成自己独特风格的作家，必须首先以其独特的文学语言塑造出独特的艺术形象。《徐霞客游记》的文学语言正好与其传达的对象形态特征相契合，质朴自然而又清新雄奇的语言恰好描绘了质朴纯真、充满生机而又雄伟奇丽的山川等自然风貌，并刻画了与自然风貌相一致的自我主体形象，表达了与主客体形象具有共相的思想感情。这正如高尔基所说：“真正的语言艺术总是非常纯朴，生动如画，而且几乎是肉体可以感触到的。应该写得能使读者看到语言所描写的东西就像看到了可以触摸的实体一样。只有在作家本人非常熟悉他所描写的东西的时候，才可能掌握这样的技巧。如果他写得不够朴素和清楚，这就是说他本人还没有看清楚他所写的东西。如果他写得过分奇巧，这就是说他写得不真诚。如果他写得啰里啰嗦，这也说明他本人不大了解自己所说的东西。”^③徐霞客通过亲身实践，不仅在亲身见闻中熟悉、弄清、掌握了描写对象，而且真诚、坦荡、如实地写了下来，因而确实“使读者看到语言所描写的东西就像看到了可以触摸的实体一样”。

① 顾永芝《艺术学概论》，中国社会出版社2001年版，第431页。

② 高尔基《文学论文选》，人民文学出版社1958年版，第294页。

③ 高尔基《论文学》，人民文学出版社1978年版，第215页。

1. 以朴实的主体话语描绘奇丽的客体情貌

朴实是“天然去雕饰”，而不是平淡平庸。徐霞客的主体话语就像他做人行事那样，毫不虚夸粉饰，实实在在，堂堂正正，朴实真切。言辞出自肺腑，记述天然质朴，奇景壮观，山川地貌，无不如实再现眼前。“观读之者，晓然若盲之开目，聆然若聋之通耳。”^①

如在《黔游日记一》中写道：

透陇陈南顾，则路左一溪悬捣，万练飞空，溪上石如莲叶下覆，中剌三门，水由叶上漫顶而下，如鲛绡万幅，横罩门外，直下者不可以丈数计，捣珠崩玉，飞沫反涌，如烟雾腾空，势甚雄厉；所谓“珠帘钩不卷，匹练挂遥峰”，具不足以拟其壮也。^②

从亲眼所见、亲身体验中，在直接描绘和贴切比拟里，自然质朴而又真切动人地描绘了贵州黄果树瀑布的奇丽雄壮的景象。先总述瀑布如溪水倒悬，直泻如捣，再分写水上石、石上水的形态和飞瀑由石上直下的情貌、气势以及观瀑者的感受。这与身在其中的观赏层次完全一致，依次记述，更显朴实自然。后又以“珠帘钩不卷，匹练挂遥峰”作结，使景物不仅集中，凝聚如画如诗，而且显得含蓄、隽永、余味无尽。文中所用动词“悬捣”、“飞”、“覆”、“剌”、“罩”、“涌”与数词“万”、“一”、“三”以及喻体“莲叶”、“鲛绡”、“珠玉”、“烟雾”等等，都很朴实贴近、生动传神，极其形象地显示了黄果树瀑布的独特风貌。这里绝无装腔作势的惊奇，也无捉摸不透的玄妙，更无诘屈聱牙的艰涩，一切有如浑然天成，朴实自然，雄奇壮丽，其景仿佛伸手即可触及，张目即在眼前，确实令人读之有如身历其境，倍觉真切。

2. 在质朴自然的叙述中揭示豪壮、热烈的情怀

钱谦益在《嘱徐仲刻〈游记〉书》中说：“其文字质直，不事雕饰，又多载米盐琐屑，如甲乙账簿。此所以为世间真文字，万万不可改换窜易，失却本来面目也。”^③一语道破了《徐霞客游记》质朴自然的语言风格特征，并嘱咐刻印时不能改动，要保留“本来面目”，即使其中

① 王充《论衡·自纪篇》。

② 《徐霞客游记》第651页。

③ 《徐霞客游记》第1186页。

“多载米盐琐屑，如甲乙账簿”，也要维护其“质直”原貌。这是很有见地的。其中“米盐琐屑，如甲乙账簿”虽不无批评之意，但主要是强调维护本来“质直”风貌。其实，正因为“多载米盐琐屑，如甲乙账簿”，才更见其质朴自然，而且在这“米盐琐屑”之中，却往往波澜起伏，甚至洪波汹涌，并未流于“甲乙账簿”式的平铺直叙，卑微琐碎。恰恰相反，在“米盐琐屑”里，常常通过质朴自然的叙述揭示了豪壮，热烈的情怀。例如，对于旅途断炊的一再描述，就不断从其质朴自然的真文字中，透示出一往无前的豪情英气和坚强无畏的惊人毅力以及热烈蓬勃的情怀。

《滇游日记九》记叙到南香甸，“余止存青蚨三十文，携之袖中，计不能为界头返城之用，然犹可粿米为一日供，造石房洞扒山，手足无主，竟不知抛堕何所。至是手无一文，乃以褶袜裙三事，悬于寓外，冀售其一，以为行资。久之，一人以二百余文买绸裙去。余欣然沽酒市肉，令顾仆烹于寓。余亟索饭，乘晚探尖峰之洞”^①。叙述途中断粮卖衣，质朴自然，真切实在，确为“米盐琐屑”，“如甲乙账簿”，但其中所包含的艰辛，尤其是不畏艰辛，渡过难关、解决生计、“亟索饭，乘晚探尖峰之洞”的豪情壮志和盎然生气以及科学实践精神，才因之毕现无遗。

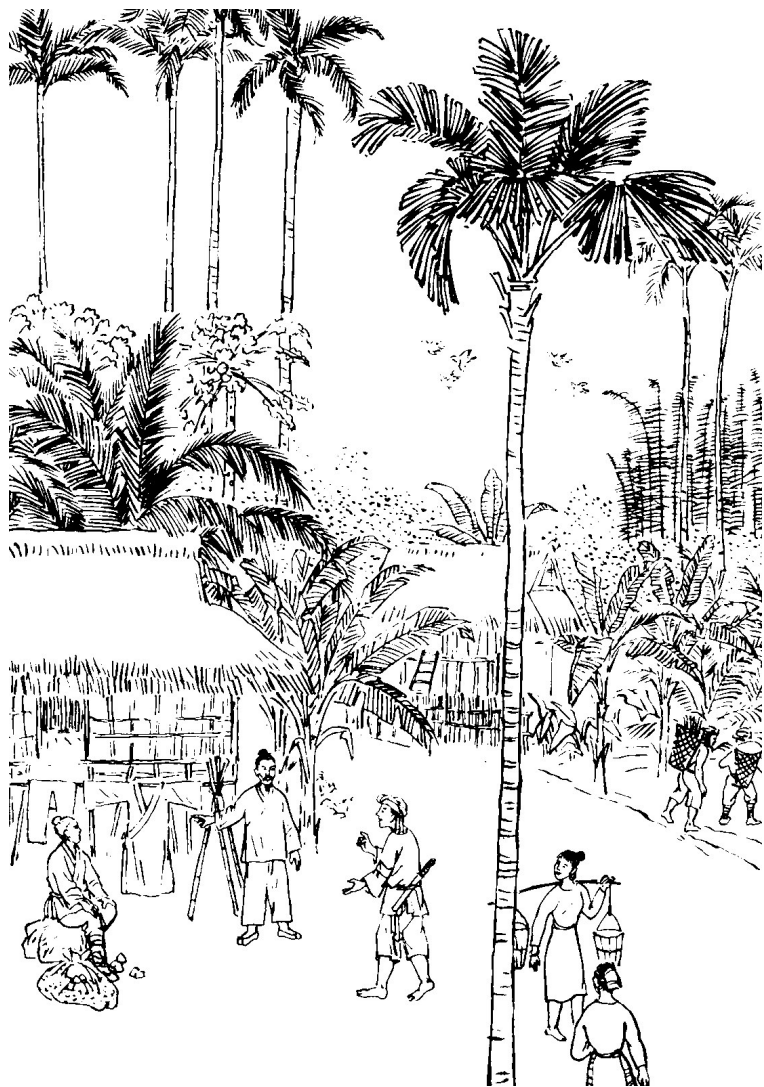
又如：

忽见层崖之上，有洞东向，欲一登而不见。其径，欲舍之，又不能竟去，遂令顾仆停行李，守木胆于路侧，余竟仰攀而上。其上甚削，半里之后，土削不能受足，以指攀草根而登。已而草根亦不能受指，幸而及石，然石亦不坚，践之辄损，攀之亦损，间得一小粘者，绷足挂指，如平贴于壁，不容移一步，欲上既无援，欲下亦无地；生平所历危境，无逾于此。盖峭壁有之，无此苏土；流土有之，无此苏石。久之，先试得其两手两足四处不摧之石，然后悬空移一手，随悬空移一足，一手足牢，然后悬空又移一手足，幸石不坠，又手足无力欲自坠，久之，幸攀而上，又横帖而南过，共半里，乃抵其北崖，稍循而下坠，始南转入洞。^②

叙述话语，质朴无华，而攀登之难，一步甚于一步，可谓波澜迭

①《徐霞客游记》第992页。

②《徐霞客游记》第990页。



起，险境丛生。虽是“生平所历危境，无逾于此”，但毫无惧色，仍旧历危不退，勇往直前。在一手一足悬空轮流移动之际，或所依之石欲坠，或无力而欲自坠，却始终不顾，很久很久才“幸攀而上”、“南转入洞”。质朴自然之中呈现出多么豪壮的气魄、乐观的精神、热烈的情怀和惊人的毅力！而其豪壮雄放蕴含在质朴自然的语言中，又是多么真切、实在！

3. 在行云流水般的文句中抒发波澜迭起的情志

《徐霞客游记》的质朴、清新的语言风格特征，还表现在行云流水般的畅达自然、一泻千里，但又时有波澜、此起彼伏地显示着情感的激荡。如在《楚游日记》中抒写湘江遇盗始末，行文流畅练达，一气呵成，如行云流水。从2月11日到23日，历时12天，一一写来，自然流畅，但又曲折起伏，动人心弦。作者写夜泊后正在船上赏月而心旷神怡，忽闻哭声，掀起一波。因同情而作诗，又怕受骗未往慰藉，微波起伏。静闻上岸抚慰，刚入平静，谁知引来群盗杀人，顿起轩然大波。而在护物保命之中，波澜迭起。劫后余生，却无一丝挂身，又无分文度日。获助后却有一人失踪，十来日后才在其家见其尸体。从头到尾，娓娓道来，自然质朴，流畅生动，但又波澜曲折，生动丰富。因而，既有可读性，又有真实性，更有感染性。在自然流畅的节律里，充满了对世态人情的感慨。

（二）简洁明快与典雅深沉相结合

自古以来，文学语言有以简洁明快为长者，有以典雅深沉为长者，也有以文采繁缛为长者，种种不一。刘勰提倡“斟酌乎质文之间，而隐括乎雅俗之际”^①，强调质朴与文采、典雅与通俗相结合，并指出：“或有晦塞为深，虽奥非隐，雕削取巧，虽美非秀矣。故自然会妙，譬卉木之耀英华，润色取美，譬缙帛之染朱绿。”^②批评把晦涩当精深，虽深奥而不是含蓄；批评雕琢字句求工巧，虽华美有文采而不是精巧卓绝。故强调自然美妙，就好像草木上开放的鲜艳花朵，而不是故意夸饰，就好像在丝绸上染上红绿颜色。文学语言既要简明精巧、质朴自然，又要典

① 刘勰《文心雕龙·通变》。

② 刘勰《文心雕龙·隐秀》。

雅含蓄，文采纷呈，而达“自然会妙”之境。《徐霞客游记》的文学语言，就如此“自然会妙”，质朴自然而清新雄奇，简洁明快而典雅深沉，可谓质文互见，隐秀共存。

1. 质文互见，雅俗共赏

雅俗共赏，历来是锤炼文学语言的目标。《徐霞客游记》使用的是古汉语，但不仅从包括少数民族在内的人民群众中吸收生动活泼的词语，而且通篇力求口语化、通俗化，显得质朴自然，同时贯穿着中国古代文学语言的精华，并提炼生活语言，显得雅致，有文采，从而达到质文互见，雅俗共赏。

《徐霞客游记》非常善于吸收民间口语和各种文学语言的精华来丰富自己，形成独特的语言风格。

在描述风土人情时，吸收方言土语，更增添了乡土气息，也突出了口语化、通俗化、质朴化的语言特点。如“问其畦间诸火，则取乖者，盖瑶人以蛙为乖也”^①，湖南瑶族称青蛙为“乖”，以此土语入文，更显示了文中所描述的民族风情。又如在《滇游日记十》中描述芭蕉洞崖石有声有色时引用方言土语更具情趣：

两崖愈狭而愈高，六、七丈更宽崇，一柱中悬，大如覆钟，击之声；然其处盖不特此石有声，即洞底顿足，辄成应响，盖其下亦空也。又入五、六丈，两崖石色有垂溜成白者，以火烛之，以手摩之，石不润而燥，纹甚细而晶。土人言：“二月间石发润而纹愈皎茁，谓之‘开花’。”洞名石花以此。石花名颇佳；而《志》称为芭蕉，不如方言之妙也。^②

引用方言，不仅简洁明快地写尽了崖石色泽，辨明了洞名来由，提高了审美性、科学性，而且增强了文学语言的口语化，增强了语言的生命力，并将其融入全部描写之中，使前文对石柱形态、声音、色彩的描述更为完整、全面、具体、生动。

与此同时，作者在融会贯通历代文学语言的精妙之中，还往往在描写山川地貌时采用名家诗句，既使文笔更简练生动，情景更加交融，更

①《徐霞客游记》第238页。

②《徐霞客游记》第1016页。

增添了自然景观中的人文情趣，又提高了语言品位，通俗之中又显高雅。如在《滇游日记九》中描写高黎贡山的景色之后，就信手拈来了两句唐诗，使之互相融会映衬，质朴美与典雅美交融统一，相得益彰。作者写道：“两岸高木蟠空，根纠垂崖外，其上竹树茸密，覆阴排幕；从其上行，不复知在万山之顶，但如唐人所咏‘两边山木合，终日子规啼’，情与境合也。”^①如诗如画，质朴文雅，雅俗共赏。又如前所列举的对黄果树瀑布奇丽雄壮的景象描述之后，引用了诗句“珠帘钩不卷，匹练挂遥峰”，画龙点睛般地凝聚了瀑布的情貌，真切、质朴而又典雅，并进一步指出，这还“不足以拟其壮”，用诗句作参照，就更开拓了意境。文学语言的质朴自然和典雅深沉，也就更为浑然一体。同时也由此可见，口语化、通俗化不是粗俗化、庸俗化，而是在提高可读性中也提高了品位，包含着高雅的情致。

此外，《徐霞客游记》还常常在叙述、描写所见所闻时，自然而然地引用谚语、对联、匾额、题刻、神话传说等口语和文学语言，并使之与自己的明白如话、富有文采的文言话语相契合，从而形成并强化了自己独特的语言风格。

2. 继承革新，充满活力

《徐霞客游记》的语言融会了我国诗词、散文等文学语言以及先秦诸子和唐宋大家、明代时贤的范式文章中的文人书面语言的主要精华，又在公安派“不拘格套，独抒性灵”、强调自然、张扬个性的社会思潮下，吸收当时文人、民间的新鲜语言，并进行革新创造，从而形成了个性化的语言风格，使古典语言、人民语言、时代语言和民族语言熔于一炉，通俗典雅、清新深沉浑为一体，更加增强了文学语言的活力和表现力。

在《徐霞客游记》中，叙事常显史传文学传统，论理常见先秦诸子和韩、柳、欧、苏特色，状物写景常有郦道元、柳宗元等历代游记散文影响，声韵、对偶、藻饰、用典之中又常带骈赋痕迹，表意抒情则在质朴自然之中呈现时代风采和主体情性。所有这些，均毫无混合之杂，而在博取众家之长中，融会贯通，凝聚为自己独特的语言风格，显示了高度的文学语言成就。

^①《徐霞客游记》第965页。

如在《滇游日记六》中以骈散相间的语言写桃杏之花：“前同莘野乃翁，由寺入狮林时，寺前杏花初放，各折一枝，携之上，既下，则寺前桃亦缤纷，前之杏色，愈浅而繁，后之桃靛，更新而艳，五日之间，芳菲乃尔。睹春色之来天地，益感浮云之变古今也。”^①先用散句叙事，交代同行之人和往来路线，简要清晰，颇有史传散文特色。而在交代各折一枝杏花上去后，只用两字“既下”，极表时间之短暂，而寺前桃花即已怒放，简洁得不能再少一字，可谓惜墨如金，一字千金，显出唐宋大家笔力。然后以重笔浓彩，连用四个四字句，形成上下两对句，铺写桃花杏花在几天之内就变化更迭，互相取代：“前之杏色，愈浅而繁，后之桃靛，更新而艳”。深浅红白，繁茂艳丽，对比鲜明。这种变化，只是“五日之间，芳菲乃尔”，这紧紧相连的两个四字句，一气到底，感慨万千，其中包含着许多不言之意，不喻之理。特别是在对句中，不说“杏花”而言“杏色”，更为生动传神，尤其是不说“桃花”而言“桃靛”，不仅顿现出桃花怒放有如笑靥满面的欢快情调，而且立即令人联想到“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风”之诗，不禁意趣更加盎然，令人更添人生变幻乃至沧海桑田之慨。这显然具有骈文遗风。最后以散赋长句在变化中作结：“睹春色之来天地，益感浮云之变古今也。”这更点明、深化了这种对自然、对人生、对历史的感慨。

在这仅仅八九十字的片段中，融叙事、写景、抒情、明理于一炉，集古朴典雅和清新明丽于一体，既质朴自然，又清新明丽，既典雅，又充满活力，既有时代气息，又形成了自己独具个性的语言风格。之所以能这样，就是因为能在继承中革新，在时代思潮中创造。这正如刘勰在《文心雕龙·通变》中所说：“文辞气力，通变则久，此无方之数也。名理有常，体必资于故实，通变无方，数必酌于新声；故能骋无穷之路，饮不竭之源。……凭情以会通，负气以造变，采如宛虹之奋鬣，光若长离之振翼，乃颖脱之文矣。”不仅强调继承（“通”）革新（“变”），而且强调要根据表现情志的需要去继承古人的成就，根据自己的气质特点进行革新。《徐霞客游记》的文学语言就是这样继承革新的，所以才充满了活力，才取得了新成就。

^①《徐霞客游记》第840~841页。

3. 言简意赅，含蓄练达

中国文学语言历来强调简明精要，一字千金。刘勰就一再强调：“意少一字而义阙，句长一言则辞妨。”^①“句有可削，足见其疏；字不得减，乃知其密。”^②因此，“篇有百尺之锦，句有千钧之弩，字有百炼之金。”^③可见，要字字推敲，言简而意赅，同时不必点破说尽，要留有余地，要含蓄，还要通畅达意。《徐霞客游记》的语言好像信手拈来，实则经过千锤百炼，简明精要，状物表意，恰到好处，同时含蓄隽永，情趣盎然。

如《游黄山日记》（后）写登天都峰途中登上黄泥冈后所见：“同时云里诸峰，渐渐透出。亦渐渐落吾杖底。”^④仅仅17个字，就极其准确而又十分形象地写出了愈登愈高的登山情景及其过程。只一个“透”字，就写出了趋高近峰的情貌，而一个“落”字，又显示了眼前高峰在自己坚持不懈的攀登下已掉落脚下和登高后立于诸峰之上的情态，连续两次写“渐渐”，非但毫无累赘之嫌，反而在强化语气中简明、准确地表现了主体自我一步一步登山升高、客体诸峰一步一步降低下落的状态及其过程。同时，就在这“渐渐”、“透出”和“落”的情景和过程之中，又极富含蓄蕴藉之味，很能激发想象。在这时间的流动和空间的展开过程中，一“透”一“落”，包含了多少豪情和喜悦！其中所蕴含的情趣、意旨，是非常鲜明而又深厚的。接着，再往上攀登，“则天都、莲花二顶，俱秀出天半”^⑤。简洁而生动地写出了黄山两主峰高耸入云的秀丽姿色。只一个“秀”字，就既显其高，又见其美。一个“俱”字，则准确地表明了天都、莲花二峰不相上下、同为主峰的面貌，而攀登者欣慰之色，同样跃然于字里行间。在登上天都峰之后继续远眺，只见“万峰无不下伏，独莲花与抗耳”^⑥。这无论在描绘天都雄踞群峰之上和只有莲花峰能与之比高的情景，还是在表达黄山群峰的高度方面，都是极为确切的。而在字里句间同样含蓄着豪情壮志和欢娱喜悦。次日登上莲花

① 《文心雕龙·书记》。

② 《文心雕龙·熔裁》。

③ 王世贞《艺苑卮言》卷一。

④⑤ 《徐霞客游记》第30页。

⑥ 《徐霞客游记》第31页。



峰后写道：“峰顶皆巨石鼎峙，中空如室。”^①不仅极其简明而完整地描写了莲花峰顶巨石的体积、形态，而且鲜明形象地表现了巨石的非凡气概，同样含蓄而不浅显，留有丰富感人的想象空间，显示了言简意赅，含蓄练达的语言特色。

（三）生动传神与节律和谐相结合

汉语词汇丰富，又讲究四声韵律，具有一种独特的韵律美，并能惟妙惟肖地状物、抒情、传神、达意。数千年来，语言不断丰富发展，历代都出现过善于使用并促进发展的语言巨匠，形成了语言的优秀传统。在如此丰厚的传统基础上，徐霞客又通过亲身实践，深入观察，细心体验，并在新的时代潮流中吐故纳新，《徐霞客游记》的文学语言就显得更为生动传神，富有节奏感，具有浓郁的韵味情致，鲜明的语言美。这主要表现在：

1. 炼字、选词、造句的形象性和传神性

亚里士多德说：“语言的生动性，是来自使用比拟的隐喻和描绘的能力（也就是说，使听众看到事物）。”^②可见，语言的生动传神关键在于形象化，使人如闻其声，如见其人。而语言的形象化，除了运用比拟等艺术手法外，首先就得锤炼、精选、创造构成语言的要素：字、词、句。《徐霞客游记》是非常注重于此的，但又不是在书斋里咬文嚼字、苦思冥想，而是坚持实践，身在所写对象之中，体物入情，发幽探微，因而能够“立片言以居要，乃一篇之警策”^③。

如前所引《游黄山日记》（后）中的“万峰无不下伏，独莲花与抗耳”，可谓字字珠玑，生动传神，其中“万”与“独”对举，非常生动鲜明地呈现出天都、莲花二峰高踞于黄山诸峰之上的雄伟姿态，而“伏”与“抗”两个动词，不仅拟人化地将山峰写活，而且更形象地描绘出天都峰突兀高耸、群峰均俯伏其下以及只有莲花峰与之抗衡的情貌。就在这些字词里还透现出一位勇于攀登、善于观照并正在身入其境、兴奋不已的实践者形象。

① 《徐霞客游记》第31页。

② 《西方文论选》上卷，上海译文出版社1979年版，第95页。

③ 陆机《文赋》。

又如《闽游日记》(后)写龙洞之窄难以容身,炼字、选词、造句,均极形象具体、生动传神:“初入,其合处犹通窍一二,深入则全黑矣。其下水流沙底,濡足而平。中道有片石,如舌上吐,直竖夹中,高仅三尺,两旁贴于洞壁。洞既束肩,石复当胸,无可攀践,逾之甚艰。再入,而壁愈夹,肩不能容,侧身而进。又有石片如前,阻其隘口,高更倍之。余不能登,导僧援之。既登,僧复不能下,脱衣宛转久之,乃下。余犹侧佗石上,亦脱衣奋力,僧从石下腋之,遂得入。其内壁少舒可平肩,水较泓深,所谓‘龙池’也。”^①

在篇章上,以“初入”、“再入”,不仅交代层次,而且显示步步深入,越来越难,并使最后的“遂得入”更有分量,更有历久弥艰、终于成功的深切感慨。“初”、“再”、“遂”三字虽极平常,用来却显功力。在句子上,两次强调片石挡路,先说“中道有片石,如舌上吐,直竖夹中,高仅三尺,两旁贴于洞壁”,以叙述句、比喻句和描写句混合交错,具体形象地表现了巨石的位置、形态、大小,显示了逾越之难,后只说:“又有石片如前,阻其隘口,高更倍之”,全以叙述句,既与前句呼应,又以“如前”而再现险情,却又简洁如洗,并只以“高更倍之”四字突现出此石更难攀越。前后映衬,相互对照,步步进逼,生动传神。同时,连用“洞既束肩”、“肩不能容”、“脱衣奋力”、“少舒可平肩”等句,既层层推进,又生动形象,把收肩紧身、侧身蜷缩、挤越石缝的情景描绘得栩栩如生,宛在眼前。在字词锤炼方面,同样令人叹服不已。如“脱衣宛转久之,乃下”,只“宛转”一词,就不禁令人拍案叫绝。那赤身挤逾石隙的情态,那石隙不但窄小而且凹凸参差的形貌,那身体的部位这里过去那里卡住的情景,那不断收缩身体,弯弯曲曲,扭扭捏捏,蛇虫似的形态,全从这“宛转”二字中呈现出来。而且,还要如此这般,“久之,乃下”。这一个“久”字又包含了多少奋力宛转的过程,这一个“乃”(相当于现代汉语的“才”)字,包含了多少艰难困苦和难得之慰!“余犹侧佗石上,亦脱衣奋力,僧从石下腋之”以及“犹通窍一二”、“如舌上吐,直竖夹中”等句,均字字精确无比,若任意增减一字或更换一字,都将大为逊色。其炼字、选词、造句的雄厚功力和高度技巧,其文学语言的生动传神由此可见一斑。

^①《徐霞客游记》第63页。

2. 艺术手法的多样性和节奏韵律的丰富性

《徐霞客游记》文学语言的卓越成就还表现为多种多样的艺术手法和丰富多彩的节奏美、韵律美。

赋比兴是我国文学作品中最为悠久最为常见的艺术手法,《徐霞客游记》不仅运用自如,而且极富创造性。全书以赋为主,直抒其事,有如史传散文,真切质朴。在描写山川地貌时,经常巧用比喻,使所状景物生动传神,活灵活现,仿佛充满生命力的血肉之躯。如写九鲤湖:“涧出蓬莱石旁,其底石平如砥,水漫流石面,匀如铺谷。少下而平者多洼,其间洞穴,为灶,为臼,为樽,为井,皆以丹名,九仙之遗也。”^①运用一系列的比喻,把石的平坦、水流石面的匀称、洞穴的各种形状,都描绘得有如眼观目睹,形态逼真。而且,喻体又都为常见之物,并不断换用比喻词,使“如”字句和“为”字句形成两个层次,在变化中造成了不同的节奏,前者平缓,就像所描写的石之平坦、水之平静一样,后者短促,一气呵成,就像所描写的洞穴那样,形态各异,应接不暇。而且,在前后之间,由缓而急的转折中,还安排了一个较长的句子,将前面的节奏加以强化,再突转为短促急迫,就形成了丰富多样的节奏美。运用比喻,往往连续铺排,造成气势,并注意变化,恰如其分地描摹出对象特征。如描写湖南道县的峰林地貌时就是这样。“路傍先有一峰,园锐若标,从此而乱峰渐多,若卓锥,若骈指,若列屏,俱环映于大山之东,分行逐队,牵引如蔓,皆石骨也。”^②全以比喻描写,并分为三层,使比喻句在节奏上产生变化,形成韵律美,并使所状峰林地貌,在各个有别中又绵延互联,山峰个体形象生动,汇成整体又完整无遗。

为了收到形态逼真、气韵生动、节奏起伏的效果,《游记》还运用各种排比句状物写景。如写湖南茶陵红色岩系地貌:“其山皆不甚高,俱石崖盘亘,堆环成壑,或三面回环如玦者,或两对叠如门者,或高峙成岩,或中空如洞者,每每而是。”^③如写云南剑川茶歇岭:“矫首上眺,或下嵌上突,或中剝旁裂,或层堆,或直劈,各极蹇腾。”^④又如写

①《徐霞客游记》第34页。

②《徐霞客游记》第222页。

③《徐霞客游记》第175页。

④《徐霞客游记》第899页。

福建仙游县九鲤湖：“其旁崩崖颓石，斜插为岩，横架为室，层叠成楼，屈曲成洞；悬则瀑，环则流，潜则泉，皆可坐可卧，可倚可濯……”^①都以排比句勾画地貌特征，一口气呈现出情貌万千，突现大自然的鬼斧神工，令人惊异叹服。同时，排比句与比喻句合用，形象生动之中又包含着气势、韵律，特别是排比句本身又有变化，句式差参，形成回环起伏，急缓有致的强烈节奏感，或由缓而急，或由缓而急再缓，变化多姿，语言与其所表现的景物、情态相一致，展现了丰富多样的美。

广泛使用四言对句，整齐对称，节奏鲜明，自然流畅，典雅质朴，更显示了语言的形式美。如写九鲤湖珠帘、玉筋二泉：“两泉并悬，峡壁下削，铁障四围，上与天并，玉龙双舞，下极潭际。”^②连续六个四字句，节奏快捷、急迫，如泉之流泻，如峭壁陡峻，简洁而传神地描绘了双泉高悬并坠、辉映成趣的生动景象。六句既是一泻而下，又分为前后两个层次，前两句连贯单行，总述泉和峭壁，后四句则两两相对，构成了第三、四句与第五、六句的对偶，在内容上既呈现出石崖与泉水辉映，又在纵向空间上拉向上下极际，形成磅礴气势，同时在形式上也更显对称美、韵律美，在语气上则一气贯通，流畅雅致，节奏鲜明，有如一首美妙动人的乐曲。

运用拟人化手法，赋予山水以生命，不仅生动传神，使自然客体形貌、体势逼肖，充满了生命的律动，而且从中渗透了自我主体的情思，从而深化了意蕴。

如描写嵩山附近的石淙：

一路陂陀屈曲，水皆行地中，至此忽逢怒石。石立崇冈山石间，有当关扼险之势，水沁入腋下，从此水石融和，绮变万端。绕水之两崖，则为鹤立，为雁行；踞中央者，则为饮兕，为卧虎。低则屿，高则台，愈高，则石之去水也愈远；乃又空其中为窟、为洞。揆崖之隔以寻尺计，竟水之过以数丈计；水行其中，石峙于上，为态为色，为肤为骨，备极妍丽。不意黄茅白苇中，顿令人一洗尘目也！^③

①《徐霞客游记》第36页。

②《徐霞客游记》第35页。

③《徐霞客游记》第40页。

先分写石和水，再合写二者融合之后更显情态万千。写怒石，将其拟人化为扼守险关的勇士，形成“一人当关，万夫莫开”之险峻、雄伟气势，写水边两崖，比拟为“鹄立”、“雁行”，顿现其飞腾、屹立之势，写中间巨石，则比拟为“饮兕”、“卧虎”，又显其雄伟、威猛之态，在分别以勇士、飞禽、猛兽比拟之后，又用孤岛、高台、洞窟摹写，更穷尽山水之态，最后再合写水石，喻山之姿态如骨，水之色彩似肤，水和石密不可分，相得益彰，有如秀丽优美的人体，自然客体也成了一个完整的充满生机的生命体。面对这样洋溢着生命律动的美好对象，怎不使人油然而生“一洗尘目”之感，尤其是在这远离世俗的“黄茅白苇”之地！这样，主体便也不知不觉融于自然客体之中。客体的拟人化、拟物化，都包含着主体情志，客体形貌和情态越是活灵活现，主体精神越是鲜明昭著。况且，整个行文，句式长短参差，三字句时时穿插其中，自然而然形成疾徐相间、回旋曲折的节奏，构成了与奇石夹立、溪流回曲互为表里的节律美。

此外，还常以对比、反复、细节描写、全场景的鸟瞰和个别景物的特写相结合等等艺术手法，写活了丰富多彩、姿态各异的山川美、风光美和人情美，呈现出文学语言的高度成就。

多种艺术手法的交替运用，更强化了语言的节奏感，丰富了语言的韵律，提高了语言的表现力。有时还像诗词、骈赋那样，在句中和上下对句中交替使用平仄，形成抑扬顿挫，充满韵律美。如“泉轰风动，路绝旅人”，“层叠成楼，屈曲成洞”，^①句式、词性、意义、平仄都基本上两两相对，上下句对仗工整，不仅铿锵有致，而且古朴雅致。又如“峰连壁聳，翠蜚丹流”^②，平平仄仄，仄仄平平，都增强了语言的韵味。这些对仗工整的联句，自然而然地穿插在散文文句之中，既生动传神，节律和谐，又提高了语言的品位，表现了其文学语言的高度成就。

3. 视角的独特性和状物抒情叙事的完整性

《徐霞客游记》状物、抒情、叙事以及论理，无不从亲历其境者的视角出发，因而自然实在，朴质真诚，而且充满动感，始终是在不断的流动之中。状物写景，纵横交错，周到全面；叙事记游，来龙去脉，清

①《徐霞客游记》第1、36页。

②《徐霞客游记》第88页。

清楚楚；抒情论理，条理分明，前后相连，全都构成有机整体。

仅以游麻叶洞为例。不仅以当事人的视角全面描述了洞穴风景，而且完整地描写了以亲身实践而破除迷信的过程。作者写道：

洞口南向，大仅如斗，在石隙中转折数级而下。初觅炬倩导，亦俱以炬应，而无敢导者。曰：“此中有神龙。”或曰：“此中有精怪。非有法术者，不能慑服。”最后以重资觅一人，将脱衣入。问余乃儒者，非羽士，复惊而出曰：“予以为大师，故欲随入，若读书人，余岂能以身殉耶？”余乃过前村，寄行李于其家，与顾仆各持束炬入。时村民之随至洞口数十人，樵者腰镰，耕者荷锄，妇之炊者停爨，织者投杼，童子之牧者，行人之负载者，接踵而至，皆莫能从。余两人乃以足先入，历级转窞，递炬而下，数转至洞底。……穿窍而出，恍若脱胎易世。洞外守观者，又增数十人，见余辈皆顶额称异，以为大法术人。且云：“前久候以为必堕异吻，故余辈欲入不敢，欲去不能，兹安然无恙，非神灵慑服，安能得此！”余各谢之，曰：“吾守吾常，吾探吾胜耳，烦诸君久伫，何以致之！”然其洞但入处多隘，其中洁净干燥，余所见洞，俱莫能及，不知土人何以畏入乃尔！^①

文中先说因有神龙精怪传闻而无人敢作向导入洞，继而又说虽有一人敢同入，但一知游洞者并非仙人方士立即拒入。当主仆二人毅然入洞后，随即引起轰动，几乎全村倾巢而出，拥于洞口观望。而当探险者阅尽洞中奇异景象后出得洞来，再以主客问答回答前文，释去前嫌，更以感慨表达了对神龙精怪之说的否定。这就不仅完整地记述了所见所闻，表现了科学实践对迷信的破除，而且更集中地反衬了作者从事科学探索的大无畏精神和惊人的毅力，同时，还反映了人与人之间的质朴、坦率和纯真：一方面，双方都坦诚相待，毫无欺诈之意，另一方面，双方虽素不相识却彼此关心。整个行文都是从实践主体的视角出发，融入了自我的所言所行、所见所闻、所思所念，完整、全面而又有条有理地描述了事件的始末。全书所写之景、所抒之情、所论之理也都这样具有完整性，并在其独特的视角下更具可信性、可读性。

^①《徐霞客游记》第184~186页。

三、《徐霞客游记》的美学思想

明代是我国旧的审美文化产生裂变和新的审美文化茁壮成长极为引人注目时期。在哲学上，李贽强调“率性之真”，倡导“童心说”，主张“不以孔子之是非为是非”，号召思想解放，被封建统治者称为“异端之尤”。在文学上，以袁宏道为首的公安派提出“独抒性灵，不拘一格”的张扬个性、解放自我、恢复本性、返归自然的主张。在戏剧上，汤显祖强调情性。提出因情而生、因情而死，公开与程朱理学分庭抗礼。在科学上，李时珍坚持实践，务实求真，徐光启提倡“会通”中西，“超胜”西学，博采西方先进文明，熔中西学说于一炉。在价值观上，市民文学以生动的艺术形象展现了人们由追求功名金钱、由迷恋科举向迷恋财富的转变。在这些充满革新思想潮流和开启人性、激越审美新风尚的时代精神的影响下，《徐霞客游记》不仅彻底摆脱了传统文人非仕即隐的人生道路，而且充分显示了立于时代前列的丰厚的美学思想。

（一）审美追求

审美追求是审美主体对最高审美境界和审美规范的热切向往和尽心尽力的审美实践。而“审美追求的高度、深度和力度。不仅是人类发展、社会进步的阶梯，而且是艺术家的社会责任感及其思想、艺术修养的标尺，还是艺术作品成败得失的杠杆”^①。当然，这也是科学探索的动力之一。居里夫人说：“科学的探索与研究，其本身就含有至美，其本身给人的愉快就是酬报；所以我在我的工作里面寻得了欢乐。”^②克罗齐也说：“美——不但用来指成功的表现，而且也用来形容科学的真理、成功的行动和道德的行为。”^③《徐霞客游记》的审美追求，不仅充分显示了美学思想的大解放，而且以其鲜明的独特性和深刻的首创性丰富和发展了充满时代精神的明代的新型审美文化。

《徐霞客游记》审美追求的独特性和首创性，就是凝聚于自然美的

① 顾永芝《审美散论》，江苏文艺出版社1995年版，第258页。

②③ 陆一帆主编《爱美名言与轶事》，海南人民出版社1988年版，第11页。

发现和传达之中的科学精神、献身精神和艺术精神的完美统一。科学精神主要表现为探求真理的亲身实践和实事求是的思考以及反映客体本来面貌的真实性。献身精神主要表现为趋险弃安、百折不挠、献身科学、坚持实践的大无畏勇气。艺术精神主要表现为自我解放与融入自然，内化与外显、物与我、现实与超越、真善和美的统一。这是我国传统审美文化中儒、道、释诸家精华的集中和明末先进艺术思想的时代光辉的凝聚以及自身个性解放，投身实践的主体创造。作者不仅从传统文化中吸取了道家的精神解放、自由遨游、自然质朴和儒家的积极进取、仁义、中和以及释家的超凡脱俗、感悟、淡泊等内核，而且接受了明代的自主开放、张扬个性，求真求实等时代精神，并集中于人生道路的开拓创新。既不求仕归隐，也不坐以论道，而是投身实践，致力于山川地貌的考察，置身于融己于大自然，与宇宙相调和的审美境界的开创中。这三种精神实质上是三位一体的，都是投身自然、探求真理、追求自由解放的人生境界和审美境界的体现。

《徐霞客游记》审美追求的独特性，主要表现在：

1. 真

《徐霞客游记》中的山川地貌、自然景观，都是如实记录，真景真情和真理无一虚设妄作，但又不是一切照抄，机械模拟，而是经过审慎的筛选、认真的集中和严密的构思，在求真中突出了美。

例如对潯州白石山三清岩漱玉泉的描述：“右壁尽处有穴大如管，泉自中滴下，悬四五尺，僧布竹承之，清冷异常。下丈余，汇为一潭，不甚深澈。指为‘龙潭’云。岩内有一石如缸，卧可为榻，坐可为几，岩列三清像，故以‘三清’为名，即白石之下洞矣。又南半里，为大寺。甚古，后倚崖壁，有观音堂甚敞。其左峭壁下有圆珠池，亦水自半崖滴下者，下甃圆潭承之，无他异也。按《志》：山北有漱玉泉，而《西事珥》与《百粤风土记》俱谓其泉暮闻钟鼓则沸溢而起，止则寂然，诧以为异。余谓泉之沸寂，自有常度，乃僧之候泉而鸣钟鼓，非泉之闻声而为沸寂也。及抵白石，先询之三清观，再征之白石寺并漱玉之名，不知何指；而闻钟泉沸之说，山僧茫然。洵皆好事之言也。”^①

^①《徐霞客游记》第407页。

为了澄清《西事珥》和《百粤风土记》两书关于漱玉泉的虚幻臆说，具体考察并描述了作为泉水通道的岩穴的位置、大小和泉水的高度、温度以及汇聚而成的水潭等等，再引入两书臆说，表示怀疑，再经调查了解，得出“闻钟泉沸”“洵皆好事之言也”的正确结论。其中的地貌、臆说、缘由和情志都是确凿无误的真实。这种求真的科学态度、科学实践和科学认识本身就是美的基础，就孕育着美，而其形象的展示和鲜明、准确的表述，更是美的直接呈示。“右壁尽处有穴大如管，泉自中滴下，悬四五尺，僧布竹承之，清冷异常。”那涓涓细泉的真切形态，那竹管承接泉水的特有风貌，那泉水的清冷感受，真实确切而又美妙动人，真中见美，美中有真。“余谓泉之沸寂，自有常度，乃僧之候泉而鸣钟鼓，非泉之闻声而为沸寂也。”事物的运动变化自有其本身固有的规律，泉之沸寂亦在于自身运动，作为主体的人应该认识、发现、遵循客观规律，而不是客观规律顺从人的主观意志。“闻钟泉沸”颠倒了因果关系，故不可信。这种不因袭前人，不唯书不唯上的创新精神，这种亲身实践、尊重客观事实、探索规律的科学态度，这种真理性的认识是非常了不起的。这种简明而形象的表述也是非常了不起的。这其中自然而然地显现了美，显现了自然美的真貌和情意美的真理。这正如别林斯基所说：“真正美的东西必须一方面跟自然一致，另一方面跟理想一致。”^①《徐霞客游记》中描述的漱玉泉以及山山水水的形态及其显示的真理，都既与客观自然面貌相一致，又与探索科学真理和追求审美最高境界的理想相一致，还通过鲜明、具体的形象呈示出来。这样，真和美就实现了和谐统一，是真，也是美。读此书就不仅能增长知识，增长志气，而且能陶冶情性、净化心灵，获得审美享受。

2. 奇

徐霞客和《徐霞客游记》历来被称作奇人奇书。如明人文震孟称徐霞客为“地行仙人”^②，清人钱谦益认为：“徐霞客千古奇人，《游记》乃千古奇书。”^③清人奚又溥进一步阐述道：“霞客徐先生《游记》十卷，盖古今一大奇著作也。其笔意似子厚，其叙事类龙门，故其状山

① 陆一帆主编《爱美名言和轶事》，海南人民出版社1988年版，第8-9页。

② 《徐霞客游记》第1183页。

③ 《徐霞客游记》第1186页。

也，峰峦起伏，隐跃毫端；其状水也，源流曲折，轩腾纸上，其记遐陬僻壤，则计里分疆，了如指掌；其记空谷穷岩，则奇踪胜迹，灿若列星；凡在编者，无不搜奇抉怪，吐韵标新，自成一家言。”^①《徐霞客游记》之奇，是公认的特点之一，其记游不仅“搜奇抉怪”，而且“吐韵标新”，在“奇人”、“奇游”、“奇书”之中，独显山川风貌之美，奇中寓美，美以奇彰。

《徐霞客游记》的奇美首先表现在自己独特的发现上。考察、观照的对象不但是名山胜水、奇踪胜迹，而且是空谷穷岩、遐陬僻壤，景色描写又多为美景、奇景、胜景、险景和危景，从中既表现了作者勇于探奇寻幽，又表现了作者善于理清山经水脉。作者在《滇游日记八》中写道：“余谓不闭塞不奇也。”^②闭塞之所以奇，是因为既能从中发现人之未见之美，又能从中发现人之未喻之理，奇特的美景，奇特的地貌，均呈现于斯。如在《楚游日记》中，作者记述自己在楚南连续数日“忍饥冲湿”，望险而趋，追奇逐怪，涉足于当地导游从未到达过的奇山异岭，从而获得了一系列前人从未喻明的独特发现。其中有奇瀑的发现：“此岩之瀑，非若他处悬崖泻峡而下，俱从覆石之底，悬穿窦下注若漏卮然。其悬于北岩上洞之前者，二瀑皆然而最大，其悬于右岩洼洞之上者，一瀑而有数窍，较之左瀑虽小，内有出自悬石之端者一，出于石底之窦而斜喷者二，此又最奇也。”^③其中还有民族奇异风情的发现：“但闻水声潺潺，在深壑中，暗扞危级而下。又一里，过两独木桥，则见火光荧荧，亟就之，见其伏畦旁，亦不敢问。已而有茅寮一二重，呼之，一人辄秉炬出，迎归托宿焉。问其畦间诸火。则取乖者，盖瑶人以蛙为乖也。……余感其深夜迎宿，始知瑶犹存古人之厚也。”^④其中更有“五洞纵横，交会一处”的三分石分水岭之奇的发现，在此不仅条理分明地描写了“三分石西、南、北三面之水”的奇异美妙的景色，而且指明了三分石是潇水崑水、沅水的分水岭，纠正了“三分石俱称其下水一出广东、一出广西，一下九嶷为潇水，出湖广”^⑤的错误。奇丽的自然美，

① 《徐霞客游记》第1269~1270页。

② 《徐霞客游记》第923页。

③ 《徐霞客游记》第231页。

④ 《徐霞客游记》第238页。

⑤ 《徐霞客游记》第239页。

奇异的民风民俗，特别是兄弟民族的深情厚谊，奇特的三分石及其科学真理的发现，都是从奇中突出自然美、风俗美、科学美，并汇聚为文学作品的艺术美。这是一种特色显著的审美追求，也是《徐霞客游记》的又一艺术特色。

其次，《徐霞客游记》的奇美还表现在搜奇猎胜的情趣上。游记散文状物摹景，凡感人者，无不情趣洋溢。但《徐霞客游记》的情趣与众不同，这就是发源于寻根究底的科学探索精神的搜奇猎胜，追本寻源。这种以奇示美的情趣渗透于字里行间，几乎到处可见。每遇奇山异境，必穷尽而后快，每见奇异景象必情不自禁地抒发奇趣。“令我神移志易”，“缀身其间，不辨身在何际也”，“觉此身非复人间”，“恨不留被褥于此，倚崖而卧明月也”等等直抒奇趣之语，时时跳入眼帘，不禁使人心潮激荡，为之动容。如在《楚游日记》中，尽管作者病痛体虚，又值岭荒多盗，但此种情趣仍旧有增无减。当听说此间有“黄岑滴翠”、“白水流虹”二胜和洞仙诗后，便复登岩上，“上数步，乱石纵横，路复莫辨。乃攀逾石萼，上俱嵌空决裂，有大石高耸于外，夹成石坪，掩映愈胜，然终不得洞中诗也。徘徊久之，还至失路处，见一石穴，即在所逾石下。乃匍伏入，其内岬起裂，列穴旁通，宛转透石坪下，皆明朗可穿。盖前越其上，兹透其底，求所谓仙诗，竟无有也。下岩，导者未至，方拽囊就道，忽北路言大盗二百余人自北来。主人俱奔，襁负奔避后山，余与顾仆复携囊藏适所游穴中，以此处路幽莫觉，且有后穴可他走也”^①。所行极艰，所见极奇，“徘徊久之”而终未得仙诗反险遇大盗，但依旧情趣盎然，布满字里行间。“掩映愈胜”，“明朗可穿”，奇异的景色中渗透着昂扬的情态；“所谓仙诗，竟无有也”。弄清了所谓仙诗乃误传之后，情趣依然：路遇大盗，奔走藏匿，却不惊恐、惧悔，反而更添历险经奇之情趣。搜奇猎胜，越奇越美，也越显得情趣之独特，更显得探索之执著和志行之高洁。

再次，《徐霞客游记》的奇美还表现在艺术创造的新奇上。《游记》把文学形象的塑造和科学真理的阐述结合得天衣无缝，这是亘古未有的新奇。在创作上，取先秦两汉散文和唐宋散文以及骈赋散文的长处而不落入任何拟古之窠臼，取明代公安派、竟陵派等主情尚性的长处而毫不

^① 《徐霞客游记》第249~250页。

陷入脱离实践的泥潭，坚持实践，自由解放，自创一格，自成一家，又是古往今来的新奇。这种新奇正是开拓新的人生境界和审美境界，进行新的审美追求的表现。

3. 大

《徐霞客游记》是奇文字，也是大文字，其审美追求的特点在真、奇之外，还有大。大是我国古代审美追求的最高境界。孟子说：“充实之谓美，充实而有光辉之谓大。”^①庄子说：“天地有大美而不言……圣人者，原天地之美而达万物之理，是故至人无为，大圣不作，观于天地之谓也。”^②虽然儒家的孟子侧重于人格美的完善，强调人格美与社会美的联系，认为大美是比美更高的境界，道家的庄子侧重于人格美的实现，强调人格美与自然美的联系，认为物我两忘，身与物化才能到达无限永恒的大美，但都是从整体上提出了主体与客体，个别和一般、内容和形式等全面而完善以及和谐统一的大美境界。《徐霞客游记》继承了这一美学思想，又融进了时代精神，在亲身实践基础上，将人格美、社会美和自然美凝聚成大美境界，并以此作为自己的审美追求。

这首先表现在篇幅上。十卷本《徐霞客游记》，除散失者外，现尚存60多万字，规模宏大，博丽精详，世所罕见。其所记游踪之广，范围之大，目的之专，价值之高，亦为亘古所未有。《四库全书总目提要》认为以往游记都为单篇一集，从未有过像《徐霞客游记》这样累牍连篇的鸿篇巨制，所谓“游记之夥，遂莫过于斯编”。在此长篇巨幅中，作者所记的亲见、亲闻、亲历，不仅包括了巨大而完整的自然景观和人文景观，而且遍及祖国广大地区，展现出目不暇接的雄奇壮丽风光。山川自然美，社会风情美，景观美，人格美，无不广博深厚，丰富多彩。

篇幅大，容量才大，容量大，才能在蕴含广阔山川地貌的大自然中达到主客体的统一，进入天人合一的大美境界。例如其中的《滇游日记》，长达25万字，记述了历时一年零九个月、历经云南省30多个市县的情景。在这巨大的篇幅中，融当地岩溶地貌、山经水脉、人文史迹、民情民俗、寺僧名士和自己的人格力量为一体，内涵博大精深，充实而

① 《孟子·尽心下》。

② 《庄子·知北游》。

有光辉，擅天地之美，集自然之灵，尚历史之贤，怀民族之情，致人格之高，完全达到了大美境界的审美追求。

其次，在审美追求上，主体追求的目标之大、之深、之高，是大美的最主要体现。

潘耒说：“霞客之游……其行不从官道，但有名胜，辄迂回屈曲以寻之；先审视山脉如何去来，水脉如何分合……登不必有径，荒榛密箐，无不穿也；涉不必有津，冲湍恶流，无不绝也。峰极危者，必跃而踞其巅；洞极邃者，必猿挂蛇行，穷其旁出之窞。途穷不忧，行误不悔。暝则寝树石之间，饥则啖草木之实。不避风雨，不惮虎狼，不计程期，不求伴侣。以性灵游，以躯命游。亘古以来，一人而已！”^①之所以能这样，就因为他充满了主体追求。《徐霞客游记》不仅从诸多方面详尽地记述了这样一位亘古未有的“以性灵游，以躯命游”的善游之士，而且更为深刻地揭示了蕴含其中的生命追求、性灵追求和审美追求。

其一，科学追求。这是“以性灵游，以躯命游”的直接目标。每到一处，必查阅地方志，询问当地人，必亲身考察，究源追根，“审视山脉如何去来，水脉如何分合”，自主、独立、认真、细致。发现了许多地理、地质等方面的科学真理，厘定了许多山经地志之误，表现了坚定不移的科学追求。这种追求，实质上就是生命追求、性灵追求的具体体现，是人生价值在科学考察、科学研究上的实现，也是务实求新的人生道路和大美境界的探索和开拓。

其二，文化追求。这是“以性灵游，以躯命游”的深层内涵。专志笃情于自然山水，这本身就是我国传统文化的弘扬，其中不仅包含了科学考察、寄情寓意等文化意蕴，而且融涵着文化古迹、风俗人情、高人雅士等文化情趣。其文化追求不仅表现在文化形态的方方面面，而且更表现在其中所积淀的无比丰厚的历史内涵、民族内涵和社会内涵、审美内涵等方面。作者虽单身独行，以自由解放的心灵和独立自主的人格置身于大自然，但仍广泛地联系于社会，从历史文化、现实文化、民族文化的诸多层面，反映了社会人生。其中的审美追求，已透过自然现象、自然之理进入了社会文化的既深而广的层面，因而显得品位更高、层次更深，目标更远。

^①《徐霞客游记》第1268页。

其三，人格追求。这是“以性灵游，以躯命游”的内在动力。面对山川名胜，逢险必登，闻奇必趋；并用心探寻自然之性，体验险中之味，领略奇中之胜，不为经志古籍所囿，不受人言传说所束，亲自实践，独立思考，自主人格，时时可见。而且，物化在自然美中的深厚情趣以及趋险越危本身，都更显人格之高深。终身旅游，亲自考察，不只是科学探索，也不是一般的寄情山水，更不是纯属奇异癖好，而是以自然的奇丽为生命，以自然的情性为灵魂，既将自我融入自然，又将自然注入心灵，自然朴质的主体情性与自然朴质的山川风貌浑然一体，息息相通，交融统一。如果说，庄子的逍遥游是对精神自由解放的向往和对自我消融于大自然的追求，那么，《徐霞客游记》就是这种无拘无束的遨游在亲自实践中的现实实现。徐霞客把庄子想象中的逍遥游拉回到现实实践之中，显示了精神解放后的伟大人格力量。

“以性灵游，以躯命游”，就是摆脱了传统观念、世俗偏见以及个人荣辱等等功利局限之后，以完全独立自主的人格力量游于天地之间，自由自在地驰心骋怀于大自然，也就自然而然地“原天地之美而达万物之理”。这种人格追求及其实现，就是寓于其中的思想解放，就是精神自由的显现，也就是对明代社会黑暗和思想困惑的彻底摆脱和超越，同时也是创造人生价值，开拓审美境界的亲身实践。唯其如此，才能无所畏惧，才能容人让人，才能“以性灵游，以躯命游”，才能进入阔大、宏伟的大美境界。

由此可见，《徐霞客游记》对大美的追求，实质上就是把整个生命投入无限的自然，从永无止境的自然之中，探寻无穷无尽的人生价值，体味永不消失的美，创造无限深远的审美境界。

4. 多

美是丰富多彩、千姿百态的。形式美的最高法则就是多样统一。审美追求的多元化，是社会进步、人类发展的必然。《徐霞客游记》多方面、多视角、多形态地描绘了自然景观、人文景观之美，反映了美的多样性，表现了“不拘一格”的美学思想的解放，表现了审美追求的时代趋向。

《徐霞客游记》不仅从山、水、洞、村落、气候、植被、阳光、月色、古迹、习俗等等诸多方面描绘了整体的自然美、社会美，而且其中

的任何一个方面又都从多方面进行了描绘。写山，各地名山无不争奇斗险，无不体态万千；写水，山谷溪涧，江河险滩，瀑布山泉，雨雾潭塘，无不各显特色；写洞，洞穴内外，各有奇异形貌风光，千变万化等等。就是写同一山同一水，也是从不同方面如实描述。正因为如此，山川之美，景色之美，不仅千奇百异，琳琅满目，而且具有全面完整的整体美。

《徐霞客游记》还多角度、全方位地描绘了自然美，或鸟瞰，或特写，既在总体上显得完整而无遗漏，又在细节上显得具体确凿而更鲜明。如写天台山，从上、中、下等不同视角描写了各个部位均不相同的景色：山顶是“荒草靡靡，山高风冽”，岭角是“山花盛开”，山的中部则是“溪回山合，木石森丽”，再往下，则“仰视石梁飞瀑，忽在天际”，而远看又是另外一种壮观，“石梁卧虹，飞瀑喷雪”。^①不同方位，不同视角，景色各异，纷呈其美。

《徐霞客游记》还多形态地描绘了自然美。无论是优美，还是壮美，都各具形态。如写雁荡山，壮美之中还包含崇高：“已而山愈高，脊愈狭，两边夹立，如行刀背；又石片棱棱怒起，每过一脊，即一峭峰，皆从刀剑隙中攀援而上。……既而高峰尽处，一石如劈；向惧石锋撩人，至是且无锋置足矣。”^②而另一幅山顶之景则呈现优美形态：“四望白云，迷漫一色，平铺峰下。诸峰朵朵，仅露一顶，日光映之，如冰壶瑶界，不辨海陆。”^③优美壮美有时也浑然一体：“山腋两壁，峭立亘天，危峰乱叠，如削如攒，如骈筍，如挺芝，如笔之卓，如幙之欹。洞有口如卷幕者，潭有碧如澄靛者。”^④同为雁荡山，形态美丰富多样，各有别，多样化之中才更显其美。

（二）审美意境

意境是我国传统美学的一个重要范畴，是中国艺术精神的鲜明体现，是关于艺术本体的一种精辟见解。“意境是指艺术作品中所描绘的客观物象、事物、场景和主观情致、意味、思理融为一体而形成的一种

①《徐霞客游记》第2页。

②《徐霞客游记》第9页。

③《徐霞客游记》第9页。

④《徐霞客游记》第6-7页。

具有无限超越性的审美境界。”^①《徐霞客游记》不仅继承了我国关于文质互见、心物相生、意象统一、情景交融等创造艺术意境的传统，而且在物理与生命、自然与人生、个别与一般、奇景与真理、科学与艺术的统一中开拓了意境的新领域，创造了超越前人的新颖独特的文学意境。

1. 景、情、理的完美统一

意境的创造，一般认为关键在于情景交融，物我统一。“能写真景物、真感情者，谓之有境界。”^②《徐霞客游记》创造的意境，不仅情景交融，物我统一，而且渗透了理，闪耀着真理的光辉，使自然物象形貌和主体情性心志以及客观真理得到了完美的统一。这不仅给艺术意境的创造增添了新质，而且给中国文学史尤其是宋明文坛或主理或主情的畸重畸轻现象提供了比较全面的范例。

如《滇游日记十一》对水帘洞的描绘：“水帘洞在桥西南峡底，倚右岭之麓，幽闭深阻，绝无人行。初随流觅之……不可得……及复转，回环遍索，得之绝壁下，其去峡底桥不一里也，但无路影，深阻莫辨耳。其崖南向，前临溪流，削壁层垒而上，高数丈。其上洞门呀，重覆叠缀，虽不甚深，而中皆旁通侧透，若飞甍复阁，檐牖相仍。有水散流于外，垂檐而下；自崖下望之，若溜之分悬；自洞中观之，若帘之外幕；水帘之名，最为宛肖。洞石皆椽柱绸缪，纓幡垂檐，虽浅而得玲珑之致，但旁无侧路可上，必由垂檐叠覆之级，冒溜冲波，以施攀跻，颇为不便。若从其侧架梯连栈，穿腋入洞，以睇帘之外垂，只中观其飞洒，而不外受其淋漓，胜更十倍也。崖间有悬干虬枝为水所淋漓者，其外皆结肤为石，盖石膏日久凝胎而成……”^③

这是可以独立成篇的美妙散文。其以水帘洞为中心而塑就的意境，鲜明可见，却又难以言透。其景其情，其事其理，真切清新，深邃厚重，令人神驰心往，令人深思不已。文中先交代水帘洞的位置，既叙事清晰，又呈现险峻之景，更渗透了攀登、考察、观赏之情，并包含了“不可得”之理。接着重笔浓墨详写水帘洞之美景，分别从上洞和中部，从仰视和洞中外观等不同方面、不同视角描绘出整体面貌，无论是

① 顾永芝《艺术学概论》，中国社会科学出版社2001年版，第460页。

② 王国维《人间词话》。

③ 《徐霞客游记》第1044~1045页。

山岩之陡峭，还是洞之奇异，水帘之壮观，都让人有如身历其境。而得奇境之情，名水帘之理，也都融于其中。最后，更在描写客观景物之中，透露出细心考察、认真思索之情性，并自然而然地总结出科学真理：“为水所淋漓……石膏日久凝胎而成。”这是对石钟乳成因的科学发现，是对水在形成这种特殊地貌中的重要作用的正确阐述，但又不是运用概念进行推理的纯理论性的说明，而是在意境的展示中的自然流露。其中，景、情、理结合得十分完美，而又全都以叙事为贯穿线，以科学发现为旨归，又无处不呈现出实景真情。这就形成了统一而深远的意境，既可直接观照，有如身历其中，又可引发想象，开拓思维空间，思之无尽。

2. 真与奇、意与境的完美统一

《徐霞客游记》的意境特色，不仅表现在情、景、理等多因素的统一上，而且还表现在这种统一后的意境完全是自然面貌的真实摹写，是生活真实的再现，同时又充满了奇异、奇特和奇丽。这一方面是真景实情，一方面也是主体情志的价值取向。实物真景、客观地貌之中融涵着主体情性、心志，真与奇、意与境获得了完美的统一。如上述的水帘洞意境，真如实景，奇亦如实景，真就在奇，奇就是真，二者水乳般融合为一，而其中的物境，处处包含着作者的情志、旨趣，自己的情意也都融入物境之中，二者仍是浑然一体。

又如《滇游日记五》对云南鸡足山华首门的刻画：“二里，出循崖正道，过八功德水，于是崖路愈逼仄，线底缘嵌绝壁上，仰眺只觉崇崇隆隆而不见其顶，下瞰只觉昏昏冥冥而莫晰其根，如悬一幅万仞苍崖图，而缀身其间，不辨身在何际也。东一里，崖势上飞，高穹如檐，覆环其下，如户闕形，其内壁立如掩扉，盖其石齿齿，皆堕而不尽堕之余，所谓华首门也。”^①

观赏路线，其间距离，仰眺下瞰之景，立石如齿，势如掩扉，所行所见，千真万确。而路窄崖峭，上不见顶，下不见底，高耸而阴暗幽深，人微小而不知身在何处，奇异而惊险。其真、乃奇而真；其奇，乃真而奇。奇与真，交融统一，浑然一体，形成了文学作品中极为罕见的独特意境。中国文学中的奇境并不稀罕，但往往是神奇，很少既奇到极点，又真得实在。中国文学中真境更多，但难得如此奇而真的绝妙之

^① 《徐霞客游记》第829页。

境。况且，其如缀身万仞苍崖图的浩瀚无际的境界中，更在物境中寄托了意境，不仅显得物我交融，主体消失在自然之中，自然统摄于主体之内，而且显得自我既能包容宇宙又能无视自我，这种高阔无比的心怀与这高无顶下临无地的物境，互为表里，交相辉映，自然而然地形成了真与奇、意与境有机统一的艺术意境。

3. 博大与精深、鲜明与含蓄的完美统一

《徐霞客游记》的意境往往纵横交错、宽度深度兼备，既很鲜明，又较含蓄，因而极富韵味、情致。如在《游恒山日记》中描写箭竿岭上树石融合的情景就创造了这样的意境：“一逾岭北，瞰东西峰连壁颓，翠蜚丹流；其盘空环映者，皆石也，而石又皆树；石之色一也，而神理又各分妍，树之色不一也，而错综又成合锦。石得树而嵯峨倾嵌者，幕以藻绘而愈奇，树得石而平铺倒蟠者，缘以突兀而尤古。”^①从横向鸟瞰中开拓空间，在红绿交错中铺展画面，形态、色彩相连，阔大、深远相随，一开始就营造山空旷而富有整体感的意境。这是十分鲜明的，有形有色的；这又是充满想象空间的，何物之色，山峰如何既“连”又“隙”（颓），鲜明与含蓄，交融统一。接着，从“盘空环映”引山树石融合之境，石与树紧密相连，势如一体，而石皆一色，树色各异，神理分妍，似锦如画，意境生动传神，鲜明而有深度。最后，再从树石密不可分的关系中突出“倒蟠”、“突兀”及其“尤古”的特征，将意境更进一步拓向深远，使博大与精深、鲜明与含蓄更完美地统一起来。

（三）审美趣味

审美趣味是审美主体对审美对象的一种倾向性的情感评价。它是个人爱好的方式表现出来的一种审美倾向性，是审美主体的审美意识以至美学思想的自然流露。《徐霞客游记》的审美趣味，不仅集中表现在已如上述的审美追求和审美意境之中，而且鲜明地呈现于艺术活动、艺术收藏及其艺术思想之中。

《徐霞客游记》在以日记体散文记述徐霞客游历祖国山川的野外考察生活中，还涉及到许多艺术活动，其中主要有朋友间赠答的诗文和游程中涉猎到的传、志、石刻以及书画鉴赏、音乐演奏等。对这些活动的

^①《徐霞客游记》第88页。

记述，一方面因与科学考察过程和游程中的审美观照有关而提及，一方面又因并非主要描述对象而语焉不详。这些简略的记述，非但没有游离于全部描述之外，而且还进一步提高了全书的文学价值。这主要表现在：

第一，使主体形象更加丰满。《徐霞客游记》成功地塑造了一位坚持实践、集真善美于一身，融科学主体、道德主体和审美主体于一体的中国古代优秀知识分子的形象。在这一形象的展示过程中，除探索自然奥秘、鉴赏自然美以外，还在文学美、书法美、绘画美、音乐美以及社会美的鉴赏中更加丰满起来。

第二，使客体形象更加深厚。《徐霞客游记》非常鲜明、生动而又真实地塑造了山川、洞穴等大自然的客体形象，而在自然客体形象的展示中，又增添了许多艺术活动，自然客体的本身情貌之中便自然而然地渗透了丰富的人文底蕴，客体形象也随之更加深厚了。

第三，使作品的旨趣更加丰富。《徐霞客游记》充满了一往无前的科学探索精神和崇高的人格力量以及质朴的审美情趣，其主旨和意蕴是极为深厚的。而在对一系列艺术活动的描述中，更为清晰地表现了丰富多彩的艺术旨趣和审美旨趣，从中不仅显示了实践主体的艺术精神、美学思想，而且直接表达了对当时某些社会事物的观点和对人格美的追求，从而更加丰富了作品的旨趣和意蕴。

总之，《徐霞客游记》对许多艺术活动的记述，大大丰富和拓展了自己的文学价值，也自然而然地显示了自己的美学思想。

1. 艺术鉴赏

徐霞客在游程中大量接触山川地貌、洞穴风貌时，也往往涉及书画等艺术作品，或随机鉴赏，或专门鉴赏，或单独边抄录边赏析，或与友人共同鉴赏各自收藏品。这其中，自然而然地显露了自己的审美趣味。例如，在鉴赏中，曾不止一次地表示了对黄道周（号石斋）的推崇：

读木公书，乃求余乞黄石斋叙文，并索余书，将令人往省邀吴方生者。先是，木公与余面论天下人物，余谓：“至人唯一石斋。其字画为馆阁第一，文章为国朝第一，人品为海宇第一，其学问直接周、孔，为古今第一；然其人不常见，亦不易求。”因问：“可以亲炙者，如陈、董之后，尚有人乎？”余谓：“人品甚难。陈、董芳躅，后来亦未见其继，即有之，岂罗致所及？然远则万里莫俦，而

近则三生自遇。有吴方生者，余同乡人，今以戍侨寓省中。其人天子不能杀，死生不能动，有文有武，学行俱备，此亦不可失者。”^①

黄道周字幼玄，又字螭若，号石斋，明代末年人，自幼博览群书，学贯古今，诗文书画名震遐迩，以文章风节名高天下，诗文敏捷，书画奇古，真草隶书，自成一家，艺术品与人品相似，刚正不阿，不流凡俗，奇而不肆，古而不怪，具有强烈的个性。后为清军捕获，从容就义，高风亮节，更令人景仰。徐霞客称颂他的字画、文章、人品、学问，在当时均为“第一”，并非过誉之词。其中他特别将人品与艺术品、学识联系在一起，尤其推崇人品，认为书艺画艺可求，“人品甚难”。而人品又主要在于凛然正气，故称颂吴方生“死生不能动”、“学行俱备”。就艺论人，论人及艺，这是非常进步的艺术观。徐霞客与黄石斋为莫逆之交，卒于黄前，未能见到黄就义壮举，但深知其为人，深为其品格所动，亦可见交友以心，志同道合，相知才深。而且，黄道周在艺术创作方面，追求个性解放，求异求新，如其行草笔意离奇超妙，结体奇逸而横扁，布局字密而行宽，冲破行草以纵势而求流贯的传统，开拓了艺术创新的道路，开创了富有时代精神的审美情趣。徐霞客极力推崇，可见其审美情趣和美学思想，也是如此。

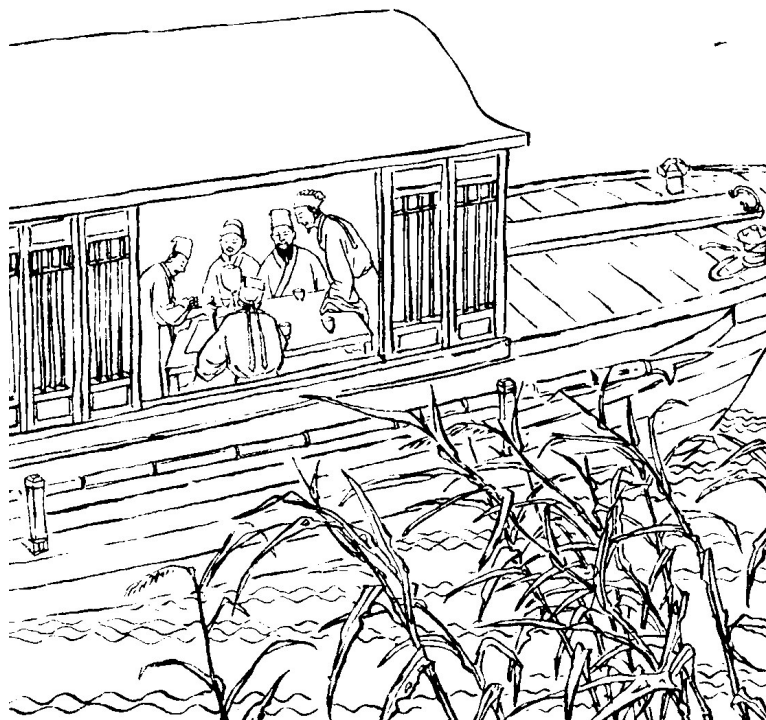
又如，作者在品赏书画时常以黄道周为参照系：“闪太史以所作长歌赠，更馈以贶。其歌甚畅，而字画遒劲有法，真可与石斋赠余七言歌，并镌为合璧。”^②这里既表现了对黄道周的推崇，以其为准绳，加以比照，又表现了评赏的艺术标准主要在于既遵循艺术规律（“有法”），又强调刚劲雄奇（“遒劲”）特色，一反时弊，开拓进取，求变创新。

再如，在评述当时颇有名气的书画家唐泰的作品时说：“诗、书、画俱得董玄宰三昧。”^③玄宰是董其昌的字。董其昌是我国明末时人，书画艺术及其理论不仅名冠当时，而且影响深远，特别是其追求率意而为，崇尚淡雅疏阔的审美趣味，更为徐霞客钦慕。在评述其他书画家时也就自然以董其昌为比照。这一方面表现了对大家的推崇，对高品位的艺术的追求，一方面鲜明地显示了自己的艺术旨趣和审美趣味。

①《徐霞客游记》第878-879页。

②《徐霞客游记》第1060页。

③《徐霞客游记》第763页。



徐霞客结识黄道周

在鉴赏、评述艺术作品时，徐霞客固然注重人品和艺品，注重高品位，同时还注重多样化。在游太和山时，见“前有碑大书‘第一山’三字，乃米襄阳笔，书法飞动，当亦第一”^①。米襄阳即宋代书法家米芾，“第一山”是米芾的行书，“第”字长而窄，呈纵势，瘦劲有力，有如高耸入云的山峰，“一”字变为横势，开阔、厚重，“山”字平正、对称，亦呈横势，共同形成“稳如泰山”之意。三字各不相同，共同构成向上推进的“飞动”气势，充分显示了自然天真、豪放雄伟的书法风格。徐霞客以“飞动”二字概括，非常恰当，也反映了他追求个性解放、主张自然尚意的美学思想。而在与刘陶石赏析杨太史《二十四气歌》时，认为“书法带赵吴兴，而有媚逸之致”^②。宋元之际的赵孟頫，人称赵吴兴，一代书法大家，开创了平整匀齐、秀媚圆润的赵体。徐霞客认为杨太史的书法有“媚逸之致”，具有赵孟頫遗风，秀丽而飘逸，也是一种美，值得赞许。“飞动”与“媚逸”是两种不同形态的美，徐霞客均为赞赏，可见其艺术旨趣不仅高雅，而且多样，不因己之喜好而畸轻畸重。这种公正的评论态度和多样化的审美情趣，既是兼收并蓄的美学思想的流露，也是宽容博大的人生情怀的反映。

徐霞客对书画艺术情有独钟，游程中遇见佳品便赏玩不已，遇见碑文便随即抄录。如在鸡足山时，就记载了较大规模的鉴赏活动：“是日体极邀坐南楼，设茶饼饭，出朱按君、谢抚台所书诗卷，并本山大力、本无、野愚所存诗跋，程二游诗画图章，章他山、陈浑之、恒之诗翰，相玩半日。”^③

《游记》中仅此数语，虽未记述评判，但也反映了徐霞客对诗文书画等艺术作品的广泛涉猎及其浓烈的兴致。这不仅充分显示了徐霞客丰厚的艺术修养，而且表现了他的审美情趣的浓郁和高尚及其刻意探求。

2. 艺术收藏

《徐霞客游记》中经常记述作者在游程中笔录碑文、题额、楹联，有时还一一讲解给求教者听。这充分说明了作者对诗文、书画等艺术的热忱及其造诣，也反映了收藏艺术品的旨趣。

①《徐霞客游记》第51页。

②《徐霞客游记》第917页。

③《徐霞客游记》第1112页。

艺术收藏中最值得一提的是《晴山堂石刻》。晴山堂是徐霞客于明泰昌元年（1620）为庆贺母亲王孺人大病初愈而建造的。同时在祖传万卷楼度藏的书画作品的基础上，广为搜集明初以来的书画名家、文人学士和知名人士为徐氏父祖所创作的书画、诗文、墓铭、碑传，又复请友人绘制《秋圃晨机图》，并以此征求师友题记诗文，刻石于晴山堂中，谓之《晴山堂石刻》。其初衷主要是彰祖功，颂母德。这些石刻共包括明代80多位名家的94篇诗文，几乎囊括了明代所有名家的作品，如宋濂、宋克、宋广、李东阳、解缙和沈周、文徵明以及董其昌、黄道周、米万钟等。其内容主要是：一，赞颂徐氏祖先；二，表彰母亲功德；三，记述徐霞客生平事迹。

《晴山堂石刻》集有明一代的书法精品。后来早有拓本传世，谓之《晴山堂帖》。1995年，上海古籍出版社出版了由薛仲良、吕锡生策划的《晴山堂帖》，提供了研究徐霞客、研究明代书法艺术极其珍贵的资料。《晴山堂帖》历来为世人珍惜，享有“与唐碑宋碣并重”之声誉。这是徐霞客最为重要的艺术活动，是徐霞客对书法艺术的极大贡献，也是徐霞客审美理想和艺术精神的集中表现之一。徐霞客故里学人曾对此详作评述，并赞叹道：“三百年来，拓本流传，人争宝贵，更阅数世，知必与唐碑宋碣并重矣。”《晴山堂石刻》诗文书画多为淡雅、率真之作，其中《秋圃晨机图》是直接描绘其母亲自耕织的。这充分表明，徐霞客的艺术品位不仅高洁，而且求真务实。他的审美趣味是高雅而又疏淡的，他的艺术精神是与亲身实践的科学精神、人生价值密切相连的。

3. 艺术思想

《徐霞客游记》既以科学家的洞察力考察自然，又以艺术家的审美力观照自然，还在直接参与的艺术活动中表达自己崇尚自然的艺术思想。全书所体现的艺术思想是相当丰富的，但其核心就是与尊重自然的科学思想和强调质朴自然的美学思想相统一的崇尚实践追求真实的艺术观。无论在欣赏自然美还是在欣赏艺术美时，往往将自然山水的天生妙趣与艺术家创造的艺术境界相对照，不仅使自然美和艺术美相得益彰，而且表现了崇尚自然的美学思想。如：“亭当坡间，林峦环映，东对峡隙，滇池一杯，浮白于前，境甚疏宥，有云林笔意”^①。“前殿三楹，佛

^① 《徐霞客游记》第791页。

座后有巨石二方嵌中楹间，各方七尺，厚寸许；北一方为远山阔水之势，其波流漾折，极变化之妙，有半舟度尾烟汀间；南一方为高峰叠嶂之观，其氤氲浅深，各臻神化。此二石与清真寺碑跌枯梅，为苍石之最古者。新石之妙，莫如张顺宁所寄大空山楼间诸石，中有极其神妙更逾于旧者。故知造物之愈出愈奇，从此丹青一家，皆为俗笔，而画苑可废矣。”^①前者在自然与艺术的对照中，在于深刻地发掘自然美的境界，在于表达对自然美的欣赏情趣，显示了自然妙境与云林山水画的高深意境的相得益彰。后者在自然与艺术的对照中，在于充分显示自然妙趣的鬼斧神工，天生造就，自然质朴，与矫揉造作、荒诞虚假截然不同。由此不仅可见作者对自然美的深切领悟和对艺术美的深刻见解，而且可从中看到作者的美学思想主要是崇尚自然，强调质朴、醇厚，关键是要真。自然美在于神奇而纯真，艺术美在于质朴而自然，都要真，只有真，才能巧夺天工。否则，“丹青一家，皆为俗笔，而画苑可废矣”。

徐霞客的这种审美观，从对音乐美的见解中也可反映出来：“何长君不特文章擅藻，而丝竹俱精，就龟口泉淪鸡卵为餐，味胜于汤煮者。已而寺僧更出盒佐觞，下午乃返。西风甚急，何长君抱琴向风而行，以风韵弦，其声泠泠，山水之调更出自然也。”^②“以风韵弦，其声泠泠，山水之调，更出自然。”这种崇尚自然、反对伪饰的艺术观是一脉相通的。自然，首先是指去矫饰，自然而然，朴质真切。其次是指得自然天趣，把握事物自身固有的美资美质，要真，要“外师造化”，要在实践中获得客体真貌、主体真情和科学真理。再次是指投身自然，融于自然，在物我两忘，天人统一中获得艺术与自然的统一。其高雅有如自然之真切，其疏淡亦如自然之高深。《徐霞客游记》的科学实践、艺术见解和美学思想都充满了这种求真向善而又质朴自然的现实主义精神。这种尚真求真的艺术思想和美学思想不仅是明代新兴审美文化的时代光辉，而且在强调自然天性和主体真情的统一中显露了中华民族注重生态美的传统美学精神及其未来美学的发展趋向。

徐霞客在一生的旅游探险、科学考察的实践中，创造了前所未有的游记散文巨著《徐霞客游记》，为中国文学史开创了崭新的篇章，他是

①《徐霞客游记》第930~931页。

②《徐霞客游记》第908页。

当之无愧的杰出的文学家之一。与此同时，他还创作了许多古体诗和近体诗。这些诗格调清新，意境深远，情深味浓，虽久不示人，又多散失，但从仅存者来看，也堪称诗苑中一株奇葩。而在《徐霞客游记》中显露出来的艺术精神和美学思想，更是立于时代前列的。徐霞客在文学史上的地位和科学史上的地位一样，都是极其卓著的。

第八章 徐霞客思想的渊源

徐霞客一介布衣，自强不息，毕生从事旅游探险、科学考察事业，他敢于实践、勇于创新、求真务实，不迷信书本，不迷信权威，坚持用实践考察验证一切。他不怕苦，不怕死，艰苦卓绝，鞠躬尽瘁，把自己的智慧和生命奉献给了祖国的科学事业。他的崇高精神，无私无畏、坚强不屈的意志和他在《游记》、诗文中保存下来的思想，是永远活着不会死去。探究徐霞客的思想渊源，对于我们了解徐霞客思想的形成、发展是十分有意义的。

徐霞客的思想渊源，主要有三个方面：一是远源；二是近源；三是外源。下面我们从这三个方面分别加以论述。

一、徐霞客思想的渊源——中华民族 优秀文化的熏陶和教育

中华民族是世界上具有独立的科学精神与古老科学传统的民族，文化源远流长，根深蒂固，欣欣向荣，长盛不衰。徐霞客生活的时代，中华民族文化与时俱进，不断发展。徐霞客就是在中华民族优秀文化熏陶和培育中成长起来的时代先驱。

徐霞客的家乡——江南，自南宋以来，不仅是中国经济最富裕的地方，也是中国传统文化最为发达的地方。“东南财赋地，江浙人文薮。”徐霞客出身书香门第，两代世祖爱书籍，好读书。其五世祖徐元献是成化庚子经魁，徐元献之弟徐元寿，筑有“万卷楼”，藏书极富。明朝二

百余年间，徐霞客先世的书香门第：“旌义门，直史馆，举制科，官典客，鸿文懿行，著表江南。”^①

从《晴山堂》的题诗、诗文可以看出，徐家与中国古代著名的历史文化名人杨维桢、倪瓒、高启、宋濂、解缙、杨士奇、沈度、金幼孜、李东阳、文壁、祝允明、陈继儒、倪兵、陈仁锡、吴宽、张大复、高攀龙、米万钟、张瑞图、张燮、何乔远、黄景昉、李流芳、董其昌、王思人、黄道周等都有来往。徐霞客生活在这样的家庭，与东方文化关系极深，从小就深受中国传统文化的熏陶和教育。

徐霞客从少年时代起，就对中国的传统文化认真学习，兴趣很浓。他“童时出就师塾，矢口即成诵，搦管即成章”，“磊落英奇，目空万卷”，“少应试不得志，即肆志玄览，尽发先世藏书，并鬻未见书，缣緗充栋，叩如探囊，称博雅君子”。^②徐霞客博览群书，古今书籍，“三教”之书，兼收并蓄。

徐学研究工作者十分重视探索徐霞客思想之渊源，并做了认真研究。鞠继武先生、任印月女士认为，徐霞客思想的思想渊源来自以下三个方面：儒家的求知务实思想，佛家的出世思想及道家的崇尚自然思想。^③在此基础上，经研究我们认为徐霞客的思想渊源是多元的，既受儒、释、道的影响，也受吴文化等的影响，它们是互为影响，发挥着综合效应。

（一）儒家的思想影响

儒家是孔子创建的学派，中国学术思想中崇奉孔子学说的学派。《汉书·艺文志》列为“九流之首”。该学说的内容主要是“祖述尧舜，宪章（效法）文武”，崇尚“礼乐”和“仁义”，提倡“忠恕”和不偏不倚，不过不及的“中庸”之道。政治主张“德治”和“仁政”。重视伦理道德教育和自我修身养性。

孔子是一位博学多才的大学问家，特别是经过他的整理、删订和教学，留下了奠定中国整个封建社会思想理论基础的“经典”——“六经”（《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》）。尊崇孔子，即尊崇

^{①②} 吴国华《徐霞客圻志铭》，《徐霞客游记》第1188页。

^③ 《江苏地质》（增刊）1999年第21卷。

“六经”。“六经”是汉以后各个王朝用以培养、选拔或考试取士的标准和主要内容。因此，儒家经典成为我国古代各类教育的必修课。由于徐霞客家庭教育条件较好，少年时代就涉猎儒家经典。

孔子思想体系的核心是仁，爱人。仁的实事求是，求知务实思想是儒家经典中的精髓。儒家后学记述孔子言行的《论语》，就有很多有关实事求是，求知务实的精辟论点。孔子说：“吾十有五，而志于学。”（《为政》）“吾非生而知之者，好古，敏以求之者也。”（《述而》）“十室之邑，必有忠信如丘者焉，不知丘好学也。”“多闻，择其善者而从之；多见而识之。”（《述而》）“学而时习之。”（《学而》）“不耻下问。”（《公冶长》）“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《为政》）“海汝知之乎，知之为知之，不知为不知，是知也。”（《为政》）孔子为了实现他的政治抱负，他周游列国进行游说，他存而不论，言必有中，为学、为人、为政都体现知行一致精神。他甚至“知其不可而为之”。（《宪问》）孔子的思想对后世的影响是深远的。

具有强烈求知欲望的徐霞客对上述儒家的实事求是、求知务实思想，是认真学习和有所领悟的。他不迷信书本，独立思考，发现了地学史书上有不少谬误。徐霞客在实事求是、求知务实思想的激励之下，遂决心“问奇于名山大川”，献身科学事业。在长期科学观察过程中，他阅读有关史籍图志（或自带，或借阅，或抄录，或求购），访问求教于旅途中行人或当地村民、农夫。“遇名胜，必披奇扶舆；一山川，必寻渊探脉。”“亘古人迹未到之区，不惜捐躯命，多方竭虑以赴之，期于必造其域，必穷其奥而后止。”尽管在旅游考察途中几次绝粮、遇盗，几乎丧失性命，然而，皆不以为苦，矢志不移。如果有人“时与之论山经，辩水脉，商讨形胜”，徐霞客“则划然心开”。正是这种强烈的求知欲，激励徐霞客走出书斋，跋山涉水；在科学考察过程中，凭着他的求实精神，其求知欲不断地得到满足，益发促进他“问奇于名山大川”，献身于科学事业，毕生以赴，终生奋斗。

（二）佛家的思想影响

佛教，世界三大宗教之一。释迦牟尼所创。徐霞客博览群书，广收兼容，佛家典籍有所涉猎。

在徐霞客旅游探险、科学考察过程中，交往最多的是佛教徒。佛教

对徐霞客的思想影响较深。儒家思想的核心是入世，佛家思想的核心则是出世。徐霞客既具有求知务实的入世的儒家思想，同时又具有出世的佛家思想。徐霞客襟亚吴国华对徐霞客知之最深，说霞客“生有奇癖，一举兴而徧华藏不可说不可说之世界”^①。清人杨名时在抄校了《游记》之后说：“观其意趣所寄，往往出入于释老仙佛，亦性质之近使然；而其为人之奇倔豪宕，于斯概见，未可没也。”^②佛教倡“四大皆空”之说，徐霞客父亲隐居田园，这些都对徐霞客厌弃追求功名利禄思想的形成，产生一定的影响。

徐霞客的家庭生活条件是优越的。他家居“遇酒人词客与亲故过从，脯泳流连，动辄达旦”。在交往中有许多有识之士和贤达长辈。东林党人高攀龙、顾宪成、缪昌期、黄道周、文震孟等都是他的知己好友。他在佛教出世思想的影响下，以身“许之山水”。陈函辉也说徐霞客早就“以四大付之八寰”了。徐霞客在儒家“孝顺父母”思想的影响下，“生平事父母孝”，遵守“父母在，不远游，游必有方”的教导，出游则“稽远近，计岁月，往返如期”。他曾慨然曰：“譬如吾已死，幸无以家累相牵矣。”又说：“向之天游，此身乃山川之身也，可了藏舟委蛻之缘。”陈函辉也曾说：“霞客西游时，已幻绝此身，既在佛土，亦竟有委蛻意。”徐霞客“问奇于名山大川”，原因很多，然佛教思想的影响是一个原因。

（三）道家的思想影响

道家是以先秦老子、庄子关于“道”的学说为中心的学术派别。道家学说以老庄自然天道观为主，强调人们在思想、行为上应效法“道”的生而不有，为而不恃，长而不宰。政治主张“无为而治”，“不尚贤，使民不争”。伦理上主张“绝仁弃义”，以为“扶礼者忠信之薄而乱之首”。道家思想对中国政治思想、科技、文化、艺术等方面，都有深刻影响，是中国传统文化中的重要组成部分。道教的经典著作有《老子》、《庄子》等。

天人合一，崇尚自然，是道家哲学中的重要思想。

^①《徐霞客游记》第1188页。

^②《徐霞客游记》第1272页。

庄子（公元前369～前386）说：“天地与我并生，万物与我为一。”（《庄子·齐物论》）又说：“灵台者，天之人中者也。”“忘己之人，是谓之入于天。”（《庄子·达生篇》）徐霞客“问奇于名山大川”显然又是受了道家的天人合一、崇尚自然的思想的影响。

徐霞客徜徉于大自然之中，能与大自然融为一体，得心灵上的至高享受。徐霞客“以性灵游”，恰恰于景，寓兴于景，如《文心雕龙·物色》篇中所说“流连万象之际”、“睛以物迁”。不同的自然景物，引导徐霞客进入更深层次的精神境界，从而与大自然融为一体。

徐霞客记述与静闻攀登金华北山顶时的感受说：“夕阳已坠。皓魄继辉，万籁尽收，一碧如洗，真是濯骨玉壶，觉我俩人形骨俱异……与太虚同游也耶？”记述乘舟循富春江西止兰溪途中的感受说：“江清月皎，水天一空，觉此时万虑俱净，一身与林树人烟俱熔，彻成水晶一块，直是肤理无间，渣滓不留，满前皆飞跃也。”记述游粤西山崖之下时的感受说：“五里之云梯杳霭，千秋之鹤影纵横，非有栖霞餐液之缘，谁得而至哉！……唯是倚筇卧石，随枕上自寐自醒看，看下界之云来云去。”记述游粤西山中石灰岩洞时的感受说：“升陞于悬崖复阁之间，浅深随意，迭层凭空，此真琼玉山头；蕊珠宫里也……余与静闻高悬龙石畔，飘然欲仙，咯然丧我，此亦人世之极遇矣。”记述游云南山间一湖泊时感受说：“有潭方广各二丈余，其色纯绿，漾光浮黛，照耀崖谷，午日射其中，金碧交荡，光怪各未曾有……距石坐潭上，不特影空人心，觉一毫一孔，无不莹澈。”徐霞客晚年，自云南回归故里，“但语其伯于妃曰：‘吾游遍灵境，颇有所遇，已知生寄死归，亦思乘化而游，当更无所挂碍耳。’”他在《赋得孤云独往还》一诗中还写道：“归宿应何在，崆峒第一峰。”

徐霞客在《游记》中所反映出来的上述感受，充分说明道家的天人合一、崇尚自然的思想，是徐霞客“问奇于名山大川”，毕生献身科学事业的一个深层思想渊源。

庄子是一位特异的古代哲人，他是道家的继承者和发扬者。《庄子》是道家的经典。“道”是庄子哲学思想的核心范畴。庄子认为道是本体，是万物之源，具有超越性，道是永恒的、无限的，宇宙中的一切，从天到地，从古至今，皆为道的价值领域，万象变化皆为道而生。

徐霞客对老庄的著作学习得最认真，心领神会，影响最深。其可贵

处，徐霞客既能汲取庄子的某些思想，又不为其所限，而是批判地加以学习和发扬，把它转化为实现旅游探险、科学考察、探索大自然奥秘、献身祖国科学事业的不竭精神动力。

《庄子》视功名利禄如腐鼠，超脱于尘俗利害之外，认为生不足喜，死不足悲，“生死无变乎已，而是利害之端乎”。徐霞客汲取了这些思想，表现出更为豁达的人生态度。他常以《庄子》的词言表达自己“不憚以身命殉”的旅游探险、科学考察的坚定信念和意志。他的知心朋友赞徐霞客在旅游探险、科学考察过程中“以四大付之八寰”，认为“生寄死归”，“西游时已幻绝此身”。湘江遇盗后，朋友劝他东归，他坚持西走，坚定地说：“吾荷一钵来，何处不可埋吾骨耶！”虽然这些都是老庄之士喜用之词，但徐霞客所表达的信息、决心与佛老的消极无为相反，表现出自强不息，有所追求，有所作为，乐于奉献的忘我境界。

《庄子》讲天，赋予它自然的意义，并指出人的自然本质。“汝身非汝有也”，“是天地之委形也……是天地之委蜕也”。庄子以“藏身于壑尚不免丢失为喻”，主张“藏天下于天下”。意即只有归之于自然，才无所失。“忘己之人，是谓之入于天。”他努力追求那种“游乎天地之一气”，“与天地精神往来”的境界。

徐霞客汲取了这些思想，并在此基础上，将它转化为视死如归的献身精神。他曾说：“向之天游，此身乃山川之身也，可了藏身委蜕之缘。”他赴鸡足山考察，后因积劳成疾，深感“既在佛土，亦竟有委蜕之意”。徐霞客汲取了庄子思想的精华，扬弃了其逃避现实的虚无主义，表现了对大自然的无比热爱，反映了他不怕苦、不怕死、不怕牺牲的探险精神，转化为他旅游探险，科学考察的大智大勇。他以自己的实际行动，实现了庄子所描述的登高山，履危面，临深渊，上窥青天，下潜黄泉，神气不变的崇高精神，忘我境界。

庄子愤世嫉俗，对社会进行不少深刻的批判，但却由此而引申出他的那种消极的态度。“方今之世，仅免邢焉。”“迷阴迷阴、无伤吾行。吾行却由，无伤吾足。”徐霞客熟知明末政治的腐败，他的好友相继遭受迫害。为此，他极为激愤，鄙视显赫的官僚，“遇冠盖必避”。徐霞客这样做是出于他的信念，而绝不是为了全身避祸。在他生命的最后，仍十分怀念北京狱中的好友黄道周，他愤慨地说：“修短数也，此缺陷界中，复何问迷阳却曲！”陷荆棘如草芥，虽死也不为世道艰难而改辙易

行。可见，徐霞客在政治上、科学上是无畏无私的，坚强不屈的，与佛老的思想有本质的区别。

徐霞客也是生于乱世，特别是在天启年间，目睹他的不少好友惨遭阉党魏忠贤的残酷迫害。因之，徐霞客为了要实现他的“问奇于名山大川”的壮志，全身心地投入旅游探险、科学考察事业，他把一切、甚至生死都置于度外。在这一点上，可以说他和庄子的思想是相通的。

（四）儒、释、道三家融合

徐霞客的思想渊源、文化根基，不仅来源于儒、释、道三家的学问，而且是三家学问相融合和积聚，在徐霞客身上发挥了综合效应。儒、释、道各成一家，各有个性，各具特色，各树一帜。但它们在思想、文化的基础上，又是相应相通的。儒、释、道的文化根底，本质上都是以人为本，都是探究从“天道”（即宇宙的形成及其发展规律），到整个体系。它们虽然都有“天人合一”之说，但对于人的理解各有侧重：儒家主张仁爱，释家讲究智慧，道家着重天性。它们从不同的视角和要求，力求探索揭示人的生存发展和人与人之间的关系，确定人在天地间的人生准则和价值。

人如何处世？它们各有主张：儒家的无为而治；释家的无为法；道家的无为则无不为。它们虽然主张不一，但其文化根底、理论基础很靠近，而在实践上则气度各不相同。儒家扬正气，释家主和气，道家讲清气。

一个人如能三教合一，融合于一身，则必将成为大文化人、历史伟人。从徐霞客的光辉一生，到《徐霞客游记》中所反映的徐霞客的文化、见识、思想、感情、心态、操行和精神，徐霞客确实是一位精通和融合儒、释、道三家的大文化人，大学问家，大思想家。其本质上又是一个超凡脱俗的诗人。

儒、释、道三家学问都对徐霞客有很大的影响，在徐霞客身上，又反映出儒、释、道三者的综合效应。徐霞客的生存准则首要的是以德为本，仁者爱人。为人行事以正道、正义、正直为指导。他一生志洁行芳，自强不息，洁身自好，待人至诚，尊重事实，尊重知识，勇于实践，敢于实践，至亲至孝，友谊至上，重义轻利。他不仅在思想上，而且在行动上，始终坚持天人合一。他热爱大自然，热爱大自然的一山一

水，一草一木，他热爱大自然的美，热爱祖国的锦绣河山，体现着中华民族的大爱精神。徐霞客是一代历史伟人，是儒、释、道融合的杰出代表，深受历史名人的高度评价和推崇，深得后辈的尊重和敬仰。

（五）吴文化的影响

徐霞客出生在吴文化的发祥地之一——江阴。吴文化是泛指吴地自有人类以来各种物质和精神财富的创造，即吴地区域文化。吴地主要指长江三角洲地带。吴文化的中心地带位于太湖平原的苏(苏州)锡(无锡)常(常州)地区。江阴宗城遗址是江苏境内年代最早、规模最大的古城。徐霞客家乡江阴地处吴地中心地带，其文化底蕴十分深厚，源远流长。

吴文化是中华文化的重要组成部分。它既体现了中华文化的共性，又具有自身鲜明的个性和特色。

商代晚期周太子之子太伯、仲雍让国，由中原奔赴荆蛮（江南），自号勾吴，这是吴国的开始，也是吴文化的开始。太伯奔吴，不仅为吴地带来了先进的中原文化，也为吴人打开了大门，形成了善于吸收、善于学习、积极开放的文化心态，对吴文化的发展，有着不可低估的重要意义。吴国从建立起始就是周人与当地土著相结合的。这就决定了吴文化是具有不同的文化来源相互交融的特性。吴文化是复合的，来源是多元的。中原文化是促进吴文化发展的重要因素。

中原文化与江南土著文化的融合，开启了东南文明，使吴地发生了深刻变化。吴文化发祥地具有四个特点：1. 周人（北方蒙古型）的人种与荆蛮古越族（南方马来亚型）的混合，产生了

聪明灵秀的新的吴地人。2. 北方和南方物质文化的融合，产生了具有本土特色的(以水为特色的)物质文化。3. 中原精神文化的传入与吴地本土精神文化的结合，形成了善于吸纳、融合、创造和辐射的品格。4. 吴地是江河湖海的结合地域，四季分明，气候温和，水陆交通发达，风调雨顺，物产丰富，孕育和培养了吴人的开放性、开创性、进取性、精细性和艰苦创业等精神。^①

吴文化是水的文化，开放的文化，后来居上的文化，崇教尚文的文化。吴文化与时代精神相结合，区域特征中又包含着时代特征。具体地

^① 陈弼《徐霞客与吴文化》，《徐霞客研究》第八辑。

说表现在：1. 外柔内刚的品格；2. 隐逸不竞的心态；3. 尚文重教的心志；4. 开拓进取的襟怀。^①

上述表述概括了吴文化的特色，基本精神是一致的。那么吴文化的本质特征是什么呢？它的发展主线是什么呢？吴文化专家认为可以用四个字来概括，即刚柔并济。一是自新石器时代开始，至六朝以前的文化，以刚为主，以柔为辅，外刚内柔。其时吴地有“尚武”之风，内在阴柔的审美情趣、道德情操，时有表现。二是六朝开始，吴文化表现为外柔而内刚，外貌温文儒雅，柔性似水，内蕴吴越气势，壮烈豪性。刚柔并济这一本质特征，反映了吴人的文化心理状态，集中表现在吴人的素质上。

徐霞客深受吴文化的熏陶和影响，吴文化的个性特征，在徐霞客身上主要体现在以下五个方面：

(1) 山水人生，外柔内刚。吴地地处海口长江之滨，浩浩太湖之畔，小桥流水，山清水秀，风光旖旎。吴文化是水文化，外柔内刚。然而，文化离不开政治。六朝时期吴文化的转型，是与当时的政治有密切关系。吴国灭亡，江南士族在政治上受到北方士族的残酷统治与压制。北方士族几度南移，欺压南方士族的隐逸不竞、独善其身的心态。明初，朱元璋因痛恨割据苏州的张士诚而残酷惩罚江南士大夫。明末天启年间，江南东林党人士被阉党魏忠贤诬陷，遭削籍、追杀、禁锢等残酷镇压。

晚明的腐朽政治和科举弊端，一批有识之士摒弃仕途，倡导在文化领域实现个性自由，体现人生价值。徐霞客在晚明大动荡的变化年代，深受吴文化的影响，离经叛道，走上了求真务实，走出书斋，到大自然去，旅游考察，追求真知，献身科学，间接济世的山水人生之路。

(2) 爱国爱民，忧国忧民。吴文化继承和弘扬了中华民族伟大的爱国主义精神，其特点是爱国爱民，忧国忧民。徐霞客一方面深受这方面的影响；另一方面，通过长期在祖国名山大川、锦绣江南和西南边陲旅游考察，艰难跋涉，刻苦探索大自然的奥秘，从而进一步加深了对祖国、对民族、对人民的热爱。徐霞客无愧为伟大的爱国主义者。

(3) 独立自主，开拓创新。吴地的历史，是一部独立自主，开拓创

^① 施光华《吴文化的特点和旅行家群体的形成》，《徐学概论》，第47~48页。

新的发展史。吴地先祖来到荆蛮之地，他们不靠天，不靠地，奋起斩荆棘，兴蚕桑，修水利，艰苦创业，开创了别具特色的吴地新文明。春秋战国以后，吴地重工商、重教育、重农业水利、注重开放。经过长期实践和磨炼，吴地逐步形成了独立自主、开拓创新、艰苦创业的精神。明代中期开始，手工业发达，商品生产活跃，资本主义萌芽在吴地生长，地处吴地中心的苏、锡、常和江阴人民进一步发扬独立自主、开拓创新精神，使吴文化增添了新的内涵。

徐霞客深受吴文化这方面的影响，继承和发扬吴文化的独立自主、开拓创新、胸怀开阔、艰苦创业的精神，毅然冲破当时的政治和学术的窒息状态，破除学而优则仕的陈旧观念，摆脱了在深院书房闭门造车的传统治学方法，重视实践，勇于实践，走出书斋，到大自然中去，到名山大川去，成为从事艰苦旅游考察、探索大自然规律的“千古奇人”。

(4) 思想开放，博取众长。吴地依江傍海，联结中外。鉴真东渡日本，郑和下西洋，都从吴地出发。通江达海的地理环境和人文精神，教育了人们的开阔胸襟和思想解放。资本主义萌芽，商品经济发达，吴地外出创业的人甚多，外国、外地来经商谋业的人也很多。这样使吴地人在与外人交往和交流中，培育了坦荡的胸怀，广纳为川的精神。徐霞客深受吴文化的影响，他有开放的意识，在长期旅行考察过程中，广交友，善交友，虚心学，勤吸纳，博取众长，为他今后成就大业奠定了坚实的基础。

(5) 重视名节，追求高洁。吴地历来有重文、重教的优良传统。既重视培养人才，又注重对人民进行儒家的“修身、齐家、治国、平天下”的理想教育。崇教尚文，重视名节，追求崇高的精神和高洁的品格，成了吴文化的一大特色。范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的高洁品格；明东林党贤士发出的“风声雨声读书声声声入耳，家事国事天下事事事关心”的忧国忧民的心声；顾炎武的“天下兴亡，匹夫有责”的崇高境界，充分体现了吴文化的精神。

徐霞客深受吴文化这方面的思想哺育和精神感召，重视实学，重视社会，关心时政，关注民族，爱憎分明。他淡泊名利，鄙薄仕途，以旅游探险、科学考察，求真务实，认识自身，认识社会，探索和认识祖国大好河山为自己一生追求的崇高目标。

徐霞客的光辉一生，既从特色鲜明、博大精深的吴文化中吸取了丰

富的营养，又继承发扬了中华民族的优良传统和伟大精神。而徐霞客的伟大事业和崇高精神，既体现了时代精神，又为吴文化和中华民族优秀传统文化增添了新的光彩，做出新的贡献！

二、徐霞客思想的近源——明代 先进思想的影响

明代占统治地位的思想理论是唯心主义的理学和心学。理学、心学“重天理，轻人欲”，鄙视实践。绝大多数士大夫，皓首穷经，沉湎于不切世用的章句之学，学风腐朽透顶。一些有识之士痛感这种思想理论和学风危害甚深，积极倡导经世致用，注重实践的思想，严肃地对唯心主义的理学、心学进行批判。明代中叶的王廷相、杨慎、李贽等就是提倡经世致用，注重实践的代表人物。他们的先进思想，深深影响着徐霞客。

（一）杨慎的唯物主义思想影响

杨慎字用修，号升庵，四川新都人，是明代中叶著名的学者和文学家。^①杨慎生活在封建社会“天崩地解”的前夕和资本主义萌芽方兴未艾的交汇点上。他受时代的激发，对封建社会晚期的社会现实、思想、文化诸多方面进行思考、探索，寻求新变。在思想领域，他由信程朱理学，转到反程朱理学，对程朱理学和陆王心学进行了全面系统的批判，揭开了明代批判唯心主义的序幕。在学术领域，他反对时人的宣疏不学，公开提出训古章句，求朱子以六经，探求古音本源，考订各物制度，导致了明清考据学的兴起。在文学领域，他不满前七子的“宗唐法秋”，第一个起来批判他们的复古主义，带来了晚明文艺思想的活跃。他的诗歌创作和对古谚谚的搜辑，在当时影响很大，在明代文学史上占有一定的地位。

杨慎的历史贡献在于他开了一代风气，在哲学思想上为17世纪的早期启蒙思想开辟了道路，是17世纪启蒙思想的先驱；在学术上建立了正确的研究方法，开乾嘉学派之先河；在文学上，他的理论和创作引起了

^① 丰家骅《杨慎评传》，南京大学出版社1998年版。

明代诗风的转变。他在许多领域对后世和徐霞客都产生了巨大而深远的影响。

杨慎认为“经学之拘晦，实自朱始”，“新学削经铲史，驱儒为禅”，对学风和社会产生了很大的不良影响，道学和心学“重虚读”，“多议论”，“学而无实”，“学而无用”。他揭露和批评了程朱理学的杂博、割裂、支离，指出不仅心学入于禅，程朱理学与佛教也脱不了干系。他一针见血地指出心学的要害，即道产生于心，而且一切外物也从心产生。程朱理学、陆王心学都把“理”作为宇宙的主体，“更无高远玄妙之说”，使人领会于渺茫恍惚之间，“无可捉摸”，“贼道丧心”。

杨慎明确指出程朱理学的要害一是“欺世”，二是“乱民”，理应受到“圣王之所诛而不以赦”的处罚。杨慎批判了陆王以“心”为宇宙本原的“心天论”和程朱以“理”为宇宙本原的“理元论”，提出了唯物主义的理气说：“万物中，皆有气”，“充气者，天地之极”。他肯定“理”不是存在于“气”和“物”之外的精神性本体，而是实有之体的太虚之气，“理”不能超越物质世界。

杨慎反对程朱把器与道割裂的形而上学观点，肯定了“器”（物质）的本原，第一性的；“道”（精神）是派生的，第二性的，摆正了道和器的关系。杨慎认为“百物皆有偶合”。事物都存在着矛盾，它们是对立的，又相互依存。万物皆变，变化之道无处可逃，事物的对立和转化，有一个“定”到“不定”的发展过程，必须具备一定的条件。杨慎在《楚辞·天问》中对“东流不溢”的原因，作了科学回答，指出“水由气而生”，“气（风）吹水则干，水由气灭”，论证了水气的循环。杨慎认为“百目之官，聪明信寄；百度万务，悉在见闻”。人对客观世界的认识“悉在先闻”，而“闻”和“见”之间，又“闻不若见”。“天下诚难以不出户知也。”“目击者不若身历，滕口者不若目击”，“淡所目而甘所闻，贵其耳而贱其目。”“一人之心即天地之心，一物之理即万物之理，一日之运即一生之运。故曰‘不出户知天下，不窥牖见天道’。”杨慎还提出了“知不若行”，书本知识必须经过验证才能“理实”而为“真知”。

杨慎的著作甚丰，且流传甚广。可惜他的思想在当时还不为人理解，是寂寞的，却在晚明引起了强烈的反响，被心学派推尊为反道学的先锋。“异端之忧”的李贽、大学者焦闳、袁宏道等都极为崇拜杨慎。

徐霞客也很仰慕杨慎。早在嘉靖三十三年（1554），杨慎的著作即在福建刻印，其后于万历年间《杨太史升庵全集》即刊行于世。徐霞客曾五次游福建，有机会收集和读过杨慎的著作。

杨慎曾滴云南。一年春天，他渡过螳螂川，到对岸去寻访葱山山腰的曹溪寺。他看到螳螂江碧绿的江水，曹溪寺满台的红花，心中产生了一种跃动，无限欣喜地流连美景。他在《新春始泛》二首中云：

螳螂川水青如苔，曹溪寺花红满台。
韶光满眼真滂醉，几个扁舟乘兴来。
白沙渡口几人家，红粉当垆清饰料。
梁上新巢早留燕，门前垂柳暗藏鸦。

徐霞客西行入滇，特别注意寻访他仰慕已久的杨慎的遗迹和文物。徐霞客在昆明游高晓，怀着崇敬心情特地瞻仰杨慎祠堂。在游安宁温泉时曾记录杨慎题词。徐霞客在旅游考察中，很重视考察人文情况，特别是杨慎的遗迹。原计划到曹溪考察水文，后到曹溪寺后情况发生了变化。他记道：“遂入曹溪寺，寺门东向，古刹也。余初欲入寺觅圣泉，见殿东西各有巨碑，为杨太史升庵所著，乃拂碑读之。知寺中有优昙花树诸胜，因觅纸录碑，遂不及问水。”^①由此可见，徐霞客对杨慎多么尊敬，对他的文章多么重视，又是阅读，又是抄录。只可惜碑文内容在《游记》中未有记录。

徐霞客在滇西结识了何凤鸣，通过互相交谈，志同道合，结为知音。何凤鸣知道徐霞客敬仰杨慎，特将自己珍藏的杨升庵手卷拿出来给徐霞客欣赏。何凤鸣陪徐霞客游览洱源。徐霞客记道：

“山海经谓洱源出罢谷山，即此。杨太史有泛湖穷洱源遗碑，没山间，何君近购得之，将为立亭以志其胜焉。”^②

徐霞客游大理盛通寺写韵楼，特寻访杨慎的遗墨，还发现杨慎手书的两块匾额。他还读过杨慎的《二十四节气歌》。

以上说明徐霞客对杨慎很了解，很仰慕，对杨慎的著作很重视，并认真学习。徐霞客与杨慎的思想是相通的。徐霞客深受杨慎思想的影

①《徐霞客游记》第779页。

②《徐霞客游记》第907页。

响。

（二）东林党启蒙思想的影响

徐霞客没有功名，没有官职，不管在政治思想上，还是在学术实践上，他都与东林学派有着千丝万缕的联系，东林学派的思想对徐霞客有着很深的影响。

著名思想家顾宪成、高攀龙，是我国明清之际早期启蒙思想的先驱者。^①他们继承了中国传统思想的精华，为解决时代危机，为救民于倒悬，实现治国平天下的理想，从政治、经济到文化教育都提出了革新的主张和实现方案。在学术上，则力求图新务实，开启了明清实学思潮的端绪。勇敢反对封建专制独裁，提出具有初步民主平等新的见解，成为新兴市民阶层的代言人，明清之际早期启蒙思想的先驱者。

万历二十二年五月，顾宪成被革职罢官，九月回到无锡。随后，顾宪成、高攀龙经常邀集志同道合者一起讲学。顾宪成早就打算把各地一些品德端正而又有学问的朋友联络起来，以便“以文会友，以友辅仁”，做些有益于学界和国家未来的事。他很想创设一个固定聚会讲学的场所。于是顾宪成首先倡议重修东林书院，作为聚会讲学的场所，并与高攀龙、顾允成等多次呈请政府批准，万历三十二年九月竣工。

东林书院修复后，顾宪成、高攀龙等经常聚众讲学。讲学中常涉及社会及社会现实问题，议论如何改变朝政腐败、民不聊生等问题。这种与议政相结合的讲学活动，吸引了许多有志之士。以顾宪成、高攀龙为首，东林书院名声大振，成为全国当时社会舆论的一个中心。作为一个学术团体、学术派别的东林学派，又逐渐扩大而成一个政治派别，被以阉党为首的腐朽邪恶势力斥之为东林党。后来则逐渐把正直的一派士大夫称为“东林党”。

顾宪成、高攀龙一生的主要贡献之一，就是创建了倡导实学，以求救国的东林学派。

顾宪成、高攀龙为首的东林学派，开启明清实学思潮之端绪。他们由“学宗程朱”而转向崇尚实学，提倡“反之于实”，要求人们对客观事物进行探索，重实践，尚实证。他们从“救世”、“有用”出发，提倡

^① 步近智、张安奇《顾宪成、高攀龙评传》，南京大学出版社1998年版。

“经世致用”之学。主张修身就是为了治世、救世。“士之号为有志者，未有不丞于救世者也。”“无用便是荷空学问，……立本正要致用。”“学问通不得百姓日用便不是学问。”他们提倡本体与工夫“合一”的知行观。“道性善，是说本体；称尧舜，是说工夫。”反对“不学不虑”的“良知良能”说和“不思而得”、“不勉而中”之说。他们反对“空言之弊”，提倡“讲”、“习”结合的新学风。强调“讲以讲乎习之事，习以习乎讲之理。”“学问不贵空谈而贵实行”，“学问必须躬行方有益”。这样“讲”、“习”结合进行“商量印证”、“贵实行”、“言必证实，言必切理”蔚然成风。

他们忧国忧世忧民，倡导从正心修身出发，以天下为己任的“经世”传统，批判王学末流的“无善无恶”之说。主张正人心，正学术，正为政事，培养和树立“削夺不足为辱，刀锯不足为畏”的气节。他们主张“是非当听之天下”，反对贵族大地主专制政治。继承和批判传统的儒家君权观念，提倡讲学和议政的密切结合，由读书、讲学、议政而归结到天下事的关心。

他们很重视“群”的力量。顾宪成万历二十六年讲学无锡惠乐时说：“君子友天下云善士，况于一方！我吴尽多君子，若能联属为一，相吸相引，接天地之善脉于无穷，岂非大胜事哉？此‘会’之所由举也。”他们反对独裁君主一意孤行、胡作妄为的思想，提出一家之公与“天下之公”的对立；“天下云是非，自当听之天下”，主张革新朝政，反对内阁、宦官专权、整肃吏治和以法治国，改革科举，整肃吏治，提倡“政格用人”，大力提倡“使之于法”的法治主张，积极与腐败、邪恶势力开展斗争，以达到富国富民和天下大治，他们提出仁者“救民”的思想，以关心天下为“仁”，“良吏”应“真心为民”而不损民，主张天下为公，“一团生理”。

他们坚持知行统一，反对知行合一；坚持“心”与“理”有原则区别，反对“心与理”的合一之说，积极主张“讲以讲乎习之事，习以习乎讲之理”，强调“吾辈当相与稽弊与反之于实”，提倡格“一草一木之理”。

他们提倡“悟”与“行”结合的道德修养学说，提倡本体与工夫的“合一”，批驳现成良知论，主张“修”“悟”并重的道德修养论，倡导为“救”世而“修身”的道德信念。

竺可桢在《徐霞客之时代》一文中指出：“霞客故乡近东林之大本营，而东林巨子如高攀龙、孙慎行等对于霞客以青眼相待。故霞客东林之熏陶也必深，而其忠孝仁恕如乐天性，非偶然也。”

事实真是这样。从徐霞客残存的诗文，可以看出徐霞客与东林党著名人士，有密切交往。天启四年，徐霞客为庆祝母亲八十寿辰，曾请苏州张灵石、无锡陈伯符绘《秋圃晨机图》，其中就有不少东林党人中的巨子的诗作和题词。高攀龙曾作《题秋圃晨机图》诗相赠；孙慎行手书沈奎《题秋圃晨机图寿徐母王孺人》诗；李流芳写过《为振之见题晴山堂卷》诗；郑鄮曾应徐霞客之请为黄道周《七言古诗一首赠徐霞客》作跋文；姜文元曾作《秋圃晨机图为徐太君赋》诗，这些诗文均为《晴山堂石刻》所录珍藏。

徐霞客的家乡江苏省江阴市马镇，与无锡的东林书院毗邻，来往十分方便。此时的东林书院已誉满天下，他们的主张和活动，徐霞客是十分清楚的，他与东林党志士的思想、品格、气节和学风上是相通的，是志同道合的，因此，来往十分密切。他虽然未加入东林党，但对许多重大政治问题的处理上，态度和立场是十分鲜明的。

据《徐霞客游记》记载，徐霞客对浙江金华附近“为诸宦所蚕食”，表示了强烈的不满，谴责了“魏党”毁坏江西吉安白鹭洲书院。他还指出：“魏党专政，下调停旨，而启（即贵州地方叛乱势力沐启刻）愈猖狂不可制”，认为魏忠贤的专政是当时西南地区边患的主要根源。

徐霞客与东林学派的关系非常密切，他几乎与东林学派的代表人物都是朋友。特别是他与高攀龙、黄道周、文震孟、缪昌期、钱谦益、陈仁锡、沈应奎、姜逢元、孙慎行、叶向高和米万钟等人的交往更为亲密、频繁。他佩服东林党人的正直、勇于谏诤和学问深邃。

与东林党巨子的交往中，影响最大的主要有以下三位：

首先是黄道周（号石斋），他和徐霞客的交谊最为深密。徐霞客生平最崇拜黄道周，他说：“至人唯一石斋，其字画为馆阁第一，文章为国朝第一，人品为海内第一，其学问直接周、孔，为古今第一。”崇祯十四年，黄道周因言事在京下狱，此时正当徐霞客西游归里病危弥留之际，仍深切怀念狱中老友，对其子徐妃说：“……顾以不得一见故交为恨。”当即使徐妃赶赴京城，探视黄石斋于狱中，并赠以寒衣。徐妃归

向徐霞客禀报黄道周狱中近状，徐霞客一面仰天长叹，一面说：身处此缺陷界中，既然是世道崎岖，满地荆棘，投足即碍，还有什么可以说的呢！徐霞客逝世后一年，黄道周遣奠于家，特给徐妃写了一封书信，说：“缙绅倾盖白头者多矣，要于爵然物表，死生不易，割肝相视者，独有尊公。”由此可见，黄道周对徐霞客情深谊长，推崇备至。后黄道周以抗清失败，不屈而死。

缪昌期，号西溪，东林党著名领袖之一，是高攀龙的好友，原籍江阴，比徐霞客长25岁。于天启六年，与周顺昌、李应升等人，为杨涟起草弹劾魏忠贤奏章，导致魏的嫉恨和打击，被捕入狱，1626年为魏忠贤党杖死在狱中。他在生前是徐霞客的好友，来往甚密，交谊很深。徐霞客视缪昌期为长辈，常向缪昌期请教，相互交谈切磋。缪昌期对徐霞客有较大影响。缪昌期遇难第七年，徐霞客为长子徐妃操办了迎娶缪昌期的孙女的婚事。在当时徐霞客这样做，是很不容易的，由此可见徐霞客对缪昌期的敬重。丁文江曾说：“先生所交友者，皆文学忠义之士，观其友以及其人，亦知人论世者所不可忽也。”这是很对的。

文震孟，其曾祖父文徵明与徐霞客的曾祖和高祖都是好友、世交。《晴山堂石刻》就收有文徵明的手录和手书两幅珍品。文震孟恰又与陈仁锡、黄道周、郑鄮和文安之、曹学佺、郑之玄等同为天启二年进士。文震孟因涉东林党案而遭魏忠贤宦党的迫害并削职，后魏党垮台曾复出，但不顺利，几度沉浮。徐霞客十分敬重文震孟的人品气节；文震孟也十分赞赏徐霞客的奇情异趣和旅游探险、科学考察事业。俩人情深谊笃，书信来往不断。文震孟曾为徐母八十寿辰题写诗赋，手书陈继儒写的徐霞客父母传志，称誉徐霞客为“真古今第一奇人也”。

以上所述，徐霞客的政治倾向是鲜明的，立场是坚定的。徐霞客与东林党巨子们在政治、思想和情感上是相通的。他们之间不仅有密切交往，而且互相关照，没有忘记在政治斗争中遇难的挚友，真正做到了肝胆相照。从这里可以使我们更全面地认识徐霞客的事业及其为人的伟大。

徐霞客是在东林学派思想——“金贵百炼，学贵资历”，重实践、重考察学风的感召和熏陶下，在东林党人和一大批淡薄“功名利禄”的有识之士影响下，身体力行，走出书斋，奔向大自然走向山水间。在三十年间，百折不挠，历尽千难万险，行程数万里，游历考察了大半个中



东林党人惨遭残害

国，并撰写了千古不朽的名著《徐霞客游记》。徐霞客是一位摒弃空谈，高扬治国平天下的有用之学（即与国计民生相关的实用科学），扭转当时社会风气的空疏学术，追求经世致用的“实学”的躬行力践者和杰出代表者。

徐霞客与当时一批有造诣，在科学技术上有贡献的科学家一样，坚持经世致用的学术方向，主张务实学风，反对迷信观念，蔑视脱离实际的科举制度。徐霞客与东林党人一样，厌恶、痛恨阉党。他交友“庸俗无足谈，贤者问不扩”，“厌冠争逐交”。徐霞客与东林学派在政治上、学术上、实践上……有许多相似之处和共同点，关系密切。

徐霞客在东林学派经世致用学风的感染和影响下，冲破传统的理学束缚，勇敢地走向大自然，了解大自然，探索大自然的规律。在科学考察中，他遵循着严格的、科学的认识道路，不为虚幻而不可知的现象迷惑，不为经典和书本所束缚，不为艰难困苦所动摇，在探索和研究中取得了骄人的成就，做出了杰出的贡献。

（三）徐氏独特家风的熏陶

长期以来，徐霞客家族形成了独特的家风。^①概括起来主要表现在：一是具有强烈的爱国主义思想和高度的民族气节。二是绵延不断的独特的文化传统。三是一直保持着“务农重谷”的传统，对农业和多种经营颇有见地和经验。

徐霞客先祖的家风，对徐霞客破除学而优则仕的传统观念，摆脱科举束缚，抛弃功名利禄，全身心地探索大自然和山水的奥秘，矢志于旅游探险，科学考察的高尚志趣、品格和爱国主义思想的形成，有很深影响。

人称徐霞客是“千古奇人”，其双亲是“奇父母”。“奇父母”培育出“千古奇人”，是顺理成章的。徐霞客父母是霞客人生道路上第一个启蒙老师，也是他从事旅游探险、科学考察的积极鼓励者和支持者。徐霞客父亲的情趣、爱好、为人处世和高尚品格；徐霞客母亲的贤淑善良，远见胆识，谆谆教诲和热情鼓励和支持，言教身教，以身作则，宽松的管教方式，都对徐霞客走上旅游探险、科学考察之路，成就大业，

^① 参见《徐学概论》第二章第一节“徐霞客家风”。

做出贡献，并有着至关重要的影响。

三、徐霞客思想的外源——西方 先进科学的影响

（一）学习外国学者翻译的舆地书籍

竺可桢在《徐霞客之时代》一文中，说：“万历初年，意大利人耶稣会教士利玛窦来华，其人兼通舆地天文医药之学，一时士人如徐光启李之藻辈亦乐与之游。无形中其影响由教徒而传播至非教徒。明末著作如方以智之《通雅》、《物理小识》，宋应星之《天工开物》，皆渲染有西洋科学之色彩者也。霞客足迹遍中国，交流其广，殆已受科学之洗礼，即其所谓‘自记载来具囿于中国一方，未测浩衍’，一语观之，足以知霞客必已览当时西洋人所翻译舆地诸书矣，故知霞客之求知精神，未偶然也”。

（二）受外国科学的影响

浙江大学教授方豪神父在《徐霞客与西洋教士关系初步研究》一文中，对徐霞客受当时西方近代文明之熏陶做了研究。他说：“十余年前，余始读徐霞客先生游记，即疑其或曾沐受西洋近代文明之熏陶，盖霞客生当欧洲科学初入中国之际，晚徐光启二十四年而生，去李之藻之生亦仅二十一年，其逝世也，在光启后八年之藻后十二年，实皆同时人也。及民国二十二年，徐文定公光启逝世三百年，吾友天津工商学院教授法人裴司铎（P. Henri Bemaxd, S. J.）撰《现代中国文化之前驱徐光启》一文，赵石经译，发表于《上海圣教杂志》第二十二卷第十一期有云：‘然其（指徐光启）与同时士大夫，往来周旋之情迹，时人诸多不晓，惟地理学家 P. Martini 在其地理书上，注明中国学术发明之日期，而亦不及其详细情形。’近来新文化运动家丁文江先生，复详论足令人敬仰之一大人物，名徐霞客者，一五八六年生于江阴，卒于一六四一年，为中国有名之探险家。其毕生所游足迹遍江苏、浙江、福建，似乎徐公暨耶稣会教士有所接触，其游历之宗旨，实欲为中国打倒人所崇拜五岳圣山之重大迷信。P. Martini 曾依据其日记，以编纂其有名地图，则此霞客之履历，殊有讨论之价值。”

根据裴司铎的论文，说明了两个问题：一是徐霞客生前确与耶稣教会传教士有过接触与交往；二是卫匡国根据《徐霞客游记》编纂地图。

1. 徐霞客与西洋教士的接触与交往

徐霞客交友甚广，在他交友中与天主教教士有接触来往的有九人，即张瑞图、何乔远、曾楚卿、刘履丁、郑之玄、张燮、陈继儒、黄景方、郑鄮。瑞图、乔远、楚卿、郑之玄、张燮、景方皆为霞客之母王孺人《秋圃晨机图》题咏，乔远又曾为霞客所建名宦张候庙作纪序。刘履丁则为霞客介绍钱谦益，而又与霞客相遇于西归之后，并葬霞客于江阴之马湾者，继儒则为霞客父母作传，并为霞客母作八十叙者。郑则霞客自漳浦徒步访之于罗浮，又访之于常州者。郑亦为黄道周赠霞客诗作跋。九人中除张燮不能确认外，余八人皆曾与天主教教士或教友相识。

徐霞客出生于利玛窦至澳门后两年，天主教传入不久，发展较快。徐霞客曾多次到福建省旅游考察。福建省是天主教传入较早的省份，在徐霞客赴福建前几十年即已传入。徐霞客第一次游福建后九年，第二次游福建后五年，第三次游福建后三年，即天启五年（1625）西儒艾儒略，字思及（P. Aletti S. J.）应叶向高之邀，自杭州南下，止于福州，遍交省中名士，一时教务之盛，甲于全国。顺治六年（1649）卒于延平。著汉文书籍极多，若《三山论学记》，则与向高析疑辩难之作，《口译日抄》则儒略及其他三教士与闽中士大夫谈道笔记，巴黎国家图书馆藏闽中诸公赠诗抄本一册（中文部一〇六六号），题晋江天学堂辑，皆为赠天主教教士者。

向觉明先生达尝以传抄本见示，赠诗者凡六十九人，皆一时名流，第二第三两首则张瑞图、何乔远所作，第六者曾楚卿作，第二十三首刘履丁作，第五十一首郑之玄作，五人皆霞客良友。瑞图、乔远、之玄皆泉州人，履丁漳州人，楚卿莆田人，又皆儒略教化最盛之地。儒略曾到福州、三山、福唐、莆阳、桃源、龙浔、仙溪、清漳、温陵、建州、龙江等地传教。徐霞客好友张瑞图等五人在崇祯八年前，曾赠诗给传教士。这时正是天主教在福建盛行。

《入华耶稣会士列传》称儒略为“西来孔子”，在福建传教足迹遍泉州、福安、建宁、邵武、汀州、漳州、与化等地。徐霞客的好友张燮著《东曾西洋考》，为明末中西交通史一大名著，其卷六红毛蕃和兰舟曰

“奉天甚谨，祀所谓天主者于其中”。这说明张燮曾与西洋教士有来往。何乔远是艾儒略之友，他们以诗文相酬，是为了向艾学习西方地理知识。陈继儒与杭州杨廷筠交往甚密。杨廷筠是当时中国开教三人柱石之一，与徐光启、李之藻齐名。杨廷筠曾推荐陈继儒去京做官，陈继儒绝意进取，未成。陈继儒称杨廷筠为“真知己”。杨廷筠则拜儒略为西学师，儒略则拜杨廷筠为国学师。陈继儒很喜欢海外见闻，曾作《宝穀堂秘笈》等均记西方的事情。陈继儒还收藏利玛窦撰写的《交友论》，并作序称“此书真可补朱穆刘孝标之未备”。可见霞客与他们之间的关系非一般，相重甚深。徐霞客好友黄景方、郑鄮与儒略交往也很密，推重艾儒略，“以余所交如思及先生，恭懿廉退尤俨然大儒风格，是则可重也”。

2. 《徐霞客游记》与卫匡国中国新图志

P. MartinusMartiniS. J.汉姓卫，名匡国，字济泰，意大利人，生于1614年（万历四十二年）。徐霞客逝世后两年入中国，顺治十八年（1661）卒于杭州，墓在武林门外老东狱附近之大方井。费赖之（P. PfusterS. J.）编辑的《入华耶稣会士列传》，有卫氏专传。

顺治七年（1650）匡国被派赴罗马报告传教事宜，自福建航海至菲律宾，乘荷兰船至欧洲，绕道爱尔兰北部，经英国而抵挪威，复遍游德比两国。1655年（顺治十二年）在阿姆斯特丹印行《中国新图志》，拉丁原名作NovusatlasSinensis。

据费赖之记载，其书为图十七巨幅，为文一百七十一页。收中国全图一，各省分图十五，附日本图一。又序言二十六页，略述远东情形及各省疆域、人口、田赋、民情、特产、植物、古今地名、工艺、珍奇、山河、古迹等。为当时欧洲人有关我国著述中最称详备者。出版后，风行全欧，有各国译文多种。

匡国又为首创Sina（支那）一字即（秦）之译音者。见洛佛尔（M. B.Lauffer）著《支那名称考》（The Nameof China）（通报1912年，二集十三册，729页）所著拉丁文《鞑鞑战记》（Debellotartarico）。于清军入关及南下情形，所记至详，直言不隐，足补我国正史之阙略。1654年（顺治十一年）在比国盎凡尔斯、德国科伦、意国罗马同时出版，次年又在阿姆斯特丹出版。1667年（康熙六年）法国里昂刊印法译本。这是欧洲第一部中国政治史。

P. Sommervogel S. J. 所著《耶稣会士著述目》(1890年至1932年巴黎出版)称匡国书中所有中国图,皆采自《广舆记》。《广舆记》述中国地理二十四卷,成于17世纪初叶(原书第五册)。按四库收增订《广舆记》二十四卷,清蔡方炳撰。《四库全书总目提要》谓其因明陵应易《广舆记》,而稍删补之。

由此可知匡国全书乃本《广舆记》而成,其中一部分曾参考《霞客游记》。

裴化铎曾说霞客与当时教士有所接触,匡国之知有《霞客游记》,得诸先来教士之介绍,否则,匡国初来华夏,《游记》传抄者虽众,亦不易为新来远客所见。艾儒略在福建逝世时,适在匡国自闽返欧前,匡国所获之《霞客游记》即来自艾儒略手。匡国得《霞客游记》后,认真阅读,认为徐霞客为中国地理学大家,其《游记》乃中国地理的科学著作,有重要价值。他的中国图是参考了《游记》创制而成的。

3. 《徐霞客游记》与康熙时西洋教士测绘的中国全图

康熙四十七年(1708)至五十七年(1718),天主教教士奉帝命测绘中国全图。卫匡国的《中国新图志》是诸教士的重要参考书。这说明卫匡国的《中国新图志》与《徐霞客游记》有直接关系,则《康熙图》与《徐霞客游记》则有间接关系。据绘图教士之一雷孝思(P. Regis S. J.)记道:“吉人时时作一完善之舆图为期,每抵一省,即不甚重要之城镇,亦必躬往勘视,咨询地方官及士绅,查阅该城之史地图籍。”乾隆四十一年(1776)徐霞客族孙徐镇作《游记序》曰:“名人巨公,莫不乐购其遗编。”时距绘图仅五十余年,而《游记》已如此风行,当时教士系奉旨绘图,各省员司,殷勤异常,地方官与名人巨公,必以《游记》向他们推荐,《徐霞客游记》与《康熙图》则就有了直接关系。

丁文江在《徐霞客先生年谱》中指出:“知金沙江为扬子江上游,自先生始,亦即先生地理上最重要之发见也。惜无继先生而起者,为之宣传,其文遂埋没于县志及游记中。直至康熙中派天主教教士,制全国地图时,始再发见金沙之出路,而欧人遂谓中国人未尝知江之真源。数典而忘祖,亦吾国学者之耻也。”^①谭其骧先生经考证,在《论丁文江所

^①《徐霞客游记》,《徐霞客先生年谱》第56页。

谓徐霞客地理上之重要发现》一文中指出：“霞客所知前人无不知之，然而前人终无以金沙江为江源者，以岷山导江为圣经之文，不敢轻言改易耳。霞客以真理驳圣经，敢言前人所不敢言，其正名之功，诚有足多，若云发见则不知其可。”

丁文江在《徐霞客先生年谱》中又说：“唯以各江之分水岭，定山脉之来去，与近世地学家言，不全符合。此乃十九世纪以前言山脉者之通病。康熙中制中国地图之天主教教士，亦正犯此弊。不足为先生病也。”^①

认真仔细探研丁文江先生的话，可以知道绘图教士与徐霞客在江源问题上的失误，正是不谋而合。这说明教士所绘的，就是徐霞客所记的，否则怎能两者同犯这个失误呢？

根据以上所述，可以得出以下结论：（1）徐霞客的好友中有八位与西洋来华教士有直接关系；（2）徐霞客多次赴福建旅游考察，正值天主教在福建盛行；（3）在福建的西洋传教士艾儒略曾著《职方补纪》；（4）徐霞客不喜谶纬术数家言，因此徐霞客容易与西洋教士接近和交往；（5）由于徐霞客在生前与西洋教士有接触和往来，所以卫匡国在徐霞客逝世十年后获得《徐霞客游记》；（6）徐霞客交往甚广，朋友颇多，其中有的朋友对海外记述著称，则对当时来自西方的洋教士更乐于交往。由此可见，徐霞客一生受西洋科学的影响，而且与当时的西洋教士有一定的关系。可惜《徐霞客游记》残缺不全，无这方面的记述。郑鄮跋、黄道周赠霞客诗有“往来海上，真有卓契顺之风”一语，足见徐霞客亦尝为航海之游，然徐霞客渡海事迹，仅见于陈函辉墓志。《游记》无一语提及此事。况且雍乾禁教以后，教内外著述中有涉及西来学术宗教的，都被后人删削。今存徐霞客遗墨中，亦有涂改的，虽然，《徐霞客游记》，以抄本行世者百余年，抄本往往为人所珍藏，西方人士尤为重视，徐霞客遗文有可能留存海外。

总之，徐霞客是有深厚底蕴的、博大精深的中华优秀传统文化和西方先进科学哺育出来的一代伟人，是志洁行芳，博大胸怀，宏通学养，与时俱进，开拓创新，坚忍不拔，自强不息，顽强奋进的时代巨人、科学先驱。

^①《徐霞客游记》，《徐霞客先生年谱》第56页。

第九章 徐霞客的政治思想

徐霞客的思想博大精深。我们研究他的思想首先要研究他的政治思想。本章着重论述徐霞客的政治思想的显著特征及其具体表现。

一、徐霞客的政治思想的显著特征

徐霞客不仅是杰出的旅游探险家、地理学家、文学家，而且是伟大的爱国主义者。

徐霞客的爱国主义和历史观，笔者和吕锡生教授曾在《徐学概论》中分别做了专论。^①

为了探讨徐霞客的政治思想，我们做了进一步的研究，认为徐霞客的政治思想的显著特征集中表现为爱国主义。20世纪80年代以来，研究徐霞客爱国主义的许多专家提出了精辟的见解。

1984年1月17日，于光远在给无锡市旅游职业学校学生的复信中说：“你们知道徐霞客最高贵的品质是什么吗？我想，他首先是一个伟大的爱国主义者，如果他不爱自己的祖国，不爱祖国大好河山，他怎么会不畏艰险地去考察它，研究它呢？”^②

陈桥驿在《酈道元与徐霞客》一文中指出：徐霞客与酈道元“他们二人不仅毕生热爱祖国，用他们的全部精力考察、赞美和描述祖国河

^①《徐学概论》，江苏教育出版社1999年版。

^②《徐霞客研究》第八辑，第135页。

山，而且，他们的爱国热情，又是非凡的坚定和百折不挠。不管是什么处境之中，他们都是一本初衷，坚持到底”^①。

曾昭璇认为：“徐霞客生于明末，国计民生日益凋敝，官场黑暗，徐霞客少年即为裘马少年，长大后不入仕途，他爱上祖国大地，问奇于名山大川，以寄托他爱国热情，对王朝的反叛，对受迫害的学者黄道周寄予同情。在考察中，对社会广泛了解，对人民生活，社会政治情况，对汉族和少数民族生活困难，都寄予莫大的同情，这正是他爱国爱人民的崇高思想的反映。”^②

1997年7月10日，首都各界隆重举行徐霞客诞辰410周年纪念会，侯仁之在大会讲话中说：“在这个时候，我们来纪念徐霞客，不仅仅是因为他的一生，通过对祖国大好河山的考察和歌颂，为我们提供了一个热爱祖国的光辉榜样！”^③

任美镔赞美：“徐霞客热爱大自然，对祖国山河有深厚感情。正是强烈的爱国主义精神，使他在没有外界资助的条件下，独自作长途旅行，沿途饱经别人所不能忍受的艰苦，且三次绝粮，两次遇盗，衣物被抢劫一空，仍能坚持考察，详细观测，并每天坚持记日记，很好地完成了预定任务。爱国主义精神是我们进行一切工作的重要思想基础。”^④

在纪念徐霞客诞辰400周年大会上，潘琪等在《开拓，创造，实现自己的人生价值》一文中指出：“三百多年前的徐霞客，以其热爱祖国的炽热的心，以献身科学的伟大实践，为他那个时代谱就一曲开拓、创造的凯歌。我们今天纪念他就是要以更炽烈的爱国主义精神，更坚定、更自觉、更顽强地抛弃一切因循、苟且、保守、愚昧的陈腐观念和恶习，勇于开拓，善于创造，更好地实现每个人的人生价值，为开发祖国大好河山作出更辉煌、更璀璨、更伟大的贡献。”^⑤

张宏仁在纪念徐霞客逝世360周年大会上讲话指出：“弘扬徐霞客精神，在今天仍具有现实意义。首先，我们应当学习徐霞客伟大的爱国主义精神。《徐霞客游记》通篇浸透了他对祖国大地的热爱，他以优美的

①《徐霞客研究文集》，江苏教育出版社1986年版。

②《纪念徐霞客诞辰400周年文集》第16页。

③④ 江苏省徐霞客研究会、江阴市人民政府编《纪念徐霞客诞辰410周年文集》。

⑤《纪念徐霞客诞辰400周年文集》第8页。

文笔，描绘了祖国的瑰丽山河。”“人们从《游记》的字里行间，亲切地感受到徐霞客对大自然的无比深情，对瀑布、山水……的无比钟爱，反映他深沉的山水情怀和炽热的爱国思想。”“今天，我们要把祖国建设得更加美丽富强，也必须首先有这样的爱心。”^①

经我们研究，徐霞客的爱国主义精神极为丰满深厚，是他的政治思想的集中体现。他的光辉实践和优美文字充分表达了他热爱祖国、热爱民族、热爱人民；热爱祖国的大好河山，热爱锦绣江南鱼米之乡，热爱西部的崇山峻岭。强烈的爱国主义精神是徐霞客“驰骛数万里，踟躅三十年”，顽强拼搏，鞠躬尽瘁，献身祖国，成就事业的不竭动力。

二、徐霞客的政治思想的具体表现

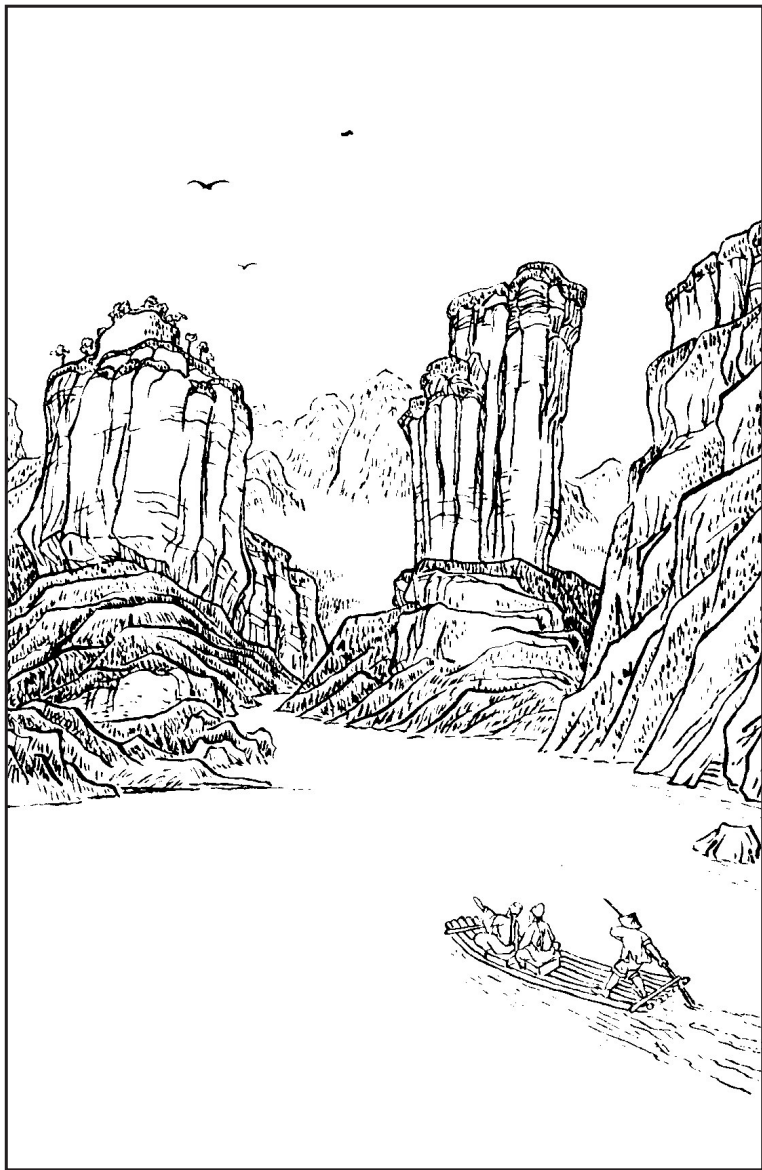
（一）热爱祖国的壮丽河山

我们伟大的祖国，壮丽妩媚的天台、雁荡、白岳、武夷、匡庐、太华……山清水秀的边陲地区，强烈地吸引着徐霞客。徐霞客无比热爱那么多娇的江山。

徐霞客是一位志存高远的人。少年时期经过学习、思考，就确立了“论山经，辨水脉，搜讨形胜”，游遍祖国大地，以身许山水的崇高志向。他终生以旅游探险，科学考察为崇高事业，与山山水水为伴，执著地投身到祖国锦绣河山的考察之中。他对祖国的大好河山充满着深情的热爱、痴情的恋意，被友人誉为“游迷”、“山痴”；他以强烈的审美情趣，观察大自然的青山绿水，奇峰异洞，欣赏大自然的婀娜多姿，无比瑰丽的美景。《徐霞客游记》通篇浸透着他对祖国山水的热爱，以优美的文笔描绘了祖国瑰丽的山水。他多次描述自己登临顶峰，将身心融入大自然所体验到的无穷的快意。在徐霞客笔下，山山水水都充满了灵性，一山一水、一草一木都是充满活力的生命体。徐霞客寄情于山水，徜徉于自然，挚友陈函辉赠诗称他“寻山如访友，远游如致身”^②。王

^① 《纪念徐霞客逝世360周年论文集》。

^② 《徐霞客游记》第1168页。



思任称他“山水可以博命，文章可以鬻身”^①。“江山如此多娇”，黄山、华山、天台山、雁荡山、嵩山、恒山等名山游记；《江源考》、《盘江考》、《滇中花木记》等名篇以及他的诗作，都是讴歌祖国无比秀丽的大自然，描绘神州山清水秀的优秀代表之作。

《徐霞客游记》中，固多中原地带的山川景物，但特多边陲地区的水光山色，奇景异物。他真实地再现了西南山水的鲜明个性：

粤西之山，“有纯石者，各自分行独健，不相混杂”。

滇南之山，“皆土峰缭绕，间有缀石，亦十不一二，故环注为多”。

黔南之山，“则介于二者之间，独以逼耸见奇”。

桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林。请看徐霞客笔下的阳朔之滴水，“虽流有多滩，而中无一石，两旁时时轰崖缀壁，扼制江流，而群峰透迤夹之”。

洛容之洛青，“滩悬波涌，岸无凌波之石，山皆连第之坡”。

柳城之柳江，“滩既平流，崖多森石，危峦倒岫，时与土山相为出没”。

徐霞客对边陲地区山水特征的概括，是他深入考察、思考的结果，是他热爱之深的感情体现！

徐霞客在风景如画的山水中旅游考察，每每为大自然的鬼斧神工所吸引，常有无限的情趣，不尽的兴奋，怡然自得，“飘然欲仙”，陶醉在祖国大自然的美景之中，达到“物我皆忘”，超凡脱俗的境界。

徐霞客高憩广西南丹韦龟山，悬龙石畔。《游记》写道：“飘然欲仙，嗒然丧我，此亦人世之极遇矣！”^②游广西青狮湖记道：“诸君自下呼噪，人人以为仙，即余亦自以为仙也。倏明倏暗，倏隔倏通，倏上倏下，倏凡倏仙，此洞之灵，抑人之灵也？”^③“夕阳已坠，皓魄继辉，万籁尽收，一碧如洗，真是濯骨玉壶，觉我两人形影俱异，回念下界碌碌，谁复知此清光？……迥然尘界之表，不啻霄壤矣。虽山精怪兽群而狎我，亦不足为惧，而况寂然不动，与太虚游也耶！”^④这是徐霞客与静闻畅游浙江金华山后的深切感受。游广西会仙岩顶时，徐霞客记道：

①《徐霞客游记》第1259页。

②《徐霞客游记》第335页。

③《徐霞客游记》第553页。

④《徐霞客游记》第103~104页。

“地位高迥，境路幽去。五时之云梯杳蔼，千秋之鹤影纵横，非有栖霞餐液之缘，谁得而至哉！”^①

在《徐霞客游记》的字里行间，渗透着他对祖国的无比热爱，对大自然的无比深爱，对山水、瀑布、峻岭、奇峰、怪洞的无比钟爱。这种深沉的山水情怀和炽热的爱国思想，在中国古代知识分子中是极为罕见的。

（二）热爱祖国的历史文化

徐霞客是个有心人。在旅游考察过程中，他对祖国的历史人物、历史事件、城镇沿革、名胜古迹、碑刻文献等方面都十分重视，作了认真考察和记载。徐霞客对文献著作、书法碑刻等祖国文化遗产，尤为珍爱。据统计，在《徐霞客游记》中记载碑碣石刻达240多方。旅游探险，决不是一帆风顺，而是处处有艰难险阻。徐霞客一不怕苦，二不怕死，勇于战胜各种困难，甚至冒着生命危险去抄拓一方文献。

游广西真仙岩时，徐霞客“搜览诸碑于巨石间，梯为石滑，与之俱坠，眉膝皆损”。徐霞客为庆贺母亲的寿辰，特建造晴山堂，收集和陈列了明代90多位名流为其先世以及为其母亲撰写的传赞刻石。他到处奔走，不惜代价。有时为搜一件名墨，不惜以自己的田产作抵押。遇到珍贵的文化典籍，不惜以重金购置。有时身无分文，竟典衣物购书，“他性酷好奇书，客中见未见书，即囊无遗钱，亦解衣市之，自背负而归。今充栋盈箱，几比四库，半得之游地者”。^②

徐霞客一路西游，曾访浯溪之胜景，凭吊唐代方人元结之遗迹，观赏书法大宗颜真卿所书《大唐中兴颂》摩崖，谒柳宗元祠，探愚溪桥，……修纂鸡足山志。他十分注意保护文物古迹，反对古建筑被侵占或改为他用；痛恨有些无知的人在名胜古迹任意涂刻，将其斥为“东施效颦”，使“山灵受罪”，给古迹“黥面”的愚蠢行为。他还重视旅游风景区的环境保护，积极主张严禁游丐等任意泄放污染等。

（三）同情人民的疾苦

徐霞客虽出身于富家，但因他在长期的旅游考察途中广泛接触群

^① 《千古奇人徐霞客》（论文集），科学出版社1992年版。

^② 《徐霞客游记》第1197页。

众，得到人民群众的帮助，与人民群众有较深的感情，所以他对人民群众的种种遭遇、痛苦，甚为同情和关心。他常为那些辛勤耕作又只能靠天吃饭的农民乞求风调雨顺。

他游至湖南，记道：“自永州来，山田苦旱，适当播种之时，至此嗷嗷已甚，乃得甘霖，达旦不休。余僵卧待之，晨餐后始行。持盖草履，不以为苦也。”^①徐霞客把久旱下雨比为农民喜得甘霖，为之而高兴，而忘却了自己在旅途中的种种艰苦。他所思所想关系到人民攸关生死的播种，是多么高的思想境界啊！

徐霞客在西游考察中，目睹社会战乱和统治阶级残酷的剥削压迫，带来的民生凋敝、百姓流离失所的悲惨状况和对民间疾苦深表同情。同时，对造成人民苦难的罪魁祸首进行严厉的斥责。云南大理崇圣寺一带，百姓因逃避强征开采大理石而背井离乡：“人户俱流徙已尽，以取石之役不堪甚也。”广西庆远“城内外俱茅舍，居民亦凋敝之甚，乃粤西府郡之最疲者。……自戊午饥荒，蛮贼交出，遂鞠为草莽，二十年未得生聚，真可哀也”。^②广西郡“师宗南四十里，寂无一人，皆因普乱，民不安居，龟山督府，今亦有普兵出没……一城之外皆危境云”，“今普兵不时出没其境，人不敢行，……即城北诸村，小民稍温饱，辄派其资以供，如违，即全家掳掠而去”。^③《徐霞客游记》中，像上述的记载很多，在字里行间，透露出徐霞客的深深爱民之心。

徐霞客滇游，戊寅八月二十五日雨夜，宿在黄草坝一位陈姓的老人家里。老人“甚贫而能重客，一见辄煨榾以燎湿衣……虽食无盐，卧无草，甚乐也”。徐霞客与人民心贴着心，与人民同甘苦，不以为苦，反而自得其乐。此情此景，感人至深。

（四）增进民族的团结与友谊

徐霞客很关心少数民族，每到少数民族聚居的地方，都做了认真的考察。这在中国古代的旅游者中是少见的。《徐霞客游记》详尽地记述了沿途少数民族的社会背景、经济水平和生活状况，真实地展现了各民

①《徐霞客游记》第225页。

②《徐霞客游记》第582~583页。

③《徐霞客游记》第692页。

族的地理分布。如“高粱原为宁远南界、高山瑶也”。“高平为莫彝”。“安南为黎彝”。南阳站“其地石峰之后即为瑶窟”。都街村一带皆为僮族住所。“九宕堡，乃苗之熟者。”“罗罗在偏头大南山下，”“亦佐县碧洞寨。”丽江“土人皆为麽髻”，“其北即为古宗”。在湘南、桂东一带多瑶族。广西西部多彝人，有莫彝、黎彝，还有僮族（壮族）。桂北、贵州、滇东多苗族，有生苗与熟苗之分。云南更有罗罗（彝）、彝（白族）、麽髻（纳西族）、金齿、八百（傣族）、仲家（布依族）、茶山彝（景颇族）、古宗（藏族）等等。

我国西南则是汉族与少数民族共同杂居的地区，同时，各少数民族有自己相对集中的区域，如纳西族在丽江，白族在大理，傣族在滇西南。《游记》真实地反映了各民族相对聚居而又犬牙交错，是当时民族地理分布的一大特点。

徐霞客对少数民族内部的矛盾的冲突与斗争很关注。《游记》真实地记录了各部族之间世代相仇，纵横互斗，混战不已。特别是他认真分析了形成这种部族战争的复杂原因。

一是权力之争。少数民族地区的土官世代相袭，因而家族内部经常发生为了夺取权力的流血斗争。龙英地方土官赵政立死后，传其次子之辽宁越继宗，引起了政立大弟政谨的强烈不满。政谨为夺取继宗的权力，纠集了莫彝与下雷土司，猛攻龙英，取胜后独专州政。镇安与田州之争，是由于归顺的土知府死后，镇安决定由其第三弟之后嗣，而田州却不同意，而引起双方的战争。

二是土地和人民之争。田州与泗城“同姓而不同种”，双方都垂涎对方的土地，“恃强交兵”，争战不断。镇安与归顺属于同一族系，为争夺土地，竟成不解的世仇。桂西莫彝出兵占领高平、归顺，主要也是为了夺取其土地。当时西南地区还残留奴隶贩卖的现象，各土州之间为了掠取奴隶与其他人口，往往会爆发残酷的争杀。

三是财物之争。广西上林八寨罗洪洞，“贼所踞”。他们不仅占据那力、玄岸村及周安镇附近的肥沃土地，还进攻上林，劫取库银而去。高平莫敬宽勾结交彝围攻归顺；归顺“敛金千两，马20匹，缎50端”，“驰献交彝，说其退师”。而交人十分狡猾，“少退，受金；辄乘不备，复合围焉，城几为破”。

四是家庭矛盾而引发战争。南丹土官莫极奸三弟妇，引起群愤，莫



徐霞客在广西三里

极通至他地。接着，莫极的三弟与四弟“藉下司万人围南丹”，发生了大规模战争。

五是出于明朝官吏的昏聩。各地土司因遇事得不到明朝地方政府的支持或公正的裁决，遂使诸土司不再对明朝政府抱有幻想，他们“不畏国宪，而取重外彝”，只能去依附比自己强大的土司。沾益州土知府安边去招谕水西被扣，由安禄奇代理知府之职。后水西放出安边，使边官复原职；而禄奇心怀不满，勾结当道，想取安边而代之。明朝把总罗彩带兵帮助沾益时，听信了奇禄，把安边杀死，这就引起了政局的动荡，加剧了战争的延续。阿迷州普名胜桀骜不驯，狡诈异常，由于明朝剿抚失当，遂使“临安以东，广西以南，不复知有明官矣”。

徐霞客对少数民族统治集团内部矛盾的揭露，部族战争起因的精辟分析，至今仍具有历史的借鉴意义。

少数民族的内部动乱和斗争，给当地人民带来了无穷的灾难，对此徐霞客深表同情和感到十分痛心。在《徐霞客游记》中，多处记道：龙英为“莫彝所破，人民离散，仅存空廨垣址而已”。田州、泗州各借外彝势力发动战争，结果使“两州百姓，肝脑涂地”。南丹岩田村因战乱仅剩“老妪幼孩，室如悬磬”。无辜者被杀，很多人只能逃亡他乡。湘村地方，“向为万承所破，故居民弃庐去”。战争给生产带来了极大的破坏，庆远“自戊午饥荒，蛮贼交出，遂鞠为草莽”。甚至破坏交通，道路梗阻，商旅被掠杀，商业与旅游受到很大打击，市场萧条，严重地阻碍了经济的发展。

徐霞客热情地赞扬了历史上为开发边疆，保卫国土而建立功业的各族人物。广西“有陆马庙者，在大容南麓，乃土人祀陆绩、马援者”。云南广西府（今泸西）“秀山前有伏波将军庙，后殿为伏波像，前殿为郡守张继孟祠”。继孟“壬申为普酋困，城岌岌矣”。张奋不顾身，“固保城隍，普莫破，城得仅存”。张继孟胆略超群，功勋卓著与马援一样，受人尊敬，故祀于伏波将军庙中。云南澜沧江铁锁桥边建有诸葛亮祠，因为该桥“始于武侯南征，故首祠之”。贵州安南卫有一条名叫关索的山岭，关索就是关羽的儿子，“随蜀丞相诸葛南征，开辟蛮道至此，有庙……至今祀典不废”。广西宾州有陈崇仪庙。陈名曙，宋朝将军，因抵御侬智高叛军，在昆仑战败被杀，“土人哀而祀矣”。

《徐霞客游记》中的这些记载，表达了他对为国为民建功立业的英

雄的崇敬。

徐霞客实地考察了我国各族人民在政治、经济和文化等方面的友好往来。《游记》充分肯定了少数民族的重要作用。

一是开发边疆。一些荒山僻岭，经“土人”的辛勤劳作而成肥沃的土地。云南小腊彝“濒江两岸俱田，唯苗彝、罗罗居之”，正是这些民族的开发，使两岸土地皆成膏腴。

二是抗击外国侵略者。徐霞客到广西永顺司后，特别感到亲切，原因是该地土官“嘉靖间调二土司兵至吾乡剿倭者”。徐霞客热情赞扬了永顺土司与江南人民在战斗中结成的友谊。

三是文化艺术上的创造和中原文化的传播。西南少数民族在明代已勤习诗书，熟礼仪，参加科举考试，跃上龙门者，代不乏人。他们以儒家的方式待人以礼，热情接客；甚至文章体式、风俗习尚、楼坊碑形都受到汉族主流文化的影响。因此，徐霞客发出“一时崇尚，穷微薄海，万里同风”的感慨。

四是与少数民族友好相处、热情帮助。徐霞客在旅游考察活动中，受到了少数民族的大力帮助。有少数民族的上层分子如丽江知府、永昌闪太史兄弟、向武士知州、太平州帅，周安土司、凤羽土巡检等的厚赠和一般老百姓的帮助。徐霞客不少旅游考察活动是在“土人”的帮助下完成的。游龙英飘岩，徐霞客由“土人”引导，在两旁俱危壁之中，经竹梯而上，而竹梯“层层悬缀，或空椅飞崖，或斜插石隙”，极履惊险。在广西三里，游白崖保南岩，由于山高岭峻，不知路径，得“土人”秦余，“秉烛前导”，方才进入山洞。徐霞客在江华考察，不觉已到深夜，人们已闭门就寝，而邓姓瑶人闻徐霞客到来，则开门热情迎客。徐霞客不无感慨地说：“始知瑶犹存古之厚也。”在新安哨，徐霞客遇雨湿身，感到十分寒冷，至一土人家，其家立即烧薪烘之。对少数民族的热情帮助，徐霞客甚为感动，永记心中。

徐霞客在旅游考察活动中，还是一个民间文化使者，给少数民族地区带来了汉民族的先进文化。他与少数民族知识分子诗赋往来，相互酬唱，阅读抄书，习以为常。他还替少数民族的头领起草公文，修改文稿，指导作文。

丽江木知府的儿子尽管已中秀才，但木知府认为“此中无名量，未窥中原文脉”，因此要求徐霞客作一范文，使其子“知所法程，以为终

身佩服”，徐霞客奉命作文。特别是丽江土司知府木增向往中原先进文化，礼贤汉族知识分子。徐霞客因陈继儒的介绍结识木增，被木增尊为上宾和名师。木增请徐霞客为其诗集润色，当家塾老师，还请徐霞客创修《鸡山志》。

后徐霞客患足疾不能行走，是木增派人以笋舆千里抬到湖北黄冈县，黄冈县令再用船将其送回江阴，徐霞客“遂得生还”。徐霞客与木氏的深厚友谊，成了汉族与纳西族文化交流，促进民族团结的典范，传为佳话。

（五）维护祖国统一

徐霞客对祖国的统一，保卫祖国边疆十分关心。首先，他对西南边疆地区土司制度进行严肃批判，对影响边疆安全、祖国统一的土司叛乱主张坚决镇压。

土司制度是封建统治者对民族众多的西南地区所采取的一种“以夷制夷”的统治形式。土司制度带有很浓的部落、宗族的原始落后性，其结果是土司各自为政，争夺地盘，互相兼并夺伐。明代永乐、宣德开始的改土归流，终因朝廷无能和土司本身的顽固性而收效甚微。土司作乱，频频西起，成为西南边疆安全的一大社会问题。

徐霞客对西南土司作乱，城镇荒芜，百姓流离失所，都做了详细考察和记录。(1) 土司各自为政，互相杀伐。如崇祯九年（1636）冬，南丹土司莫极兄弟内乱，上下丰宁的杨柚、杨国贤因莫极之弟的煽动，加之与莫极“素来有仇”，便率兵万人“乘机报仇”，引起“其地大乱”。^①“龟山为秦土官寨……秦土司为昂土官所杀，昂复为普（名胜）所掳，会普兵出没其地，人不敢行。”^②“若步雄之龙、依争代，黄草坝之被哄于龙、沙，安隆土司之纷争于岑、依。”(2) 土司相斗，引狼入室。广西的镇安和归顺土司为世仇，“纠莫彝（交彝）破归顺”，镇安土司“身死无后，应归顺继嗣，而田州以同姓争之，归顺度力不及田，故又乞援于莫”。^③这一方面造成了广西诸多地方社会经济破坏和百姓的离散；另一

①《徐霞客游记》第598页。

②《徐霞客游记》第692页。

③《徐霞客游记》第710页。



徐霞客返回江阴

方面造就了当时“诸土司只知有莫彝而不知为有中国”的局面。(3)土司制已成为阻碍国家统一、民族进步和影响百姓生命财产的腐朽落后制度。“中国诸土司，不畏国宪，而取重外彝，渐其可长乎！”^①“土司腐烂人民，乃其本性，而紊及朝廷之封疆，不可长也。”^②土司之苦，使人痛心疾首，“第势为所压，生死惟命耳，非真有恋主思旧之心牢不可破也。其所以乐于反侧者，不过是遗孽煽动”^③。徐霞客认为“纠彝有辟，土司世绝，皆为国宪，今龙英、镇定正当乘此机会，如昔太平立郡故事，疆理其地”。徐霞客认为朝廷应掌握时机，改土归流。

其次，徐霞客对中国历史上众多的开拓疆土、平定边患的人物给予赞赏。《游记》中记述的有三国时诸葛亮平定南中，宋代狄青平侬智高，明代王骥、方政征麓川，王守仁、韩雍征大腾峡。大腾峡之地，经王、韩“屡征之后，今两江宴然”^④。邹应龙平定云南，“非邹中丞艾陈诸巢，安得此宁宇乎？”^⑤晋代南蛮校尉李毅讨五十余部叛乱战绩赫赫，他认为李毅有功于当地是“一方宗祖”，历来是晋宁三大名官之一，应立祠纪念。徐霞客赞扬征讨普名胜、确保一方平安的广西府知府张继孟：“张奋不顾身，固保城隆，普莫能破，城保以存……州人服其胆略，贼称为‘舍命王’云”。

徐霞客横渡怒江，夜宿高黎贡山，缅怀开疆拓土、保卫家国的先贤们，思绪万千，夜不能寐。他满怀深情地写道：“其夜倚峰而栖，月色当空，此郡高徐贡山之东峰。忆诸葛武侯、王威宁骥之前后开疆，方威远政之独战身死，往事如看镜，浮生独倚岩，慨然者久之。”这字里行间，徐霞客喊出了学习、尊崇先贤开疆拓土、保卫国家的心声。

再次，徐霞客强烈地谴责安南莫彝（或称交彝）乘西南土司纷争战乱之机入侵中国云南、广西的罪行：侵略者所到之处，城镇被毁，民居被焚，“人民离散”；揭露侵略者贩卖人口，“壮者可卖三十金，老弱或亦不下十金”；斥责侵略者十分狡猾，对中国土司纷争采取“坐观两家成败，以收渔人之利”的政策，将西南土司玩弄于股掌之上。徐霞客对

①《徐霞客游记》第479页。

②③《徐霞客游记》第710页。

④《徐霞客游记》第404页。

⑤《徐霞客游记》第1103页。

侵略者贿赂中国地方官员，地方官员因受交彝厚赂，往往以“彼以仇讐，无关中国事”之词回报，而感到十分气愤，反问说：“岂踞地不吐，狎主齐盟，尚云与中国无与乎？”

徐霞客还对云南边陲进行了考察，经过认真思考，写成了《永昌志略》、《近腾诸彝说略》等文，表达了他卫国靖边的主张：“腾越密迹诸彝，实滇西藩屏，而滇境大势，北近吐蕃，南皆彝缅。”“目今瓦酋泉悍称雄，诸彝悉听号召，倘经略失驭，其乱造者，尤有甚于昔也，为腾计者慎之！”“自后当重其责以洱变，庶于腾少安云。”徐霞客认为缅甸强大起来，并不断入侵中国，造成腾越不安，而朝廷派出的大臣，却玩忽职守，不仅不起保卫边境的作用，反而起破坏作用，“所恃放廷臣防循之，而反罹其害”，因此他认为要保卫边疆，必须明确官员职责，重治玩忽职守者，真正起到卫国靖边的作用。

（六）严正批评朝政

白衣徐霞客，长期坚持旅游探险、科学考察，但是他对朝政却是十分关心，反映了他的一片忧国之心。

明末之所以到了崩溃的边缘，原因很多，但与汉官之腐败无能不无关系。徐霞客在《游记》中严正加以指责、嘲讽。

徐霞客粤西游桂林记载道：“……如见峰顶洞门两坠处，第觉危峡空悬，仰眺不得端倪，其下有遥墙坏之，则藩府之别圃也。”滇游至曲靖记载道：“见戈参戎者，奉按君命，巡诸城堡，高幢大纛拥旗如云，南驰而去。余避道旁视之，如赫电，亦如浮云，不知两界青山见惯，袒当谁左也。”这“藩府之别圃”、参戎的场面，何等气派，寥寥数语，是徐霞客对无能官员的严正指责、嘲讽，是对腐败官员的无情鞭挞！

土司之间，时相兼并，战乱不断，人民受苦。明末王朝也派差官前往了解情况，而土司则“厚赂之”。差官回去回报说是“彼以仇哄，无关中国事”，就此了结。徐霞客严正揭露和嘲讽差官受土司厚赂，谎报真情，反袒叛逆土司的汉官。

徐霞客对朝政得失的腐朽无能进行了批判。普氏叛乱，朝廷采取招抚之策，迫害主剿派王伉以致普叛蔓延。徐霞客对此评道：“王伉以启衅被逮，后人苟且抚局，举动如此，朝廷可谓有人乎？”“朝廷于东西用兵，事事如此，不独西南彝也。”他对朝廷重用无能之辈，排斥东林正

直之士很为愤慨。他在贵州见到举人出身的临安道母忠钦取入京时“扛担络绎，车骑相望”的情景后评述道：“司道无钦取之例，其牌如此，当必有说。母忠，川人，本乡荐，岂果有卓异特达圣聪耶？然闻阿迷之僭据未复，而舆扛之纷纭实繁，其才与操，似俱可议也。”

徐霞客对东林党人士的才气学问和道德品质十分敬慕，与东林人才来往甚密。交谊至深的有繆昌期、高攀龙、黄道周、文震孟、郑鄮、陈仁锡等人，互有交往的还有钱谦益、孙慎行、沈应奎、姜逢元、曹学佺、董其昌等。《游记》中还提及了诸多东林党人士，如瞿式耜、钱士晋、刘同升、王元翰等。他与黄道周尤为“死生不易，割肝相示”为至交，与木增论天下人物时认为：“至人唯一石斋。其字画为馆阁第一，文章为国朝第一，人品为海宇第一，其学问直接周、孔，为古今第一。”徐霞客得知崇祯帝听信谗言，在朝中打击排除黄道周等东林党人的消息后，深为感叹：“翰苑中正人一空。”朝政如此，江山社稷安危可知。

（七）疾恶魏珰专政

魏忠贤阉党擅权虐施，明朝政治到了最黑暗的时候。天启年间魏珰专政，徐霞客一些好友，如繆昌期、高攀龙等惨遭魏珰杀害。怎不叫徐霞客疾恶魏珰如仇呢？徐霞客以厌弃仕途，不求功名表达了心中的愤怒。从徐霞客崇祯丙子以后的游记来看，他对魏珰之愤怒似已消减，在诗文中很少，或者说不齿提及。但是，当徐霞客遇事涉及到魏珰时，疾恶之声似惊雷般地发出轰响。

徐霞客在《江右游日记》中，记述了江西吉安“白鹭洲首自南关之西尾，经东关，横亘江中，首伏而尾高，书院创于高处，前铸大铁犀以压水，连建三坊，一曰名臣，二曰忠节，三曰理学……是院创于宋，至世庙时，郡守汪口受始扩而大之，熹宗时，为魏珰所毁。”^①

魏珰罢官出朝后，东林人士讽议魏珰专政。魏忠贤把东林书院、东林党人视为仇敌。魏珰为了打击东林党人，首先捣毁东林书院。魏珰接着在全国，毁尽天下书院。徐霞客严正指出白鹭洲书院为“魏珰所毁”。这话虽然离魏忠贤自缢身亡已有十个年头，可是徐霞客见被毁的白鹭洲书院而发出了怒吼！这是徐霞客疾恶如仇地指责魏珰施虐的惊雷

^①《徐霞客游记》第154页。

之声。

又徐霞客在《随笔二则》中记载，魏珰专政时，对败居阿迷州郊外的土寇普名胜割据为害，竟然采取纵容、不加清剿的态度，让普名胜方得“兵顿强，残破诸土司，遂驻州城，尽夺州守权”^①。结果，使明王朝受辱丧权。徐霞客又一次发出疾恶魏珰，姑息养奸的惊雷之声。

（八）热爱祖国的边疆

徐霞客不仅热爱自己可爱的家乡，热爱祖国的名山大川，他还无比热爱祖国的边疆，热爱边疆的一山一水和一草一木。当徐霞客决定赴西南边陲遐征时，一些好心的亲友劝他说，西南边陲是荒蛮不毛、瘴疠丛生之地，此乃畏途，最好不要前去。有人对他说：三国时诸葛亮南征，有“五月渡泸，深入不毛”的说法。还有的说，唐代白居易在《新丰折臂翁》中也说：“闻道云南有泸水，椒花落时瘴烟起，大军徒涉水如汤，未过十人二三死。”徐霞客则不信，不害怕死，坚定信心向西南边陲前进。

当徐霞客过怒江时，土人对徐霞客说：“瘴疠甚毒，必饮酒乃渡，夏秋不可行。”徐霞客则“正当孟夏，亦但饭而不酒，坐舟中，棹流甚久，亦乌睹所云瘴母哉”。徐霞客继续西行，“十里，逼西山，雨阵复来。已虹见东山盘蛇谷上，雨遂止。从来言暴雨多瘴，亦未见有异也”。徐霞客在贵州游览了白云山等著名的山、洞、瀑布。他以神来之笔赞美贵州的山，“不意海市蜃楼，又在山阿城郭也”。赞美黄山的洞，“千柱缤纷，不穹灵幻”。“玲珑嵌空，诡态百出。”他笔下的白水河瀑布（即黄果树瀑布）“所谓‘珠帘钩不卷，匹练挂遥峰’，俱不足以拟其壮也。盖余所见瀑布，高峻数倍者有之，而从无此阔而大者”。

云南是徐霞客一生旅游探险、科学考察的终点。他在云南逗留了一年零九个月，足迹遍及曲靖、云南、丽江等14个府（相当于现今曲靖、昆明等10个地州市的46个县），记下日记长达25万字，占《徐霞客游记》的40%。他旅游考察过彝、布等九个少数民族聚居区。

徐霞客对这片长久思念和向往的沃土，无比热爱，赞不绝口。他盛赞滇池草海：“遥望四围山色，掩映重波间，青蒲偃水，高柳漾堤，天

^①《徐霞客游记》第1132页。

然绝胜。”他赞美洱源茈碧湖：“极似明圣苏堤，虽无六桥花柳，而四山环翠，中阜弄珠，又西子之所不能及也。湖中鱼舫泛泛，茸草新蒲，点踪飞翠，有不尽苍茫、无边潏潏之意，湖名‘茈碧’，有以也。”

鸡足山著名风景胜地、佛教名山，是徐霞客旅游考察的最后一座名山，是其旅游考察的终点。

徐霞客评价鸡足山处处皆景：“分言之，即一顶而已萃天下之四观，合言之，虽十景犹拘郡邑之成数也。”他对绝顶的东日、西海、南云、北雪四观，赞不绝口说：“四之中，海内得其一，已为奇绝，而况乎全备者耶。此不特首观山，实首海内矣。”他在鸡足山度过了春、秋、冬三个季节，既看到了清浊合流的河子孔和雨季才有的悬瀑，又看到了深冬的“积雪崢嶸，照耀山谷”。他第一次登顶，只见“雪山一指竖立天外”；第二次登顶北望雪山，茫茫无所见，只见那“荡如浮杯在掌”的洱海……

徐霞客炽热地热爱边疆，赞美边疆，天然绝胜，处处美景，奇特的山色“悠悠有江南风景”，秀丽的湖泊“又西子（杭州西湖）之所不及”。徐霞客的热爱祖国边疆的深情，充满在他的旅游考察的足迹中，横溢在他清新秀丽的《游记》的字里行间。

徐霞客的理想和志向是高洁的，从小就立下游历名山大川的志向。当他读到《晋书·陶渊明》时，就笑着说：“还是山上的松风好听呢！如果对着青天攀登白日，那什么远呢？”当看到西汉严忌的诗赋时，霞客说：“天下河有九条，我至少要涉八条，天下高山有五座，我至少要登四座。”他立下誓言：大丈夫应当朝临碧海而暮栖苍山，怎能自限在一个小地方呢？他鄙薄名利、八股、仕途，把它们视为“白云苍狗”（意即过眼云烟），而坚持以旅游探险、科学考察、认识自然、认识社会、探察和认识祖国大好河山为自己的崇高目的。

徐霞客拼搏一生，长期从事旅游探险、科学考察，开辟新的方向和道路，有着特殊重要的贡献和意义。他的一生充分体现了伟大的爱国主义情怀，爱国主义精神是徐霞客成功、成就大业的原动力。

第十章 徐霞客的实学思想

认识徐霞客、研究徐霞客和评价徐霞客首要的问题是认识、研究、评价其思想，而这关键又在于抓住其思想的主体、主流和本质。

徐霞客是明代末年崇尚实学的杰出代表，其实学是整个中国实学的组成部分，他给思想学界增添了哪些新的思想因素呢？

一、走“高深之间，可以目撼而足析”的人生新路

我国古代知识分子的人生道路，多为读书做官，求取功名，步入仕途；如果受阻遭挫，则往往隐逸而居，或待机而起，或归于自然。这种非仕即隐的人生道路，虽有积极的一面，饱含着独立自主的人格，充满了伟大的人格魅力，创造了各不相同的丰功伟绩，但也产生了许多负面影响，形成了脱离时代、脱离实践的消极无为的人生观或效忠君主的愚忠观。

明代，尤其是明代后期，是我国经济、政治、文化等各方面都产生裂变的时期，新兴的资本主义因素和古老的封建主义因素在激烈的碰撞中发出了朵朵火花，探新思变，求真务实，开启人性，激起阵阵思潮，形成了新的时代风尚。徐霞客站在时代的前沿，毅然摆脱了传统文人非仕即隐的旧的人生轨迹，开创了亘古未有的新颖独特的生命历程。

徐霞客的光辉一生，是在他的科学思想指导下实现的。而其思想是由他的人生观来支配的。徐霞客的人生观是他对人生目的、价值和意义

的总的看法和根本观点。徐霞客一生为什么能对人类的科学事业作出重大贡献呢？关键在于徐霞客在长期实践中，独立自主，开辟新的人生道路，树立了献身科学的人生理想。

徐霞客的人生理想和实践，一方面体现在他的言论里；另一方面更重要的体现在他一生的伟大实践中，是在长期实践、探索、认识和再实践、探索、认识的过程中逐步形成和发展的。

对于徐霞客的人生理想，他的同时代的有识之士，徐霞客的“襟亚”吴国华、“石友”陈函辉、“通家养生”陈仁锡、“一代儒学”钱谦益，以及他尤为“心许”的好友黄道周等人，在他们的诗文中，都作了肯定与赞扬。然而他们无不着眼于“探幽”、“访胜”、“好烟霞”、“历名山”的志趣，而对于徐霞客终生献身于科学，厘定山水，探索地学的奥秘和规律，所取得的重大成果，做出的卓越贡献，都未能有真正的认识。纵然有人提及徐霞客“溯江源”、“考盘江”、“登山峦”、“入幽谷”考察地理，“云昔人志星官舆地，多以承袭附会；即江、河二经，山脉三条，自记载来，俱囿于中国一方，未测浩衍，遂欲为昆仑海外之游”。^①显然，这些论述都没有切中徐霞客人生理想的要害，未能触及徐霞客选择献身科学人生理想的思想契机。

徐霞客身许山水，献身科学考察的人生理想，贯穿在他一生的全过程，体现于他的科学考察日记——《徐霞客游记》中。清代《四库全书总目提要》对《徐霞客游记》作了高度评价：“宏祖耽奇嗜僻，刻意远游；既锐于搜寻，尤工于摹写；游记之夥，遂莫过于斯篇。虽足迹所经，排日记载，未尝有意于为文，然以耳目所亲，见闻较确；且黔滇荒远，舆志多疏，此书于山川脉络，剖析详明，尤为有资考证；是亦山经之别乘，舆记之外篇矣。存兹一体，于地理之学，未尝无补也。”^②这段论述说明，当时的有识之士对徐霞客身许山水，献身科学的人生理想，已能从“地理之学”去认识，无疑是对徐霞客人生理想认识上的一大进步。

20世纪20年代，我国地质事业创始人、近代地质学家丁文江，遵照前辈叶浩吾的教导，千方百计找到了《徐霞客游记》，而且认真阅读，

①《徐霞客游记》第1194页。

②《徐霞客游记》第1276页。

又“独行”滇东、滇北一带实地考察，“始惊叹先生（霞客）精力之富，观察之精，记载之详且实”。他认为霞客“工作之忠勤，求知之真挚”，比之于显称一代文士的顾炎武、王船山、黄梨洲等人“殆有过之无不及焉”。他曾以英文向国外介绍徐霞客的生平，及其开拓中国地理学的卓越贡献。1928年他重印了备有图示的《徐霞客游记》，出版了自己编撰的《徐霞客年谱》，以资国人能“观先生之风”而知“自奋”。

难能可贵的是，丁文江以徐霞客为榜样，身体力行，献身科学，做出了重要贡献。丁文江是20世纪的徐霞客。由此可见，丁文江推崇徐霞客是对他献身科学的人生理想有了真正的了解，这又是一大进步。

据我们研究，徐霞客科学考察祖国的河山，像访友一样愉快，他远游荒山野地，一般人常有家乡之思，但他却以“何处不可埋吾骨耶”来表达他将毕生的精力献身祖国的名山大川的坚强决心。他在云南永昌考察期间，有人问他是否要给家带信？徐霞客考虑再三，曾想自己“浮沉之身，想家人已认为无定河边物；若书至家中，知身犹在，又恐身反不在也，乃作书辞之”^①。这充分说明徐霞客已把自己的一切置身度外，全心全意地去从事科学考察事业，在更高层次上确立了无私奉献的人生理想。这样去认识徐霞客的人生理想，又是一大进步。

徐霞客近51岁时，决策西游。在出游之前，特写信给陈继儒，信中说：“弘祖将决策西游，从牂牁夜郎以极碉门铁桥之外。其地皆豺嗥鼯啸，魑魅纵横之区，往返难以时计，死生不能自保。尝恨上无以穷天文之杳渺，下无以研性命之深微，中无以砥世俗之纷沓，惟此高深之间，可以目撼而足析，然无紫囊真岳之形，而效青牛出关之辙，漫以血肉，偿彼险巖。他日或老先生悯其毕命，招以楚声，绝域游魂，堪傲玉门生人者矣。特勒此奉别。”^②每读《致陈继儒书》，我们的心情很不平静，仿佛看到了壮志凌云，满怀豪情，风尘仆仆，顽强果断，即将远征的徐霞客的英雄形象。这封信是徐霞客深入阐述自己献身旅游探险、科学考察事业的思想动机的宣言书，是表达徐霞客对自己人生理想抉择和人生态度的决心书，也是徐霞客献身科学事业的行动纲领。

徐霞客来到人世，经历五十余个春秋，经受了各方面的教育和考

①《徐霞客游记》第1037页。

②《徐霞客游记》第1147页。

验，经过反复慎重的思考，对自己的人生理想和道路做了进一步的抉择，并上升到更高境界。徐霞客信中说：“唯此高深之间，可以目遮而足析。”就是说，在人生的征途上他选择了问奇于名山大川，献身于地理科学事业。徐霞客为什么做出这样的选择呢？

徐霞客说：“尝恨上无以穷天文之杳渺。”天文学乃研究天道之学，是传统文化中的瑰宝之一。在中国这方面的研究，历史悠久，人才辈出，著述丰富。徐霞客生长在“书香门第”之家，“童时出就私塾”，家中有“先世藏书”，他自己“并鬻未见书，缣緜充栋”，“肆志玄览”，又“特好奇书”。在他“侈博览古今史书籍及輿地志”中，就读了不少天文学的专著和天文学家的传记。特别是徐霞客处于西学东渐的年代，他已能接触到西方的天文学知识。他曾说过：“昔人志星官輿地，多以承袭附会。”陈函辉在《徐霞客先生墓志铭》中说：徐霞客“游踪既遍天下，于星辰经络，地气萦回，咸得其分合渊所自”。这说明徐霞客对天文学是关心的和熟知的。可是，徐霞客却“尝恨上无以穷天文之杳渺”。因为徐霞客深深感到天文学是一门高深的学问，但自己的主客观条件却不适合，也不善于研究和精通天文的奥秘。

徐霞客为什么又尝恨“下无以研性命之深微”呢？性命，乃人生哲学，历来是研究人学中的核心内容，是我国历代学者和思想家认真探讨的一个热门课题。以明代而论，盛行的哲学思潮，既有王守仁（1472~1528）主观唯心主义的“心即理”说，王艮（1483~1540）的“格物说”，还有唯物主义哲学思想，如罗顺钦（1465~1547）的“理一分殊”的本体论。不过，徐霞客实事求是地衡量自己，既不善于讲求人生哲理，又不“喜讖纬术数家言”。

徐霞客又为什么尝恨“中无以砥世俗之纷沓”呢？明代末期，宦官专权，政治腐败，内忧外患，党派之争激烈。一般知识分子则热衷于学而优则仕，通过科举而致仕。徐霞客虽然出生于名门望族，但对“袭马少年之习，秉心耻之”。对研习八股文和科举致仕，则“非其所好”。他曾“俯就铅槧，应括贴藻匠芹之业”，而是“特恐违两尊人意”，不得已而为之。徐霞客游粤西时，对结州铺司遣人以“有德者必有言，有言者亦必有德”一题求其为文，予以拒绝，并斥之曰：“无聊甚！”徐霞客对当时社会上趋炎附势，阿谀逢迎之风深恶痛绝，则反其道而行之，“遇冠盖必避”，“揖羞官”，不屑谒豪贵、博高名。然而，世俗纷沓难砥。

徐霞客对此十分讨厌，深感自己既不善于应付世俗纷繁的麻烦，更不愿糊里糊涂，碌碌无为，终老田园。

这是摆在徐霞客面前的三条路。徐霞客经过反复探索，实践、比较、思考，在他所面临的人生道路的各项选择中，他终于尝恨上穷天文，摒弃下研性命，反对中砥世俗，而独取“唯此高深之间，可以目掀而足析”。他以“漫以血肉”的坚强决心，以“偿彼嶮巇”的乐观、奋进的实际行动，去实地考察未被发现和认识的自然和社会的奥秘。他立下终生身许山水的宏大志向，坚定不移地走献身地理科学事业的光辉道路。

徐霞客明知万里西行，要去的地方是“皆豺嗥鼯啸，魑魅纵横之区”，明知此行“往返难以时计，死生不能自保”，是终老田园还是万里遐征？两条道路，必须做出抉择。徐霞客则以其智慧和远见，正确地选择了后者，摒弃了前者。他下定决心，排除万难，顽强拼搏，善始善终地去实现自己的人生理想和人生价值。

为了实现自己的人生理想，徐霞客具有百折不挠的坚强决心和不怕苦、不怕死的精神准备。“誓为吾已死，幸无以家累相牵”，并做好“弃骨荒缴绝域”的准备，在开始生死未卜的远行前夕，他特向陈继儒倾吐肺腑，直言衷肠和诀别。这是多么崇高的精神境界和坚强的决心啊！

徐霞客确立献身科学的人生理想，并为之而奋斗终身，有着深刻的意义。

纵观中国古代的知识分子的人生理想和人生价值，一般而言有两个层面：一是道德追求，做一个有道德的人，主要标志为修身齐家；二是功名的追求，谋求一官半职，主要标志为治国平天下。道德与功名，两者互相对立和矛盾，对一个人来说是两难的选择。几千年来，不少知识分子既想做一个有道德的人，又想做一个有功名的人，但成功者很少。而徐霞客却冲破旧传统的人生理想和价值观念，树立了新的人生理想和价值观念，走了一条崭新的、独特的人生道路。他既努力做一个有道德的人，又执著追求真知实学，献身科学，做一个德才兼备、成就事业的地理学家。

徐霞客光辉的人生观、人生价值及其光辉的人生道路深深地启示我们：只有对时代精神深刻了解的人，对生活倾注满腔热情的人，才能理解人生，把握生命之舵，扼住命运的咽喉，真正树立人生理想和价值

观，找到正确的人生道路，用智慧和力量去拼搏、去实践自己的人生夙愿，充分发挥人生的价值。

二、坚持物质自在，发展有常 “以人遇之而景成，以情传之而景别”等唯物观点

在《徐霞客游记》中，无论是观物、赏景，还是论事、析理，徐霞客处处坚持唯物主义观点。他认识到名山大川、岩石溶洞等都是“自在之物”，是本原的、第一性的，是在人们的意识之外而客观存在着的。人们只能从实际出发，实事求是地按照它们的本来面貌加以描述和认识。

1. 名山大川、岩石溶洞是客观存在的，依赖于人的鉴赏能力和活动

徐霞客在《鸡山志略》中有这样一段精彩论述：

山之有景，即山之峦洞所标也。以人遇之而景成，以情传之而景别，故天下有四大景，图志有八景十景；岂天下之景数，反诎于郡邑乎？四乃拔其尤，十乃足其数也。若鸡山则异于是：分言之，即一顶而已萃天下之四观；合言之，虽十景犹拘郡邑之成数也。^①

徐霞客首先肯定“山”是客观存在的。“景”是由“山”之“峰峦洞穴”而显现出来的。“山”之“峦洞”各异，因而也就有不同之“景”。这里所说的“山”、“峦洞”、“景”，都是不以人们的主观意志而转移的客观存在的事物。

其次，徐霞客指出，由“山”之“峦洞”所体现的“景”，因“人遇”——被社会的人们所发现，或者说被人们认识而始“成”。这也就是说：客观自在的“山”之“峦洞”——所体现的“景”是可知的，是可以被社会的人们所认识的。“景”，即使为“人遇”，乃仍然是客观自在之“景”。这说明了社会的人们认识那客观存在之“景”，也就认识了那客观自在的“峦洞”和“山”。

^①《徐霞客游记》第1141页。

再次，徐霞客进一步说明“景别”乃出于“情”别。同一客观存在之“景”，如由不同情感的人欣赏而“传之”，那“景”也就有“别”了。所以天下有四大景，图经志书中有八景十景。这里所说的“景别”，并非指客观存在的同一的“山”之“峰峦洞穴”有“别”，而是指欣赏“景”的人们主观的“情感”——社会意识之有“别”。“山”之“峰峦洞穴”——“景”，仍然是不以人们的意志为转移而客观存在的事物。

特别是徐霞客提出“以人遇之而景成，以情传之而景别”，这一颇具时代特色的论述，不仅说明了名山大川、岩石溶洞是客观存在的，是可以被人们所感知和认识的，而且认为名山大川、峰峦洞穴……一切自然景观还依赖于人的鉴赏能力和活动。

最后，徐霞客认为说四“景”是选拔其中最优者、最突出者；而十“景”是凑足景点的数量。而鸡足山，分开来讲，一处险峰荟萃了天下的四种景观；合起来讲，纵然是十景仍是来源于府县通行的数目。这说明徐霞客十分强调论景要实事求是，选择最突出的，有特色的，要少而精，而不要凑数。

徐霞客的《游记》，并非思辨、论议哲理的专集。然而他在观物、赏景、论事、析理的过程中，始终坚持南天、北地、诸人、万物皆实实在在的“物质”，都是客观存在的，是可以感知的。这一基本观点，渗透于《游记》的全书之中。

徐霞客在游滇中诸洞后写下了这样一段精彩的体会：

余虽未穷其奥，已觉幽奇莫过，次第滇中诸洞，当与清华、清溪二洞，相为伯仲。而惜乎远既莫闻，近复荒翳，桃花流水，不出人间，云影苔痕，自成岁月而已！^①

这是徐霞客在游历云南河上洞后的绝色景致的深切感受。这里的桃花流水，如世外桃源，白云飘过，青苔留痕，非常可惜的是由于偏远而不被人闻知，荒凉、隐蔽，而不出人间不为人所知，在深山中自成岁月罢了！

在这一段论述里，徐霞客首先指出作为自然界万物之一的“桃花”、“流水”、“云彩”、“苔痕”，原只是“不出人间”——虽在深山

^①《徐霞客游记》第800~801页。

中，不为人知，“自成岁月”罢了，它们都是不以人们的意志为转移的客观存在着。其次，徐霞客说明“桃花”、“流水”、“云景”、“苔痕”是“可出人间”与社会的人们“共成岁月”，是可知的，是可以被人们所发现、所认识和欣赏的。同时，徐霞客肯定除“桃花”、“流水”、“云影”、“苔痕”外，自然界还有种种客观存在之万物，异花、溶洞、瀑布、奇景……有待于人们去发现、认识，让它们“早出人间”。徐霞客认为自然界是可以被我们认识的客观自在之物，而且是无限的。

以上说明，徐霞客在旅游探险、科学考察和创作《徐霞客游记》中，认定名山大川、岩石溶洞……和世界上万物一样都是不依赖于某种精神而客观存在着的，而且是先于我们的认识而客观存在着的。它们依赖于人的鉴赏能力和活动，是可以为人们所认识的。关键在于我们是否去实地考察、深入地揭秘，从而如实地发现它们，认识它们，掌握它们的内在规律。

2. 地、山、岳的形成和发展是有常的

徐霞客通过长期对祖国山河的科学考察，不仅认识大自然是客观存在的，是可以认识的，而且都有其内在客观规律，是有序的。徐霞客的《山中逸趣跋》，不是一般的序跋，而是一篇哲学论文。他在文中一开头就说：

自两仪肇分，重者为地。重之极而山出焉。以镇定之体，奠鳌极而命方岳，但见其静而有常而已，未有能授之逸者。^①

徐霞客首先指出地、山、岳的形成和特点：重者为地，重之极而山出，以镇定之体、奠鳌极而命方岳。然后从中引申出“静而有常”。有常，意思是说，地、山、岳……一切客观存在的事物，其形成、发展，都是有序的，有其内在必然的规律，而不是无规律、无序、杂乱无常的，并进一步指出“其体静而神自逸，其迹定而天自逸”。“体”、“迹”决定“天”、“神”，“以镇定之体，奠鳌极而命方岳”。这些观点体现了唯物主义的思想。

3. 情境相合，情景相融

徐霞客在旅游探险、搜奇抉怪、科学考察过程中，在《徐霞客游

^①《徐霞客游记》第1138页。

记》中，始终坚持情景相合、情景相融的观点。景，景物，外界的景物，是客观现象。情，人之感情，由景物所激发而生情，是客观的景物在人的主观意识里的反映。徐霞客对祖国的山水，一草一木，都寄予深情。他在游记中所描述的美景、奇观、险境，饱含着他触景生情，热情洋溢，情不自禁的丰富情感。而他的主观感受，与他笔下的美景、奇观、险景，常常是不期而合，达到情景交融的境界。

翻开《徐霞客游记》开篇——《游天台山日记》，开头写道：“癸丑之三月晦，自宁海出西门，云散日朗，人意山光，俱有喜态”^①。

“人意山光，俱有喜态”，言简意赅。山光，山的风光，秀丽的景色；人意，人的意愿、情感；俱有喜态，人与山都饱含着欢乐欣喜的情态。这不仅反映了此时此刻徐霞客的意愿、情感与山水呼应，互相融合，而且在长期旅游探险、科学考察过程中始终保持着“人意山光，俱有喜态”的精神。

《游太华山日记》中徐霞客写道：“初九日，行四十里，过龙关……时浮云已尽，丽日乘空，山峦重叠竞秀，怒流送舟，两岸浓桃艳李，泛光欲舞；出坐船头，不觉欲仙也！”^②这是一幅多么清新秀丽而难得的图画。在浮云、丽日的背景下，山峦重重叠叠，竞相争秀，奔腾的河流送着船行，河的两岸浓桃艳李，透出美丽的光彩，想翩翩起舞。徐霞客坐在船头上，欣赏这如此美妙的人间仙境，不知不觉自己也成了仙人了！徐霞客之游，心灵之游。这难道不是达到了情景交融吗？

“夕阳已坠，皓魄继辉，万籁尽收，一碧如洗，真是濯骨玉壶，觉我两人形影俱异，回念下界碌碌，谁复知此清光？即有登楼舒啸，酹酒临江，其视余辈独踞万山之巅，径穷路绝，迥然尘界之表，不啻霄壤矣。虽山怪兽群而狎我，亦不足为惧，而况寂然不动，与太虚同游也耶！”^③这是徐霞客在《浙游日记》中的精彩记载和描绘。正当夕阳西下，太阳继续生辉的时候，他和静闻，登楼舒啸，酹酒临江，在万山之巅，欣赏着“万籁尽收，一碧如洗”的美景，不免使他们感到“形影俱异”，超凡脱俗，仿佛“与太虚同游”。

《滇游日记十二》中徐霞客记道：“半里，忽涧北一崖中悬，南向特

①《徐霞客游记》第1页。

②《徐霞客游记》第49页。

③《徐霞客游记》第103~104页。

立，如独秀之状，有僧隐庵结飞阁三重倚之。大路过其下，时驼马已前去，余谓此奇境不可失，乃循回磴披石关而陟之。阁乃新构者，下层之后，有片峰中耸，与后崖夹立，中分一线，而中层即覆之；峰尖透出中层之上，上层又叠中层而起，其后皆就崖为壁，而缀之以铁锁，横系崖孔，其前飞甍叠牖，延吐烟云，实为胜地。恨不留被褻于此，倚崖而卧明月也。”^①

当徐霞客看到一座飞阁，坐落在悬崖峭壁之间，“飞甍叠牖，延吐烟云”的胜境，触景而生情，令徐霞客“恨不留被褻于此，倚崖而卧明月也”。奇景与情景相融，使徐霞客流连忘返。

徐霞客诗《鸡山十景·放光瑞影》：“灵区回合转祥轮，五色氤氲法界新。透却尘关空即色，翻成宝相影皆真。蜃楼非海谁嘘气？玉镜中天独摄身。转觉一山凡草木，含辉（一作晖）濯影遍精神。”^②

当徐霞客身临那些清幽、秀丽、难得的绝景，不仅触景生情，而且将自己主观的情感融入到自然山川之中，达到了“情与境融”的意境。

徐霞客在《滇游日记九》中写道：“其山又称为昆仑冈，以其高大而言，然正昆仑南下正支，则方言亦非无谓也。由蒲满哨西下一里，抵所望尖峰，即蹶级数转而上，两旁削崖夹起，中坠成路。路由夹崖中曲折上升，两岸高木蟠空，根纠垂崖外，其上竹树茸密，覆阴排；从其上行，不复知在万山之顶，但如唐人所咏‘两边山木合，终日子规啼’，情与境合也。”^③

这段记述，不仅描绘了一路上崎岖的高山、奇景，而且一句道破：情与境合也。这体现了徐霞客始终坚持情与景相结合，情与境相融的哲学思想。

三、提倡“不行不见”、“不行不知”、“行而可知”的知行观

徐霞客在长期旅游探险、科学考察过程中，坚持“不行不见”、“不行不知”的认识路线，以实际行动批判了朱熹的“知先行后”和王阳明

①《徐霞客游记》第1093页。

②《徐霞客游记》第1157页。

③《徐霞客游记》第964-965页。

的“以知代行”的唯心观点。同时，他还十分注意对客观事物进行比较分析，从中找出规律性的东西。

《溯江纪源》（一名《江源考》）是徐霞客遗留下来的考察长江源头的一篇著名论文。此篇载崇祯年间冯士仁编辑的《江阴县志》，并作序云：“谈江源者，久沿《禹贡》‘岷山导江’之说。近邑人徐弘祖，字霞客，夙好远游，欲讨江源，崇祯丙子夏，辞家出流沙外，至庚辰秋归，计程十万，计日四年。其所纪覈，从足与目互订而得之，直补桑《经》、郦《注》所未及。夫江邑为江之尾闾，适志山川，而霞客归，出《溯江纪源》，遂附刻之。”^①又陈体静指出：“此《考》原本已失，兹从本邑《冯志》中录出，非全文也。前人谓其书数万言，今所存者，仅千有余言而已。《考》内‘北龙亦祇南向半支入中国’，下，注云：‘俱另有说。’其说必甚长，乃一概删去，殊为可惜。”^②

徐霞客立志考察长江源头并身体力行，经过艰难跋涉，实地探源，其结论说：

然则江之大于河者，不第其源之共远，亦以其龙之交会矣。故不探江源，不知其大于河；不与河相提而论，不知其源之远。谈经流者，先南而次北可也。^③

徐霞客这里所说的“探”、“相提而论”，都是指探求、比较，是指人的行动。“不探”、“不与河相提而论”，也就是说不探求、不比较，也就不知道长江大于黄河，长江其源之远。徐霞客是通过对长江的实地考察探求，并与黄河相比较，才达到了两个知：一知江大于河；二知江源之远。

《滇游日记三》，徐霞客又述道：

三所在海子西，与余所循山麓隔水相望。是水一名清海子，一谓之车湖。水濒山麓，清澈可爱，然涸时中有浅处，可径而南也。今诸山冈支瞰其间，湖水纡折回抱，不啻数十里，《一统志》谓四围皆山者是；谓周广四里，则不止焉。想从其涸时言也。……冈不甚

①《徐霞客游记》第1126~1127页。

②《徐霞客游记》第1129页。

③《徐霞客游记》第1129页。

峻，而横界于东西两界之间，皆广坡漫衍。由其上南行四里，稍南下，忽闻水声，已有细流自冈西峡坠沟而南矣。有数家在西山下，曰花箐哨。始知其冈自西界老脊度脉，而东峙为东界，北走而连属于凤梧之西坳，是为隐毒山，中环大凼，而清海子潜焉。南走绵耸于河口之北崖，是为尧林山，前挟交溪，而果马水入焉。不陟此冈，不知此脉乃由此也。^①

从上述记述里，我们可以看出：徐霞客是通过实地考察，证实《大明一统志》记载湖泊周围都是山的说法是对的，而记载湖的周长四里，实际上则不止四里，想来是根据湖泊干涸而言的。同时，他是通过自己亲自登临这道山脉，才知道山脉的真实走向。如果不实地考察，不亲临山脉，则就不可而知了。

《黔游日记一》，徐霞客记道：南丹附近的上司——

有楼三楹跨路间，乃圉半之隘关也。洞在中楹之后，前为楼所蔽，不可见。……余乃独上，然圉上之形，可以外瞭而见，惟此洞为楼掩，非身至不知也。^②

《游颜洞记》又云：

余望之有异，从之直下，一里，抵峡中。又一里半，抵东壁下，稍南上，洞门廓然，上大书“云津洞”，盖水洞中门也。游颜洞以云津为奇……余不能入其前洞，而得之重罅绝巖间，且但知万象，南明，不复知有云津也，诚出余意外。^③

类似记载，在《徐霞客游记》中甚多。从以上文字记述，清楚地说明徐霞客在长期坚持旅游考察过程中，对“知”和“行”的关系有了新的认识。他坚信若不亲自实践，非身至不知也！徐霞客用无数事实，阐明他坚持不行不见，不行不知，先行后知，知行结合，行而知之，实践第一的思想。不经过野外实地考察，不经过实地的比较，他又怎能在

①《徐霞客游记》第745~746页。

②《徐霞客游记》第624页。

③《徐霞客游记》第684页。

《盘江考》、《溯江纪源》著作中纠正讹传，理顺水系，找出它们的源流分支等情况呢？徐霞客是知行结合，行而知之的典范。《徐霞客游记》是知行结合，行而知之的结晶。

徐霞客在野外地理科学考察过程中，十分重视调查访问，常常把调查访问与观察实物，两者结合对照验证。其具体做法：

一是勤查文献图志，了解前人或当代人研究所得实践成果。《滇游日记二》中载：“戊寅（1638）八月初七日，余作书投署府（广西府）何别驾，求广西府志，是日其诞辰，不出堂，书不得达，入堂，阅其四境图”^①；“十九日，坐雨逆旅，阅广西府志”^②。《游记》中的文字表明，徐霞客经常携带在途，备随时查阅的文献有《大明一统志》、《西事珥》、《百粤风土记》、曹能佺《名胜记》等，这是吸取他人以往实践经验的好方法。

二是本着能者为师的精神，向当地人，当事人调查访问，他先后访问的有读书人、村民、土人、僧人、道士、樵夫、渔民、商人、驼队人员等，因当地人土生土长，熟悉了解当地山川、植物名称，山地的来龙去脉，登山小径和登山技术等，这些都是群众从实践中观察得来的真知，请他们作向导或指点路径，简便易行，可信度高。徐霞客在云南晋宁“比至滇，余囊已罄……大来（唐泰）虽贫，能不负眉公厚意，交友及友。余之穷而获济”^③。又说：“大来昔从广南出粤西，抵吾地，亦以粤西山水之胜也。为余言广南府东半日多程，有宝月关奇。从广南东望，崇山横障，翠截遥空，忽山间一孔高悬，直透中遍，光明如满月缀云端，真是天门中开。”^④唐大来向徐霞客推荐附近的奇景胜迹，丰富充实了他的地理考察内容，又可以节省时间，少走弯路。赴鸡足山途中“跨南山侧，知其内有奥异，讯之牧者。曰：‘其上有白石崖，须东南逾坡一里乃得。’余乃令行李从大道先向鸡山，独返步寻之”^⑤。徐霞客孤身一人返回到彼处进行实地观察。

此类事例，《游记》中记述颇多，不胜枚举。徐霞客真正做到了观

①《徐霞客游记》第687页。

②《徐霞客游记》第700页。

③《徐霞客游记》第763、764页。

④《徐霞客游记》第764页。

⑤《徐霞客游记》第821页。

察与访问并重，查阅文献与实地调查相结合，访问群众与实地观察对照相结合，直接知识与间接知识相互参照比较。用以上方法进行考察，就容易发现问题，找出线索，进一步做深入考察探索研究。

徐霞客及其《游记》，充满着强烈的格物穷理，追求真知的精神。他在旅游探险，科学考察活动中，遇到问题必问个为什么，遇到事情必寻根究底，探究其理。他在这方面的精神是超人的，确实是杰出的代表，光辉的典范。

徐霞客曾六次认真、反复观察天台山石梁飞瀑，是最生动的例证。

明万历四十一年（1613）四月初一，徐霞客经宁海入天台，在考察华顶后于初三“过上方广，至石梁”^①。对石梁飞瀑先后观察了六次。第一次是“礼佛昙花亭，不暇细观飞瀑”。第二次是“下至下方广，仰视石梁飞瀑，忽在天际”^②。这是从上到下两次观察，粗粗领略气势不凡的天台山石梁奇景。第三次是考察水珠帘等胜迹归来，已是暝色黄昏，他却“停足仙筏桥，观石梁卧虹，飞瀑喷雪”，到了“几不欲卧”的程度^③。第四次是第二天大清早，他“不暇晨餐，即循仙筏上昙花亭，石梁即在亭外。梁阔尺余，长三丈，架两山坳间。两飞瀑从亭左来，至桥乃合流下坠，雷轰河隳，百丈不止”。“余从梁上行，下瞰深潭，毛骨俱悚。”^④至此，“梁尽，即为大石所隔，不能达前山，乃还。过昙花，入上方广寺。循寺前溪，复至隔山大石上，坐观石梁”。这边看了还不够，再到对面看，坐在石梁桥头的岩石上细细地看。直至下方广寺的和尚一再叫他吃饭，才罢休而去。徐霞客尽心尽意地观察这鬼斧神工、地造天设的人间奇景天台山石梁飞瀑。徐霞客先后通过六次从不同角度的反复观察，不但揭示了石梁的风貌、特点，就连石梁在天台山的方位也了如指掌。徐霞客通过反复多次调查，最后对石梁的位置做出正确的结论。他写道：“万年山为天台西境，正与天封（山）相对，石梁当其中。”

三探雁荡湖是徐霞客寻根究底、求真求知的又一生动证例。

《大明一统志》上说，雁荡湖就在山顶，大龙湫的瀑布，是从雁荡

①《徐霞客游记》第2页。

②《徐霞客游记》第2页。

③《徐霞客游记》第2页。

④《徐霞客游记》第3页。

湖来的。是这样吗？为探个究竟，徐霞客在深草中攀登，一步一喘，来到高巅上一看，云海一片，日光照耀，像冰壶仙境，但不见湖面。徐霞客进一步探寻，再翻山越岭，山脊两边都是悬崖峭壁，像在刀背上险行。想道：“境不容脚，安能容湖？”他为了考证《大明一统志》上的错误，不辞辛劳，跋山涉水亲自考证。在攀登险峰时，遇到绝路，就叫两个仆人解下四条裹脚布，连接后从崖顶垂下，人随之滑下，下面竟是百丈深渊，又吊攀复上，布条被石勒断，竭力腾挽，总算脱险。山顶上的湖没寻到，徐霞客不仅衣鞋磨破了，而且还差点丧命。

徐霞客游天台山期间，和族兄仲昭第二次游雁荡山，想进一步探寻雁湖，可是仍然没有找到。两人去天台县小寒山访问好友陈函辉。四月二十七日晚，陈函辉笑着问霞客：“曾一造雁山绝顶否？”霞客听了顿时激动起来，心想不探到雁湖决不罢休。第二天天还没亮就在陈函辉卧室外说：“予且再往，归当语卿。”霞客和仲昭十天后再回，向陈函辉眉飞色舞地说：

“吾已取问道，扞萝上。上龙湫三十里……又复二十里许而立其巅，罡风逼人，有麋鹿数百群，夜绕予宿。予三宿而始下山。”

陈函辉听了不胜神往，称赞不已：“其果敢直前如此。”^①

“霞客之游，穷地复穷天。”唐泰赞誉说。^②徐霞客在旅游探险、科学考察过程中，始终坚持求真求知，寻根究底，事事必究其理，寻个水落石出，这是何等可贵的品格啊！

四、提倡“征事考实”、“经此验之”的科学思想

晚明时期，在思想学术界迷信书本、迷信经典、迷信权威的现象盛行。徐霞客在长期实践中反其道而行之，十分强调“征事考实，书之不足尽信”，^③对任何事物“余欲经此验之”^④。

徐霞客一生鄙弃功名，不入仕途，而“手攀星岳，足蹶遐荒”，以

①《徐霞客游记》第1194页。

②《徐霞客游记》第1175页。

③《徐霞客游记》第730页。

④《徐霞客游记》第1101页。



徐霞客攀险峰

躯命游，无论是绝粮染疾、天险盗劫，还是世人讥嘲、家庭温情，都没有动摇他的志向。他积极倡导实学，以批判的态度，清新朴实的学风，给明末思想文化界带来了真正的活力，打破了当时学术界的沉闷。徐霞客不仅突破了那种不务实际、空谈性理、玩弄章句的旧传统和陋习，而且把视线和触角伸向了探求地理真知，揭示大自然和山水之奥秘。他坚持“征事实”，“经此验之”，不唯权威，不唯经典，不唯成见。

最值得人们所称道的，就是徐霞客在考察长江江源后，断定一向被看作神圣不可侵犯的“岷山导江”说是一种谬说，明确地阐述了金沙江才是长江上源的根据和理由。他不管孔圣人校订过的《禹贡》的绝对权威，也不轻信郦道元《水经注》中的有关注释，更不顾千年来学术界明知有误，但谁也不敢质疑和批判经典的守旧做法，坚持求真务实的精神，大胆地宣称：“昔人志星官輿地，多承袭附会”，“山川面目，多为图经志籍所蒙”，只有征事实，经此验之，不唯权威，不唯经典，不唯成见，才能揭示庐山真面目。

徐霞客跋涉在云贵高原，探寻长江源头。1638年12月渡金沙江，北到江驿。1640年正月从丽江“西出门金沙”。回家途中又出没在长江上游主、支流河谷地带。经过长期、广泛、深入的实地踏勘调查，写成《溯江纪源》（又名《江源考》）。他指出：“既不悉其孰远孰近，第见禹贡岷山导江之文，遂以江源归之，不知禹之导，乃其为害中国之始。非其滥觞发脉之始也。”^①徐霞客大胆地对战国时《禹贡》的“导江于岷”错误结论提出质疑：“其实岷之入江，与渭之入河，皆中国之支流，而岷江为舟楫之所通，金沙江盘折蛮僚溪峒间，水陆俱莫能溯。”明确提出：“导河自积石，而河源不始于积石；导江自岷山，而江源亦不出于岷山……故推江源者，必当以金沙为首。”^②

徐霞客以其亲身实践和无畏的科学勇气，推翻了一千多年来的因循旧说。直到半个世纪后，康熙年间清廷派天主教教士绘制全国地图时，才声明金沙江为长江正源。

难能可贵的是，徐霞客在旅游探险、科学考察过程中，克服种种难以想象的困难，天天坚持笔录，如实地把亲见、亲闻、亲历的第一手资

^①《徐霞客游记》第1128页。

^②《徐霞客游记》第1128页。

料，用优美的文字记录下来。徐霞客在跋山涉水的艰苦旅途中，除了攀陡峰、下悬崖、跋密林、涉急流、探洞穴、宿荒野，到了晚上，还要不顾疲劳甚至伤痛，在油灯下研墨铺纸，坐下来思索沿途目测、步量的情况，然后，“夜就破壁枯树下，即燃脂拾穗记之”，把所见所闻、感受体会和研究心得，一一生动详细地记录下来。碰到淫雨不断，不宜外出，则抓紧时间 indoors 撰写旅游日记，阅读、摘录地方志。

有时白天在野外，看到有价值的碑文、崖刻和其他文字资料，便探囊取笔，及时抄录、摹写或拓下，因而在《徐霞客游记》中提到的碑文石刻就多达一百三十多处。他在旅途中购置了许多喜爱的图经方志，积累最多时有二百卷以上。出门考察时行囊中总放有《大明一统志》及地方志等多种志书，以便在写日记时随时实地对照、引用验证，纠正不完善或错误之处。他在《游记》中引用的各种方志和地图，竟达193次。这样日积月累，徐霞客给后人留下了洋洋数十万字的珍贵手稿，皇皇巨著。

丁文江读了《徐霞客游记》，惊叹徐霞客“精力之富，观察之精，记载之详且实”。他特别推崇《游九鲤湖日记》，认为“其论九文，辞意俱绝佳”，“不刻迹而求，是先生之天真，目不能移，足不能前，是先生之兴尝。非真游者不足以语此也”。

英国科技史学术权威李约瑟读了《徐霞客游记》后，高度评价道：“（这）不像是17世纪的学者所写的东西，倒像是一位20世纪的野外勘探学家的考察记录。”历史证明，徐霞客是我国古代的一位朴素的唯物主义者，是尊重实践、实事求是、一切从实际出发的光辉典范，是坚持“实践是检验真理的唯一标准”的先驱者之一。

徐霞客的许多科学性结论是他的科学观和创造性思维的结晶。徐霞客勇敢地陈腐观念发难，突破了其对地理学的统治。这一革命性的行动具有先进意义，不仅开创了近代东方地学思维的新观念，而且极大地解放了思想，推进了科学事业的发展。这也正是徐霞客能做出创造性的科学贡献的基本条件和前提。

徐霞客在地理学上的创造性贡献，突出地表现在岩溶学，即石灰岩地貌研究方面。《游记》所保存的关于我国西南地区石灰岩地貌的广泛、深入的考察记述，尤其具有重大的科学价值。我国西南各省，石灰岩分布面积很广，是世界最广大的石灰岩地貌区域之一。徐霞客行程经

过的广西、贵州、云南一带，正是典型的石灰岩地貌区域。徐霞客对沿途见到的石灰岩地貌的种种特征，如“铮铮骨立”的石山，“攒出碧玉笋世界”的峰林，“漩涡成潭，如釜之仰”的落水洞，以及“伏流潜通”、“水皆从地中透去”的伏流现象，无一不做具体细致的考察记述。对于形形色色的石灰岩洞穴，徐霞客不仅描述其瑰丽雄奇的景观，而且分析其成因，考察其方位，研究其结构，其目测步量和记述的准确性和现代测量的数据十分接近。比起1781年奥地利地理学家格鲁柏（Th.Grubber）关于喀斯特地貌的研究要早一百多年，无疑《徐霞客游记》是世界上最早的关于岩溶地貌的科学文献。

徐霞客是世界最早的伟大岩溶学家，比前苏联和西欧的学者要早1~2个世纪。徐霞客对岩溶形成过程（岩溶作用）有许多创见。

徐霞客在科学考察中，不仅坚持科学观和科学态度，而且还继承和发展了古代地学研究的基本方法，有所发现，有所创造。

首先，徐霞客的科学考察视野广阔。徐霞客立志献身科学事业，走遍了祖国名山大川，进行了“万里遐征”。不仅如此，他曾想出国远游考察。虽未能实现，但充分反映出徐霞客的视野十分广阔，要求广泛旅游观察的愿望是十分强烈。大山脉，古称龙脉，战国时的《禹贡》把全国的大山脉分为四列：渭水以北的第一列，黄河南岸的为第二列，汉水右岸的为第三列，从四川、湖南到赣北的为第四列。由于当时视野局限，在华夏民族以中原为中心的地理范围，对江南特别是西南边远地区河山的认识模糊不清。到了宋代，官方把中国山脉归纳为北、中、南三大龙脉，把南龙说成自岷山起，沿长江南岸再向东穿过洞庭湖、岳阳北到南京，而把大片南方、西南山脉忽略了。徐霞客经过长期、广泛、认真、实地的考察，从宏观上重新论述了全国山脉形势，他提出：“北龙夹河（黄河）之北，南龙抱江（长江）之南，而中龙中界之，特短。”“惟南龙磅礴半宇内。”他把横断山脉、云贵高原、五岭山脉以及东南丘陵都归入南龙之内。这不仅拓展了龙脉的概念，而且纠正了统治中国两千多年对山脉范围的不正确概念。

中国是世界岩溶地貌（石灰岩地貌，又称喀斯特地貌）面积最广、形态最典型的国家。徐霞客在长期旅游中对此进行了广泛、全面、深入、系统的考察。他把这种千姿百态的地貌分成沟、峰、洞、洼、谷、河等类型，又用丰富的词汇加以准确形象地命名。徐霞客还大范围地划

分峰区的范围，指出其内部差异。如说明了广西是以石山为主，形成“碧莲玉笋世界”；云贵高原多土山，石灰岩层多埋藏在土层下，地表水下渗，水流浑浊。徐霞客一生考察了300多个石灰岩洞穴，范围之广，数量之多，为世界历史上个人考察洞穴之最。他对石灰岩地貌的系统研究，在世界上最早，要比欧洲地质地理学家早两百多年。

其次，徐霞客野外科学考察精微细致。对所观察事物注意由表及里，由粗到细，透过现象揭示本质，从运动、发展和变化过程中把握特征，探究规律。徐霞客在对水源山岳的观察过程中，总是注意来龙去脉，对岩层洞穴的观察总是查其同异，甚至对岩石土粒的色泽结构也不放过。徐霞客的观察真正做到明察秋毫之末，洞悉隐蔽之微；于同之处见其异，于异之处见其同。徐霞客凭借他高强的观察力，进行精微细致的观察，揭示了前人所未能认识或忽略的江源和岩体的某些本质和规律。

崇祯元年（1628），徐霞客游福建时认真仔细地观察了建溪和宁洋溪（今九龙江）。他身经石嘴、溜水、石壁等险滩，对溪流形势做了精细的观察、比较和分析，并联系两溪的源头和流程指出：“宁洋之溪，悬溜迅急，十倍建溪。盖浦城至闽安入海，八百余里；宁洋至海澄入海，止三百余里。程愈迫，则流愈急。”^①徐霞客做出了河流的流速与流程成反比例关系的科学分析。他进而还得出：流速越快，对河床的下蚀力量越强的科学结论。同时，徐霞客通过仔细观察分析，首次提出了河流侵蚀基准面的概念。欧洲的现代地貌学家鲍威尔直到1857年才提出这个概念，比徐霞客要晚两个世纪。用相同的基准面即相同的标准进行比较，需要有准确的高程测量和远距离测量的工具。徐霞客仅凭两条腿，以步代尺，以目观察，结合查询，作出这样的结论，是难能可贵的。

第三，徐霞客在野外考察过程中，常常把调查访问与观察实物相结合，观察山水、溶洞与探究其规律相结合。一是勤查文献、图志；二是深入访问群众；三是不畏艰险，实地考察。徐霞客努力做到四个结合：眼看与口问相结合，查阅历史文献与调查现实相结合，访问群众与深入实际相结合，直接知识与间接知识相结合，从而通过现场观察，找出可贵的线索和问题，然后进行深入探索和研究。

^①《徐霞客游记》第60页。

徐霞客考察了我国三大著名火山群之一——云南腾越（今腾冲）火山群。他在腾越附近的打鹰山记下当地土人的谈话：“三十年前，其上皆大木巨竹，蒙蔽无隙，中有龙潭四，深莫能测，足声至则涌波而起，人莫敢近；后有牧羊者，一雷而震毙羊五六百及牧者数人，连日夜火，大树深篁，燎无孑遗，而潭亦成陆。”^①

徐霞客登上打鹰山顶，描述火山岩石：“色赭赤而质轻浮，状如蜂房，为浮沫结成者，虽大至合抱，而两指可携，然其质仍坚，真劫灰之余也。”^②徐霞客采集了浮石作标本带回故乡。《游记》还对腾越半固山近似水平层状的流纹岩和安山质凝灰岩，对火山口有的干涸无水，有的积水成湖都进行了记载。这些都是现代科学工作者考察火山历史的重要文献。

第四，徐霞客把野外观察过程与忠于事实、详实记录紧密结合。徐霞客的《游记》就是他一生野外观察和实地考察的伟大记录。这里有现场记录，有过后的追忆记录，还有专题性总结记录，且连贯而无间断。他的观察记录，既有定性的说明，文字使用之精确，所录对象之详实，使人见如真物；也有定量的描绘，数量测据之准确，形象刻画之逼真，经受了后人的科学检测。丁文江赞徐霞客的“三山日记”（即《游嵩山日记》、《游太华山日记》和《游太和山日记》），惊称霞客之富于观察。褚绍唐赞霞客在“三山”游记中指出的，“在不同环境下的不同气候和植物重长的不同情况，是个科学的论断，符合今天的地理学原理”。又霞客对云南腾冲地区地热的记录及其定量描绘，在当时缺乏必要的测试手段下，其准确、逼真，今经我国地质工作者的科学考察与检测证明与实际基本相符。

徐霞客在南方长期考察中，记下了地下热能的分布地点、特性和用途，为我国当代地热资源的开发利用提供了科学资料和重要线索。他把地热水分为温泉、热泉和沸泉。他记云南安宁、鸡足山、永平石洞、永昌金鸡、腾越的泉水为温泉水；记陕西浪穹九台“四旁沸泉腾溢者九穴，其水热不可以濯”；而普陀崆热洞则“其水自洞底涌出如沸汤”。在《游记》中，他留下了自己和当地人利用地热的资料。在黄山汤池，他

①《徐霞客游记》第977页。

②《徐霞客游记》第977页。

和岳叔同浴温泉；在澜沧江畔，在温泉“池二方”，各搭房子，分供男妇洗浴，他“先酌而入浴”。在鸡足山，他患风疹块，就用温泉“久浸而蒸之，汗出如雨，此治风疹妙法”。在九台，他验证鸡蛋用沸泉煮熟，吃后感到“味胜于汤煮者”。普陀崆热水洞“水沸可糜肉”。在云南他还记下当地农民用地热提取硫磺和硝的土办法。

徐霞客在长期科学考察过程中，经常运用因果思维，对所观察的山川景物进行科学的分析。在徐霞客早期的旅行中，已经对石钟乳进行了细致的观察比较。其后经过长期、大量的观察，他明确地指出了石钟乳的成因：“崖间有悬干虬枝，为水所淋漓者，其外皆结肤为石，盖石膏日久凝胎而成”（云南永昌水帘洞）。在岩溶地区的长途考察，使徐霞客深刻体会到“水”在形成这种特殊地貌中的重要作用。他记述岩溶漏斗、洼地、伏流等现象说：“岭实多漩渦成潭，如釜之仰，釜底具有穴直下为井，深或不见底……始知山下皆石骨玲珑，上透穷，辄水捣成井”（楚南秦人洞）。“透穴……皆平地下陷，或长如峡，或圆如井……下则渊水澄澈，盖其地中二三丈以下，皆伏流潜通，其上皆石骨虚结，偶骨裂土迸，则石出而穴陷焉”（粤西潯州）。他不仅道出岩溶地貌的特征和成因，并就落水洞的大小和漏斗洼地的特点，厘定了“智井”、“盘洼”等等名称（滇南罗平）。

徐霞客在将落水洞和落水斗定名为“井”和“智井”后，指出落水洞和落水漏斗的形成，在于岩溶（喀斯特）地区地表水的下漏、冲刷、溶蚀。在解释溶蚀洼地的形成过程和原因时，又指出：形成这一地貌现象，先是由于“水捣成井”，后由于下漏水的长年作用，“伏流潜返”形成地下河，地下河掏空地底，使地表最终陷落成洼。

徐霞客在广泛考察、调查、实录和研究的基础上，对大量地学资料进行认真的比较、分类和加工整理，熟练地运用了比较和分类的科学方法，徐霞客在大范围的游历考察中，经过反复的观察比较，探析了岩溶地貌由于发育不同而形成的地区差异。

崇祯十年（1637）六月间，他考察柳江上游融县两岩石峰，鲜明地指出了已处于岩溶老年的柳江峰林谷地“两岸山上石间出”的特点，以及它和漓江峰林洼地“四顾皆石峰”的差异。十二月二十二日徐霞客自南宁北上三里城，要过宾州公村，他将这一带地貌和半个月前自隆安东返南宁途中所见作比较，写道：“盖自隆安西岭入（南宁），土山崇卑

不一，皆纯土而不见石，至此（指公村附近）始复见峥嵘面目矣。”明确地勾勒出桂西北峰丛洼地横越贵州。在云南东部考察南盘江源流之后，又对桂、黔、滇三省地貌做出概括比较。

崇祯十一年（1638）八月二十八日日记指出：“粤西之山，有纯石者，有间石者，各自分行独挺，不相混杂。滇南之山，皆土峰缭绕，间有缀石，亦十不一二，故环洼为多。黔甫之山，则介于二者之间，独以逼耸见奇。滇山惟多土，故多壅流成海而流多浑浊。粤山惟石，故多穿穴之流，而水悉澄清。而黔流亦介于二者之间。”徐霞客的这些记述、比较、分析和现代地貌学对西南一带岩溶地貌的考察分类，完全吻合。

五、主张儒佛道三教相交融通，殊途同归

徐霞客自称是一位知经书、子集的“涉世儒者”，而实际上徐霞客不执“儒”者之此，而“废”佛道之“彼”，而是一个集儒学、禅学、道学三家之长的文化人。他时而是一位虔诚佛门的“出世”弟子，时而是一位笃信道门的“忘世”信徒。他认为儒佛道三教不能“壁立门户”，而应殊途同归。在他心身上，儒、佛、道三教相交、相融，使他的精神境界不断提升。

（一）尊佛敬道

徐霞客一生“问奇于名山大川”，出入佛寺道观，与僧人频繁交往。旅游考察期间，每游历一地，必游历寺、庙、观。据《徐霞客游记》的统计：从1613年徐霞客游浙江天台山起，至1639年云南鸡足山止，徐霞客曾游历过寺、庵、庙335座，交往僧侣158位；游历宫、观、阁47座，交往道士19位。仅云南省一省，在《游记》中记录了他游历的宫、观、阁、禅、祠近百处。

徐霞客在游历庙、观时，很诚心，都要“整衣冠”、“更衣”、“礼佛”、“切佛”。他在《游记》中，有许多记录。

五台山，中国佛教圣地。癸酉七月二十八日，徐霞客游五台山。他记道：“初七日，西北行十里，度化度桥……又十里，登西台之顶，日映诸峰，一一献态呈奇。其西面，近则闭魔岩，远则雁门关，历历可俯

而挈也。闭摩岩在四十里外，山皆陡崖盘亘，层累而上，为此中奇处。入叩佛龕……”^①

《滇游日记六》记道：“己卯正月初一日在鸡山狮子林莘野静室。是早天气澄沏，旭日当前，余平明起，礼佛而饭。”^②

丙子十一月，徐霞客游武功山，《游记》记道：“又一里，已达庵后绝顶，……”“又二里，抵山顶茅庵中，有道者二人，止行囊于中，三石卷殿即在其上，咫尺不辨。道者引入叩礼，遂返宿茅庵。”^③

丁丑五月，徐霞客游桂林，记道：“仰面局膝攀登，直上者数百级，遂入朝云岩。……洞口高悬，其内北转，高穹愈甚，微僧太虚叠蹇驾阁于洞口，飞临绝壁，下瞰江城，远挹西山甚畅。第时当返照入壁，竭蹶而登，喘汗亦迫。甫投体叩佛，忽一僧前呼，则融止也。”^④

由此可见，徐霞客确实是诚心诚意地尊佛敬道。

（二）以僧、道为友

1. 深厚友谊

徐霞客在长期旅游考察期间，以僧为伴，以道为友，互相尊重，友好相处。因此，经常得到僧侣和道友的热心支持和帮助，给徐霞客提供无偿的食、宿，馈赠资游，传授游术，作导游等，使徐霞客的旅游探险和科学考察活动，能克服种种困难。同时，在交往中，徐霞客与僧、道建立了深厚的友情。他十分敬佩僧、道执著苦修的高尚品行。《滇游日记六》记道：碧云“寺东有三空静室，亦倚绝壁。三空与明空俱陕人，为师兄弟，然三空颇超脱有道气”^⑤。“从其左北逾涧，又北半里，入大觉寺，叩遍周老师。师为无心法嗣，今年届七十，齿德两高，为山中之耆宿。”^⑥

“下山涉涧，即为灵隐。有一老僧，拥衲默坐中台，仰受日精，久

①《徐霞客游记》第84页。

②《徐霞客游记》第835页。

③《徐霞客游记》第163页。

④《徐霞客游记》第298页。

⑤《徐霞客游记》第838页。

⑥《徐霞客游记》第841页。

不一瞬。”^①

在游雁荡山时，徐霞客“遂冒雨至常云峰，由峰半道松洞外攀绝磴三里，趋白云庵；中空庵圯，一道人在草莽中，见客至，望望去。再入一里，有云静庵，乃投宿焉。道人清隐，卧床数十年，犹能与客谈笑”^②。

《楚游日记》记道：“既逾高顶，南下一里，得丛木一丘，是为云雾堂。中有老僧，号东窗，年九十八，犹能与客同拜起。”^③在滇游时，“还饭旧寺（护国旧寺），即欲登顶为行计，见炊饭僧殷勤整饬，虽瓶无余粟，豆无余蔬，殊有割指啖客之意，心异之。及饭，则已箸不沾蔬，而止以蔬奉客，姓知即为淡斋师也”。“师号大乘，年甫四十，幼为川人，长于姚安，寄锡于此，已期年矣。发愿淡斋供众，欲于此静修三年；百日始一下山。其形短小，而目有疯痒之疾。苦行勤修，世所未有。余见之，方不忍去，而饭未毕，大雨如注，其势不已。师留止宿，余遂停憩焉。是夜寒甚，余宿前楹，师独留正殿，无具无瓮，彻夜禅那不休。”^④

通过这些记载，可以看到徐霞客对僧、道是那么尊重，特别是对僧道们执著修行，艰苦磨炼的高尚精神，高深禅道之学和功夫，是多么崇敬和仰慕。

2. 情深意笃

徐霞客在《江右游日记》中记述道：

二十二日……初以何、王二氏，名何王山，后加草、加点，名荷玉山。唐本寂禅师礼曹溪回，始易名曹山。宋赐额宝积寺，毁于嘉靖丙戌，基田俱属缙绅。兹有名僧曰观心，将兴复焉。观心，宜黄人，向驻锡丰城，通儒、释之渊微，兼诗文之玄著，余一至，即有针芥之合，设供篝灯，谈至丙夜，犹不肯就寝，曰：“恨相见之晚也。”先是，余午至，留饭后即谓余曰：“知君志在烟霞，此中尚有异境，曹山旧迹，不足观也。”^⑤

①《徐霞客游记》第96页。

②《徐霞客游记》第8页。

③《徐霞客游记》第190页。

④《徐霞客游记》第731~732页。

⑤《徐霞客游记》第144页。

读了这段记载，此情此景，我们深为徐霞客与高僧观心之间的深情厚谊而感动。魏晋以来，中国的高僧大德与大文之间的情深意笃，密切交往。僧俗文人的唱和互补，相互切磋，推动中国诗歌之高峰迭耸。徐霞客讲的“通儒、释之渊微”，其意是指僧俗文人共同必备的深厚素养，才能有共同的语言。徐霞客与观心两个人促膝谈心，谈到半夜，犹嫌时间不够，相见恨晚。徐霞客在《游记》中的天赋诗品、浪漫激情、清高气度等人生的感悟，俯拾即是。潘耒赞徐霞客“出尘之胸襟”。此句本是佛家语，即通过佛学的般若之门，方能脱离人间烦恼，不染人间假、丑、恶，而清清爽爽走遍天下，去行菩萨道。徐霞客与观心等僧道的心是相印、相通的。

3. 声气应求

《滇游日记五》记道：

（旃檀）岭之西石崖渐出，高拥于后，乃折而北上，半里，得碧云寺。寺乃北京师诸徒所建，香火杂沓，以慕师而来者众也。师所栖真武阁，尚在后崖悬嵌处。乃从寺后取道，宛转上之，半里，入阁，参叩男女满阁中而不见师。余见阁东有台颇幽，独探之。一老僧方濯足其上，余心知为师也，拱而待之。师即跃而起，把臂呼：“同声相应，同气相求。”且詮解之。^①

所谓“声”者，佛也。“气”者，佛旨也。“相应”是相互呼应，相求是互相期求。老僧见徐霞客独探，拱而待人，即把臂呼“同声相应，同气相求”。这反映了徐霞客与禅学心印无间的关系。

《滇游日记八》记道：

初余自慧光寺来，……五里而得了凡静室。……室则正临其坳处，横结三楹，幽敞两备，此宝台奥境也。一苇与了凡以同乡故，欲住静山中，了凡与之语。余旁参之，觉凡公禅学宏贯，而心境未融，苇公参悟精勤，而宗旨未彻，然山穷水尽中亦不易得也。^②

徐霞客能参与一苇、了凡大师的禅语交谈，而且能辨析、悟识了凡

①《徐霞客游记》第824页。

②《徐霞客游记》第951页。

的禅学宏贯，而心境未融；一苇“参语精勤，而宗旨未彻”。可见徐霞客对禅语内典确曾精深研究，造诣较深。“同声相应，同气相求。”唯“同声”而能相应，“同气”而能相求。《徐霞客游记》中反映了他的禅学意境。

4. 生死与共

值得一提的是，与徐霞客长期做伴旅游、生死与共的僧人静闻。静闻是江阴迎福寺僧莲舟法嗣。禅诵垂二十年，刺血写成法华经，愿供之鸡足山。丙子崇祯九年，同徐霞客西游抵湘江，遇盗，九死一生，后至南宁，静闻不幸因病而死。徐霞客痛失生死之交，终夜不寐，为之哀悼，特作《哭静闻禅侣》六首：

静上人与予矢志名山，来朝鸡足，万里至此，一病不痊，寄榻南宁崇善寺。分袂未几，遂成永诀。死生之痛，情见乎词。

晓共云关暮共龕，梵音灯影对偏安。禅销白骨空余梦，瘦比黄花不耐寒。西望有山生死共，东瞻无侣去来难。故乡祇道登高少，魂断天涯只独看！

……可怜濒死人先别，未必浮生我独还！含泪痛君仍自痛，存亡分影不分关。

……黄菊泪分千里道，白茅魂断五花烟。别君已许携君骨，夜夜空山泣杜鹃。

……疲津此子心惟佛，移谷愚公骨作男。幻聚幻离俱幻相，好将生死梦同参。^①

徐霞客怀着刻骨铭心的深情，牢记静闻临终诀别的托付：“必空骨鸡足山。”^②从崇祯十年（1637年）十二月十七日始，徐霞客虽疮寒疲惫，仍坚持步行至崇善寺为静闻拜捡遗骨。再徐霞客未听崇善寺宝檀、云白二僧及梁店的劝阻，身背着静闻的遗骨，经间关万里，终于到达鸡足山，择龙潭附近，为静闻遗骨建塔入土，实现了静闻临终时的宿愿。此情此景，感人肺腑，是无法用语言形容的，充分体现了徐霞客与静闻生死与共的缘结。

①《徐霞客游记》第1153~1154页。

②《徐霞客游记》第531页。



徐霞客安葬靜修遺骨

（三）禅学意境

徐霞客在《游记》中，不少地方反映出他的禅学意境。这方面蔡伯仁先生有专门研究。^①他的见解很有启示。

徐霞客的禅学意境表现在哪里呢？我们认为主要表现在以下三方面：

1. 物我两忘

徐霞客的禅学意境，很有特色，有四个显著特点：

一是空。

出林则凿石成磴，又植竹回关，跻磴转关，而会仙之岩，岿然南向矣。……而地位高迥，境路幽去。五里之云梯杳蔼，千秋之鹤影纵横，非有栖霞餐液之缘，谁得而至哉！时已过午。中有云寮，绾钥已久，灶无宿火，囊乏黄粱，无从扫叶煮泉，惟是倚筇卧石，随枕上之自寐自醒，看下界之云来云去。^②

无限风光在险峰。徐霞客至山顶险峰，既见“千秋之鹤影纵横”，又思“栖霞餐液”，卧石看“下界之云来云去”。徐霞客兀立千峰顶，漫游万壑间，时时流露出空旷无挂的心地。

二是寂。

徐霞客《粤西游记二》，游仙弈岩记道：

左有崖上削，大篆“钓台”二字，江遥潭隘，何堪羡鱼。盖博不及魏叔卿之台，钓不及严子陵之矶。

惟登憩崖右石端，平揖立鱼岩中，梵音磬响，飘然天均，振溢山谷也。^③

“梵音磬响”于寂沉岩中，其声益“振”。“天均”，即“天钧”（并非“天籁”），乃庄子用语。意人们在是非面前不必辨别其究竟如何，因为是非本身都是自然的一环。“梵音磬响”也当是飘忽于天际的“自

① 蔡伯仁《徐霞客及其游记研究文集》，香港王马图书有限公司2003年版。

② 《徐霞客游记》第408页。

③ 《徐霞客游记》第396页。

然的一环”。徐霞客在岩中聆听“振溢”于岩中的“梵音磬响”，悠游于“自然的一环”。徐霞客神处幽境，常思超脱，时时流露出孤寂无累无怨、无悔的心地。

三是虚。

徐霞客《江右游日记》记道：

百崖丛峙回环，高下不一，凹凸掩映，颓北而下，如门如阙，如幢如楼，直坠壑底，皆密树蒙茸，平铺其下，然雾犹时〔时〕笼罩，及身至其侧，雾复倏开，若先之笼，故为掩袖之避，而后之开，又巧为献笑之迎者。^①

徐霞客在旅游考察过程中，随缘接物，自求无多，但他的心逐云雾，自与相亲。徐霞客身在雾中，在他看来雾是活的。他赋予以“故为掩袖之避”、“巧为献笑之迎”的娇态。这一避一迎，情寄言外，表露了徐霞客虚逸无虑之心地。

四是静。

徐霞客在《浙游日记》中记道：

舟轻且宽，虽迟，不以为恨也。……泊于杨村……江清月皎，水天一空，觉此时万虑俱净，一身与村树人烟俱熔，彻成水晶一块，直是肤里无间，渣滓不留，满前皆飞跃也。^②

徐霞客是一个有血有肉、有情有义的凡人，可是身临此景，则“万虑俱净”了。“万虑俱净”，禅意。“禅”，“静虑”，意即安静地沉思。徐霞客与“村树人烟俱熔，彻成水晶一块，直是肤里无间，渣滓不留”。水晶之“彻”者，更清净、湛然。徐霞客身于村树人烟，彻成水晶一块，寄身于世外，时时流露出安静沉思的心地。

空、寂、虚、静在禅学无境界中是统一的、有机的、不可分割的。徐霞客与客观之物时时处于“两忘”的时空之中。“物我两忘”其实是老庄思想的“返璞归真”。这在禅学里，即是观照自然、归顺自然、复归自然的禅意境界。

①《徐霞客游记》第163-164页。

②《徐霞客游记》第109页。

徐霞客游立鱼岩途中，于“荒谷幽崖”遇一病夫，时已“濡濡不能屈伸”，临死在即，他以为“托命于此，可哀亦可敬也”！可“哀”，是徐霞客对病夫的同情，于“荒谷幽崖”死无人知。可“敬”，是徐霞客“敬”其“荒谷幽崖”，“复归自然”，死得其所！这反映了徐霞客对“复归自然”的认定态度。徐霞客寄情大自然，以身许山水，体现了他“返璞归真”、“复归自然”的崇高境界。

2. “寄言出意”

徐霞客在《游记》中，其禅学意境，既表达得很充分，但又没有明确的表述。他大多是采用“寄言出意”的高妙手法。

徐霞客在《浙游日记》中写道：

甫至峰头（金星峰），适当落日沉渊，其下恰有水光一片，承之澆漾不定，想即衢江西来一曲，正当其处也。夕阳西坠，皓魄继辉，万籁尽收，一碧如洗，真是濯骨玉壶，觉我两人（与静闻）形影俱异，回念下界碌碌，谁复知此清光？即有登楼舒啸，酹酒临江，其视余辈踞万山之巔，径穷路绝，迥然尘界之表，不啻霄壤矣。虽山精怪兽群而狎我，亦不足为惧，而况寂然不动，与太虚同游也耶！^①

独自在“峰头”的徐霞客，集月、水、光、声、色、净于一身。此时此景他“回念下界碌碌”，而渐入“山精怪兽群而狎我”、“寂然不动，与太虚同游”——这是禅学意境。从常理说，有一“山精”或“怪兽”已足为惧，然“山精”、“怪兽”结群而亲近“我”时，“亦不足为惧”，而此时的徐霞客已“寂然不动，与太虚同游”！显然此句寓含“物我一如”之禅理。

“寂然不动”，是“禅定”之衍说。“禅定”，意安定止息杂虑。此时的徐霞客已静坐敛心，不以“下界碌碌”为念，专注“与太虚同游”了！“太虚”，如指代一种世界，当不是“下界”——人间世界，而是禅学信有的“无有众苦，但受诸乐”的极乐世界。也就是说斯时的徐霞客已游于极乐世界了！这难道不是徐霞客出世之想吗？

“寄言出意”，是徐霞客特有的由实化虚的表达方法。

^①《徐霞客游记》第103~104页。

实境是写得那么详尽，而虚境却只是淡淡几笔。可是淡淡的几笔，“寄言出意”，情境提升，真正体现了禅学意境。这实在是徐霞客的高明之处。

3. 意深境远

在《徐霞客游记》中，禅学意境只是淡淡的几笔，犹如飘忽着的缕缕丝丝。细细品味徐霞客的意境主要表现在以下六个方面：

一是禅理。

徐霞客《哭静闻禅侣》第六首云：

疲津此子心惟佛，移谷愚公骨作男。
幻聚幻离俱幻相，好将生死梦同参。^①

这是“诸法空相”之衍说，禅理意境的反映。

二是禅趣。

《赠鸡足山僧妙行》诗云：

明月一帘心般若，慈云四壁影婆娑。
笑中谁是拈华意，会却拈华笑亦多。^②

徐霞客的这首诗，旨在赞崇妙行潜心佛法，领悟佛心，故赋诗“以景孤标”，从中可以品味禅趣。

三是禅味。

徐霞客《粤西游记二》记道：

由左崖攀级而上，抵平度处，磐旋其间，踞叶而坐，真云霞取，不复人间也^③。

又《滇游日记六》记道：

由观瀑亭对崖瞰瀑布从玉龙阁下颓，坠崖悬练，深百余丈，直注峡底，峡逼箐深，俯视不能及其麓。然踞亭俯仰，绝顶浮岚，中

①《徐霞客游记》第1154页。

②《徐霞客游记》第1159页。

③《徐霞客游记》第421页。

悬九天，绝崖颓雪，下嵌九地，兼之霄色澄映，花光浮动，觉此身非复人间。^①

上述引文中，“不复人间”与“非复人间”意义相同。徐霞客每至幽异之境，常有“不复人间”之意。从字里行间可以看出徐霞客的内心深处和精神寄托，是向往“云霞馭”，上游“九天”和下窥“九地”，表达了他的出世思想。此乃禅味也。

四是禅悦。

《粤西游日记二》记道：

既而日落西陲，风吼不息，浮云开合无定。顷之而云痕忽破，皓魄当空。参一出所储酝醉客，佐以黄蕉丹柚。空山寂静，玉宇无尘，一客一僧，漫然相对，洵可称群玉山头，无负我一筇秋色矣。^②

坳北有居庐，东西夹峙，而西庐茅簷竹径，倚云临壑，尤有幽思；其东有神宇踞坡间，闻鲸音鼓赛，出绝顶间，甚异之。^③

皓月之清光，洒在山头而为“群玉”。徐霞客身处此异境深深感到“秋色”“不负我”。“倚云临壑”而生“幽思”，又闻神宇中“鲸音鼓赛”，甚异。此两景虽不在一处，但在徐霞客眼里，都是奇异非凡，颇有异趣，深临此景，而心里感到十分愉悦。这是霞客之禅悦也。

五是禅意。

而高揽南山，凭临绝壑，亦超然有云外想，遂披棘攀崖入之。……而惜乎远既莫闻，近复荒翳，桃花流水，不出人间，云影苔痕，自成岁月而已！^④

这段记述，引自《滇游日记四》，淡淡几笔，犹如身临其境，既令人神往，又使人遐想。唐代诗人王维诗曰：“木末芙蓉花，山中发红萼；涧户寂无人，纷纷开且落。”这时王维的心态、情绪和意境与徐霞客何其相似！字里行间都充满着漫漫体悟，浓浓禅意！

①《徐霞客游记》第841页。

②《徐霞客游记》第444-445页。

③《徐霞客游记》第1069页。

④《徐霞客游记》第800页。

六是禅语。

（多灵庵）其庵北向，颇高整，竹匡、木几与夫趺跏洒扫之具俱备。有二桶尚存斗米，惜乎人已久去，草没双扉，苔封古灶，令人恨不知何事忆人间也^①。

徐霞客粤西游，目睹此景，触景生“恨”！恨原主人在此超脱境地竟还离去！问道“不知何事忆人间”，意人间有何事可忆？人事（世事）是没有什么可想的，真是不该去想！从表层来看，是徐霞客在责备原主人，而从深层来看，徐霞客则是在自我责备。“不知何事忆人间”，徐霞客通过自我责备，定能悟得自心。这就是禅悟。

上面我们分别论述了徐霞客在游记中反映出来的禅理、禅趣、禅味、禅悦、禅意和禅悟，然而它们是有机的统一的，是一个整体，不能孤立地分开。在《徐霞客游记》中那缕缕丝丝飘忽的情禅、禅思，常在我们面前闪动，交织出一幅绚丽的幻觉画图：意深境远的“那边”——禅家隐语，超越尘俗、超越空间的禅学意境。这对于生在明末乱世的徐霞客是一种心灵上的安慰，对我们今天的人来说，不失是一种历史的美学享受。

徐霞客在《游记》中透露出来的禅学意境，是“反现实中的缺点”的体现。明末的现实社会是朝廷奸阉弄权、忠直大臣相继去国、边塞皇城日益削减、各地“刁民”乘机风动、四方百姓贫困难生……此时此刻，徐霞客已经敏锐地察觉了倾国之势已成，但又欲挽无法，权以禅学意境“反”之！用以疗补自己内心的忧伤！

《徐霞客游记》中的禅学意境是反映了徐霞客的深层思想，我们的研究是初步的，有待继续深入研究。我们认为它是特定的历史时代背景的产物，必须做具体的研究和分析，决不能离开当时的客观条件，简单地认为向往“那边”，即是“消极”、“唯心”，就予以全盘否定。更何况，禅学意深境远的“那边”，在《徐霞客游记》中并不占主要地位，也不是主旨之所在，自然也就不能说“那边”是徐霞客的真实理想。活生生的徐霞客的理想，不是在虚无的“那边”，而是在实有的“人间”，在大自然！

^①《徐霞客游记》第574页。

综上所述，徐霞客是我国古代实学的杰出代表。其实学思想是他在长期旅游探险、科学考察的艰苦实践中，逐步积累和形成的；反过来，它又指导徐霞客正确进行旅游探险、科学考察，是他在地理学和文学等方面取得杰出成就的重要条件。

第十一章 徐霞客及其《游记》的历史地位和影响

徐霞客及其《游记》在中华民族和世界科学文化发展史上占有重要地位，有过重大影响，并对当代中国科学文化发展有重要借鉴意义。历代学者对徐霞客及其《游记》褒得多，贬得少。对其评价，在认识上不断提高，在内容上不断深化，在幅度上不断扩大，意见不断趋向一致。现在让我们做一番了解和探究，并实事求是地评价徐霞客及其《游记》的历史地位及其影响。

一、徐霞客及其《游记》的历史地位

（一）历史地位

中国北京中华世纪坛，清清水滴过的青铜甬道，再现了历史的长河，从百余万年前一直流淌到我们亲历过的时代。青铜甬道不但铭记了中华民族发展的光辉历程，而且也铭记了中华民族发展史上的杰出人物和光辉论著。当我们徜徉在这不绝的清流边，流水滴到了明清时代，甬道上刻有这样一段很有价值的文字：

公元1641年，辛巳明思宗崇祯十四年清太宗崇德六年地理学家、旅行家徐弘祖卒，有《徐霞客游记》传世。^①

^①《中华世纪坛青铜甬道》，中国财政经济出版社2000年版。



北京中华世纪坛徐霞客塑像（张秉忠摄）

徐霞客于1641年3月8日逝世。这是一个永远值得人们纪念的日子。

经有关专家评定，徐霞客是中华民族发展史上四十位杰出的历史文化名人之一，并拟于中华世纪坛立徐霞客雕塑以示永久纪念像。

1998年，经有关部门组织全国专家评议报荐，《徐霞客游记》被列为代表中国文化的20部专著之一。它们是：1.《诗经》；2.《李太白诗集》；3.《杜工部诗集》；4.《宋元戏曲史》；5.《红楼梦》；6.《鲁迅杂感选集》；7.《史记》；8.《史通》；9.《徐霞客游记》；10.《论语》；11.《墨子》；12.《孙子》；13.《庄子》；14.《韩非子》；15.《明史访录》；16.《太平天国文选》；17.《孙中山选集》；18.《五四运动文选》；19.《梦溪笔谈》；20.《本草纲目》。

在历史学家的眼光里，徐霞客是地理学家、旅行家。对我们徐霞客及其《游记》的研究学者来说，全面、科学、历史地评价徐霞客，应是中国古代杰出的旅游探险家、地理学家、文学家、伟大的爱国主义者。徐霞客是一位有世界影响的科学文化名人，是我国历史转折时期的一位承前启后的历史伟人。他的杰出贡献不只是局限于旅游探险、地理科学、游记文学等领域，他的精神、学术思想和科学方法具有开创性、突破性，具有极其深远的意义和影响。

纵观徐霞客的一生是光辉的一生，是旅游探险，科学考察，做出杰出贡献的一生。

徐霞客是中国古代历史上一位极富传奇色彩的千古奇人。他布衣出身，但其经历很不平凡，是一位身兼“几杰”的中外古代历史上罕见的非凡人物。

徐霞客是中国古代知识分子的杰出代表之一。他是实学的杰出代表，是坚持一切从实际出发、实事求是、求真务实的光辉榜样，也是在艰难险峻、九死一生中千锤百炼的时代英雄。

徐霞客是伟大的爱国主义者。他热爱祖国，热爱人民、热爱山水，是用自己的智慧、汗水和生命，为学术、为社会、为国家、为人民，鞠躬尽瘁死而后已的中国人民的骄子、民族的魂魄、祖国的脊梁。

《徐霞客游记》是时代的产物，是徐霞客智慧、汗水、生命的结晶，是中国古代文化的辉煌巨著，是自然科学与社会科学结合的百科全书，是继承、发扬中华民族优良传统精神的瑰宝，是代表中国文化的光辉著作之一。

徐霞客有崇高的理想，坚定的信念，顽强的意志，深邃的智慧，正确的思想路线，求真务实的科学作风，不怕苦不怕死的牺牲精神，深受世人的崇敬，成为古今中外知识分子和青少年学习的榜样。徐霞客由于常年跋涉在山山水水间，疲劳过度，积劳成疾，不幸英才早逝，这的确是中国人民和文化事业的重大损失。他的生命是短促的，又是永恒的。他以有限的生命换得了无限的永恒。

中国艺术院院长、著名红学专家冯其庸2002年6月7日在题《徐霞客游记》一诗中高度赞扬徐霞客：

扣壁攀藤十万峰，波澜壮阔此行踪。
河源寻罢归来日，两袖烟霞一瘦筇。
踏遍江湖千万峰，胸中丘壑扫雷同。
何人认得先生笔，只在苍烟落照中。^①

徐霞客的伟大事业、杰出贡献、崇高精神和高洁品格是不朽的，永远留在中国人民和世界人民心中！

（二）杰出的贡献

创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力，也是一个群体永葆生机的源泉。对于一个人来说，也是这样，创新是进步成长、成就事业的灵魂，是有所发现、有所发明的不竭动力，也是一个人永葆青春活力的源泉。创新就是要不断解放思想，实事求是，与时俱进，敢于突破前人，超越自己，才能推进社会进步，成就大业，为人类做出贡献。

衡量徐霞客的贡献，一个重要标志就是将他与前后学者比较，不仅要看看其承继如何，更重要的看其比前世学者创新如何？并对后世影响如何？创新的多寡、水平以及其对后世影响的大小，很大程度上决定了徐霞客的贡献的大小。

纵观徐霞客一生有以下七大突破或创新：

1. 摒弃功名利禄，坚持在实践中探索科学真理的新方向

明代一批有识的先进知识分子，对封建主义的纲常礼教和腐朽的封

^①《徐霞客研究》第九辑。

建制度，发起一次次冲击。针对当时不务实学的腐败学风，有识之士提出了重现实、明是非、经世致用的积极主张。明王朝一方面对这些动摇封建专制主义精神的新思潮采取一系列残酷的镇压；另一方面，在思想上加强禁锢。知识分子中形成了十年寒窗，皓首穷经，以科举仕第、光宗耀祖的风气。

时代向徐霞客提出这样一个尖锐的课题：是沉沦于科举八股，甘当皇帝的忠臣顺民，还是突破禁锢，摒弃利禄，在实践中探索科学的真理？

徐霞客出身名门望族，深受祖辈、家庭的影响。徐霞客祖先徐嗣任宋朝开封君。北宋末年随宋王朝南迁，子孙俱发誓不仕元（做官）。他的曾祖、祖父做过明朝的官吏，父亲却隐迹田园，不喜冠带交。徐霞客从小就“特好奇书，侈博览古今史籍及舆地志、山海图经”，“仰慕一切冲举高蹈之迹，于一切裘马少年之习，秉心耻之……”，“每私覆经书下潜玩，神栩栩动”。

他曾顺应世俗和父母之命，参加科举考试，可是应试失败。这对徐霞客是个沉重的打击，也是一次深刻的教育。他反复思考，下定决心冲破禁锢，挣脱科举的枷锁，埋头于他真正感兴趣的古今史籍、舆地图经之中。为了“问奇于名山大川”，旅游考察祖国的大好河山，在他父母、特别是母亲的关心、支持、鼓励下，从20岁开始，直到病逝，把毕生精力献给了旅游探险、科学考察事业。

这是徐霞客跨越时代、解放思想的创举，是中国古代知识分子成功道路的一个突破，为广大知识分子树立摒弃功名利禄，走向实践，走向大自然，探求真理的光辉榜样。

2. 突破“休闲旅游”之风，开拓旅游探险和科学考察相结合的新模式

江阴是徐霞客的家乡。徐霞客的青少年时代，是在他家乡江阴度过的。江阴地处吴地。当时“吴人好游，以有游地，有游具，有游友也。游地则山水园亭多他郡，游具则名酒佳肴、画船箫鼓，咄嗟而办；游友，所谓清客也，工为声伎，富室朱门，相引而入，花晨花夕，竞为胜会，听者为之动情”^①。

从这一记载可以看出，当时江浙一带，商贾士大夫们的“休闲旅

^① 陈述彭《开拓西部旅游新天地》，《徐霞客研究》第九辑，第26页。

游”是相当盛行的。这对徐霞客来说又面临一个新问题：是沉湎于吃、喝、玩，声色犬马之乐的“休闲旅游”，还是厌弃尘俗，另辟新路？徐霞客母亲鼓励他“志在四方，男儿事也”，徐霞客则不甘心于当“藩中雉、辕下驹”。他勇于创新，脱颖而出，崇尚自然，“以身许山水”，“驰骛数万里，踟躅三十年”。“遇名胜，必披奇抉奥；一山川，必寻源探脉”。不计程，亦不计年，旅泊岩栖，游行无碍。突破了当时盛行的“休闲旅游”之风，开拓出“探险旅游”和“科学考察”相结合的新天地。

3. 发挥自身的优势，独创“纪实型与学术型”和文字型相结合之新途径

明末，中国涌现了一个崭新的旅游群体，其中有三位杰出的代表，即王士性（1547~1599）、袁宏道（1568~1610）、徐霞客（1587~1641）。在不到一个世纪的时间中，三位著名的旅游家接踵而起，而且根据他们的旅行见闻，撰写了优秀的旅游著作，为祖国的文化、特别是山水文化留下一个又一个的宝贵遗产，成为后人学习和弘扬爱国主义的生动教材。他们各具特色，各有创新。

王士性的足迹甚广，曾漫游名山大川，攀越遍五岳，游历峨眉、点苍、鸡足等，而南北各省的通都大邑，无所不到。但他的旅行主旨并不在游山玩水，而是考查各地的土地物产，风俗人情，并且加以比较。他善于从微观的角度进行观察，而从宏观的角度作出总结。

王士性的《广志泽》卷一仅百余言，把全国分成东南、华中（中州、楚地）、西南、华北、华南、西北等几个基本大区域，并以自然地理为基础，描述了它们之间的人文地理差异。他打破了历代传袭的沿革地理体例，另创一种人文地理的研究方法和撰述格局，难能可贵。王士性的人文地理撰述是在长期和广阔的旅行基础上，把许多目击见闻和文献资料相印证，经过分析归纳而成的。古今旅行家很多，但是能像王士性这样在旅行中从事考察，进行学术研究，提纲挈领，写出如此精辟的著作的很少。王士性是一位学术型的旅行家。

袁宏道是另一种类型的旅行家，还是位文学家。他出生在湖北公安，属于当时的一个文学流派——公安派。其兄宗道、弟中道都是这个流派的主要成员而享有文名。袁宏道显然是这个流派的魁首。他毕生爱好旅行，到处游山玩水，享受自然风景的熏陶。吟诗著文，这在古代文人中是很常见。但吟诗著文而名重一时的，为数却并不多。谢灵运、柳

宗元当然是其中的佼佼者，但袁宏道在描写山水风景的技巧方面，在古代旅行家中应该算得上是后起之秀。明末清初的学者张岱曾作出这样的评价：“古人记山水，太上酈道元，其次柳子厚，近时则袁中郎（即袁宏道）”。袁宏道是一个“文学型”的旅行家。

徐霞客与王士性和袁宏道一样，都是明代末年的旅行家。同时是旅行家，为什么徐霞客被称为“奇人”、其《游记》被称为“奇书”呢？徐霞客一介布衣，毕生从事旅游探索、科学考察事业。他旅游成癖。他的“旅游”又与古今许多有旅游爱好的人不同，他一边旅游，一边进行科学考察，并且他这么做是为了研究学问，所以他又是一位“研究癖”。

他一边旅行，一边研究，在旅行和研究过程中，他天天记日记，因此他首先是一个“纪实癖”。《游记》是他的旅游、研究的真实记录，正是因为他在《游记》中记录了大量目击原始资料，所以才称它为“奇书”。同时，徐霞客的作品具有丰富的学术内涵和生动的文采。纪实是他的一大特色。《游记》是他毕生的重要贡献。在学术上，徐霞客有很多有重要价值的创新，《江源考》以及其他研究成果在《游记》中俯拾即是。在文采上，《游记》秀丽清新，栩栩动人。徐霞客写游记，重点在于实事求是地记叙当时当地的自然和人文实况，所以不能随心所欲，撇开全局而在一事一物之上用大量笔墨从事雕琢。而其内容真实，文字简洁，描述生动，与那些讲究辞藻的写作异曲同工。徐霞客的旅游探险、科学考察及其《游记》重在纪实，为我们留下了大量的目击记录。

因此，我们认为徐霞客是一位身兼“记述型”、“学术型”与“文学型”相结合的杰出代表。陈桥驿教授认为：“因此把明代晚季的旅行家和旅行业绩，都纳入徐学研究的各种课题之中，这是顺理成章的事。”^①

4. 破除迷信权威，在科学考察中不断提出新观点，做出新贡献

在旅游考察、科学实践中，是因循守旧、迷信权威，还是破除迷信权威、开拓创新，有所发现、有所发明，是徐霞客面临的又一挑战。

徐霞客发扬大无畏的敢想、敢说、敢干的精神，经过认真考察，科学分析，深入思考，提出了许多新观点。他的著名论文《溯江纪源》，以无可辩驳的事实材料论证金沙江是长江的正源，针锋相对地否定了被

^①《徐霞客研究》第九辑，第34页。

认为不可动摇的《禹贡》“岷山导江”说的“定论”。他写道：“河源屡经寻讨，故始得其远；江源从无问津，故仅宗其近。……既不悉其孰远孰近，第见《禹贡》‘岷山导江’之文，遂以江源归之。而不知禹之，……导河自积石，而河源不始于积石，导江自岷山，而江源亦不出于岷山……”“故推江源者，必当以金沙为首。”^①

事实上，自西汉以来，人们早已知道长江上游有金沙江。《汉书·地理志》越巂郡遂久县（今云南鹿江纳西族自治县境）就有“绳水（即金沙江）出徼外，东至火道（今四川宜宾）入江”的记载。但由于被奉为经典的《禹贡》的“岷山导江”说，人们总是把岷江当作长江正源。徐霞客以他的科学实践和无畏的勇气，推翻了一千多年来的陈旧之说，这不仅是当时重要的地理发现，而且具有深刻的思想意义。

徐霞客还考察辨证了盘江、龙川江、麓川江、大盈江、澜沧江、潞江、元江、枯柯河等水道的源流。由于当时主客观条件的限制，徐霞客于北盘江上流及南盘江下游未能得出正确的结论，但他指出元江、澜沧江和潞江均独流入海；澜沧江未尝东入元江；潞江亦非澜沧江支流；枯柯河是潞江支流而与澜沧江无关。这些都纠正了《明统志》有关记载的混乱和错误。

在西方，洞穴学是一门新兴的、专门研究天然洞穴成长规律及其利用的学问。而徐霞客早在三百多年前就从多方面、系统地对石钟乳、岩溶地貌和溶洞进行考察和探索，留下了大量精确的记载，在中国乃至世界是第一人。

5. 敢想敢干，重视和开发中国西部的先驱

徐霞客非常重视我国西部地区的旅游探险、科学考察。他旅游探险、科学考察的研究成果，与我国西部关系密切。他是我国古代亲自到西部地区进行旅游探险、考察研究的先驱。

我国西部地区，幅员辽阔，资源丰富，民族众多，地理环境复杂险峻。但也存在一些问题，主要是交通闭塞，经济落后，教育不发达，人才缺乏，地区之间差距较大，发展很不平衡。因此，引起许多有识之士对西部地区的关注，认真进行旅游考察。明代末年，徐霞客冲破书院式

^①《徐霞客游记》第1128页。

的研究方法，自觉自愿，个人投资，甘冒风险，历经千辛万苦，在西部旅游考察。他的理想、志趣比别人高，遇到的困难比别人多，吃的苦、付出的代价比别人大，旅游考察比别人深入细致，因而他所取得成果比别人大。

在三百多年前，徐霞客率先赴西南地区旅游探险、科学考察，发现甚多，就地学而言，贡献很大。陈述彭教授概述了以下六个方面^①：

(1) 长江、珠江源流的探索。提出《溯江纪源》与《盘江考》的论证，引发后人对石鼓河流袭夺问题的争议。

(2) 描述喀斯特地貌与丹霞地貌类型的多样性。提出了大量本土化的科学术语和名词。在地貌学与地名学领域作出了历史性、世界性的贡献。

(3) 大量洞穴探索考察与细致的描述以及洞穴次生化学沉积的观察，为洞穴学留下了宝贵的文化遗产。

(4) 对火山、热泉活动与凝灰岩地貌的观察与记述。

(5) 对植物的记述。对山地垂直地带分异与干热河谷生态环境的描述。

(6) 民俗学与金石、碑拓等乡土文物的考察；以《鸡足山志》为范例的地方志创作。

全世界同纬度的亚热带大陆，大都是沙漠景观，只有中国的南方，受青藏高原和季风气候的影响，得天独厚，成为湿润气候下的常绿与落叶阔叶混交林景观，流水侵蚀与淋溶作用对地貌发育起着主导作用。在全球自然景观带上是一个很特殊的区域。《徐霞客游记》大部分涉及长江以南的亚热带地区，上述的发现和记述，不仅是历史性的，而且是世界性的，《徐霞客游记》具有不可磨灭的科学价值。

6. 以科学精神和科学方法，进行旅游探险、科学考察，是学术史上的一个创新

把徐霞客作为自然科学家的楷模和把《徐霞客游记》视作为地理学著作，则始自清末民初。而梁启超在其所著《中国近三百年学术史》中，大力推崇徐霞客及其《游记》，把徐霞客的远游考察，视作中国学术史上的一个创新。他认为，古代学者们习惯于在书斋中皓首穷经，研

^①《徐霞客研究》第九辑。

究学问，徐霞客则走出书斋，通过实地考察以纠正经书上的谬误。这种实地考察方法，自然是一种突破性挑战。这种挑战，恰恰正是研究方法的大革新，是顺应历史潮流的新学风的萌芽，没有独立见解、没有勇气的人是办不到的。所以梁启超称徐霞客和宋应星是两大怪人，留下两部怪书。

梁启超认为徐霞客作为一位旅行探险、地理学家，虽有风景的描述，但又是“专研究山川脉络”，“中国实际调查的地理书，当以此为第一部”。在其《地理学》中进一步阐述：对《徐霞客游记》“一般人多以流连风景之书视之，不知霞客之游，志不在选胜而在探险也”，“盖以科学精神研治地理，一切皆以实测为基础，如霞客者真独有千古矣”。梁启超对徐霞客的评价是很科学的。徐霞客以科学精神和科学方法进行旅游探险、科学考察和研究，确实是在中国学术发展史上的一个突破和创举。

7. 以考察自然、求知识、探规律为目的，毕生从事旅行探险、科学考察事业自古以来第一人

在中国历史上，曾经克服千难万险、从事长途旅行，做出过重大贡献的，颇不乏人。张骞、郑和、法显、玄奘都是中国历史上的杰出人才，取得重大成就，有重要意义。但他们有的是奉命出使，宣扬王朝的“天威”，加强和平友谊；有的则是为了宗教的目的取经求法，加强文化交流。而不出于任何政治的、宗教的企图，没有政府的资助，纯粹以考察自然、求知识、探规律为目的，毕生从事旅游事业的，徐霞客是亘古第一人。

在我国史籍中，地理学著述颇为丰富。但侧重于疆域、沿革、山川、物产记述的居多，而徐霞客对地貌做系统考察，对岩石、水文、植物、气候和人文、经济等做多方面考察记述，开创了实地考察自然、系统地描述自然的新方向，徐霞客也是第一人。这是他超越前人和同时代人的杰出之处。

站在世界科学史发展的高度来看，在徐霞客生活的时代之前，欧洲人有过几次海外探险活动，迎来了地理大发现时期。接踵而来的是一些人名曰探险，实为掠夺的殖民活动。在徐霞客完全出自科学目的进行探险的同时，欧洲一些所谓探险家正在疯狂地掠夺大洋洲各岛和印度的金银财富。

这说明像徐霞客这样的旅游探险家，当时在世界上是罕见的。徐霞客为地理学的研究开辟了新方向，在岩溶地貌、植物地理、水文地理、

人文地理等方面取得了卓越成就，特别是岩溶地貌的考察研究尤为突出。19世纪以前，西方只有少数研究者对局部岩溶区域和某些岩溶现象做过观察和解释，而徐霞客却在17世纪30年代已对热带、亚热带的岩溶现象做了大范围、多数量的考察和较为系统的描述，并对岩溶现象的成因和地理分布，提出了明确的科学观点，这是当时西方学者所未曾达到的。在徐霞客逝世100多年以后，经过德国大地理学家A.洪堡和K.李特尔的系统地学考察和理论研究，西方近代自然地理学才建立起来。

2006年4月8日，美国《独立报》报道：权威旅游杂志《流浪癖(Wanderlust)》邀请多名专家选出历史上十名最伟大的旅游者，他们的排名顺序是：英国的库克船长、中国的玄奘、英国的伯顿爵士、摩洛哥的白图泰、意大利的哥伦布、英国的达尔文、挪威的南森、前苏联的加加林、英国的佩林和贝恩。我们读了这个报道，认为在世界范围内，选出最伟大的旅游者是很有意义的。但是，要有国标权威机构邀请世界著名专家，明确评选目的、要求和标准来进行这项活动。现在的评选名单中没有徐霞客，是不公道、不科学的，是个遗憾。

徐霞客一生跋涉千水万山，想尽千方百计，吃尽千辛万苦，不仅取得了辉煌成就，写就了文化瑰宝《徐霞客游记》，而且孕育练就了徐霞客精神。徐霞客精神推动着徐霞客前行，起飞，超越梦想，超越前人，超越时代。徐霞客精神时时刻刻鼓励着一代又一代人，自强不息，奋发进取，振兴中华。

(三) 遗憾和缺失

任何一个历史伟人，由于受到历史条件和本身的阅历、经验、水平的限制，因而总有一定的局限。历史总会留下遗憾和无奈。徐霞客也不例外。他在长期旅游探险、科学考察过程中，也有一些遗憾和缺失。为了全面、历史、客观地了解徐霞客，我们初步综合如下：

1. 《徐霞客游记》是一部未完成的杰作，现有的《徐霞客游记》是残本

徐霞客长期旅游探险、科学考察，日有所记，可惜由于太劳累，时间又紧，其《游记》生前未及整理成定本。徐霞客西南长征，在鸡足山因积累成疾，返回故里时，已患病卧床不起。他仍念念不忘其旅游考察事业和其《游记》。曾将“万里遐征”的日记托付给家中塾师季会明整理。

徐霞客逝世后，先由王忠纫手校，后由季会明初次编定。季会明很认真，“遍搜遗帙”，“因地分集”，但已有残缺。徐霞客崇祯十年八月十四日至九月二十日在南宁的日记，季会明在乱帙中仅翻到一则，大部分已散失。徐霞客崇祯十一年十一月十二日至月底游武定、元谋、金沙江的日记，崇祯十二年三月三十日至四月九日初到永昌、九月十五日以后在鸡足山的日记，均已缺失。后清兵入关，顺治二年，徐霞客家乡——江阴迭遭兵燹，其家中又生“奴变”，《游记》原稿被“抢散”，《滇游日记》首册被烧掉。

后来徐霞客的儿子李寄，“尝徒步往义兴史氏，求霞公游记遗册手辑之”。由于徐霞客的崇高精神和高尚品格及其《游记》的重要价值，引起了许多有识之士和人们的重视和喜爱，传抄甚广，众多著名藏书家争相收藏。从徐霞客逝世到《游记》正式出版，经历了一百三十余年，抄本有几十种，散佚或未见的也不少。早期抄本把徐霞客的《游记》保存了下来，功不可没。但抄者“多以己意”大量删削，以致“文残简错，句乱字讹”，不少本子愈来愈失真。无疑这是一个最足以惋惜，但又无法挽回的遗憾。

2. 徐霞客周游祖国和赴国外的宏愿未成

徐霞客一介布衣，不慕名逐利，不畏艰险，涉水跋山，靠自己的力量，坚强的意志，孤身一人，用两条腿旅游探险、科学考察了大半个中国。但中国毕竟地大物博，山河又很复杂，要跑遍全国，是件很不容易的事，而要做深入考察调查研究，决不是一个人所能做的。徐霞客不仅想周游祖国大好河山，又很想去国外旅游考察。

早在浙游时，他就有了这方面的考虑。徐霞客在游浙江的白玉庵时，“僧意，余杭人也。闻余好游，深夜篝灯论茗，为余谈其游日本事甚详”^①。徐霞客是有心人，听得很认真，很想去日本游。

徐霞客还很想去缅甸。在游云南昆明时，阮玉湾向他建议：“缅甸不可不一游，请以腾越庄人为导。余颔之。”徐霞客听了非常高兴，当即点头表示要赴缅甸。在离开昆明时，特地向阮玉湾“索其导游缅甸”。等到徐霞客至腾越，“时黔府委官王仰泉已返省，阮玉湾导书，姑

^①《徐霞客游记》第97页。

与店中”。^①

晨往晤潘。潘劝无出关。上午潘饷酒肴。下午，店中老人亦来劝余无行。先是余以阮玉湾书畀杨主人，托其觅同行者。主人唯唯。至暮，以潘酒招之共酌。兄弟俱劝余毋即行，谓炎瘴正毒，奈何以不赀轻掷也。屈指八月，王君将复来，且入内，同之入关最便。余姑诺之。是夜月甚皎，而邸舍不便凭眺，竟郁郁卧。^②

徐霞客为了去缅甸旅游考察，做了半年多时间的准备，但由于朋友多方劝阻未能实现，这使徐霞客郁郁不乐。这对于徐霞客来说确实感到深深的遗憾。

3. 徐霞客在江源考方面的失误

徐霞客对珠江源早就关心，并列入了他的考察计划。在赴西南旅游、考察之前，就写了《复刘愚公书》，探讨珠江源问题。可惜此文在衡阳遇盗时遗失。他一路旅游、考察，一边反复思考这个问题。经过初步考察，徐霞客认为“北盘自可渡河而东”，“南北二盘，但名称之同耳，发源非一山之水”，他主张“南北源一山之误”应该订正。^③

据《中华人民共和国地名词典》载：北盘江有南北二源，一般以草香河其北的可渡河发源于今宣威县北境龙潭乡锅厂附近，长152公里，较草香河长30公里，流域面积也比草香河的流域面积宽。可渡河应为北盘江正源，草香河虽源于马雄山北侧，但仅是北盘江支流。

徐霞客主张可渡河为主流，也合“盘江在沾益州，有二源”的说法。徐霞客认定南、北盘江的主流并非同流于一山，这个订正是对的。问题是他听信了龚起潜的谬说，自己又没有亲自进一步加以考察，认为嘉利泽“下沾益州为可渡河，此乃盘江上流也”，把源于嘉利泽的牛横江说成可渡河的上流。这样就混淆了长江水系和珠江水系的界限。

又土人正确地指出南、北盘江合于八蜡、蔗香。可是徐霞客不相信，认定东北合南盘之水，是“泗城西北箐山所出，而以今紫云、罗甸

①《徐霞客游记》第968页。

②《徐霞客游记》第968页。

③《盘江考》，《徐霞客游记》第1125页。

间的格凸河为北盘经流”。徐霞客仍用明代人的旧说，“始下旧安隆，出白隘，为右江”，认定南、北盘江入广西为右江。而实际情况是，旧州与剥隘间不通流，右江源为驮娘江和西洋江，其支流乐河里等都与南盘江没有关系。这是徐霞客珠江源考察上的失误。

探长江源是徐霞客从少年时就立下的夙愿。

江河为南北二经流，以其特达于海也。而余邑正当大江入海之冲。邑以江名，亦以江之势，至此大且尽也。生长其地者，望洋击楫，知其大，不知其远；溯其穷源，知其远者，亦以为发源岷山而已。^①

徐霞客的家乡江阴，正当长江入海的要冲，因位于长江的南岸而得名。他从小望着滔滔长江水，在江中击槳荡舟，因而萌发了远游全国，探江源等的愿望。他把探长江源作为自己科学考察的重要任务。徐霞客确实花了很多心血，考察了金沙江。可惜这部分日记被散佚，因此，有关明代末年元谋段金沙江的水情等记载、描述，成为空白。

徐霞客从寻甸到昆明沿途一路考察，他已在追踪金沙江，可是他本人还不知道。徐霞客“乃屡讯土人，皆谓其流出东川，下马湖，无有知其自沾益下盘江者。然《一统志》曰入沾益。后考之《府志》，其注与《一统》同。参之龚起潜之说，确而有据，不若土人之臆度也。或有谓自车洪江下马湖，其说益讹。亦可见此水之必下车洪，车洪之必非马湖矣。盖车洪之去交水不远，起潜之语沾益其真。若车洪之上，不折而西趋马湖，则车洪之下，不折而北三板桥，则起潜之指示可知也”^②

事实上，车洪即今牛栏江，东洪江出东川下马湖，为金沙江支流。此时的徐霞客一方面还没有意识到自己在追踪考察金沙江；另一方面他受龚起潜错误结论的左右，没有听取和采纳当地居民的正确意见，因而错过了在滇东对金沙江的追踪考察的好时机。徐霞客满怀希望再一次目睹金沙江。他选择了滇西北，向丽江府土官木增提出了请求。木增虽热情款待，但不愿给徐霞客提供方便。

徐霞客曾三次向木增请求：第一次要求渡金沙江到中甸；第二次要求往东北渡金沙江，参观他向往的泸沽湖，但均未获准；第三次要求想

①《溯江纪源》，《徐霞客游记》第1127页。

②《徐霞客游记》第742页。

去九和（九和即今九河，距金沙江石鼓渡甚近），还是未成。徐霞客考察金沙江的决心很大，三次要求、争取，均未同意，这确实是一个遗憾。但是在科学考察和认识长江的发展史上，永远记载着徐霞客不朽的功劳。

另外徐霞客用三大龙说来论证江源，并不很科学。即使以他成就最大的喀斯特地貌考察来说，其理论也有待进一步提高和系统化。

4. 对一些事情的处理，用“神”来解释和解决

徐霞客在旅游探险、科学考察过程中，遇到一些急需处理的事，对于凡是超越他的认识水平和理解能力的，他就用“神”来解释，对于他所不能掌握的命运，他就靠“神”来解决。

湘江遇盗，是徐霞客一生中最大的一次打击。遇盗后，徐霞客决心坚持到底，坚持前进。这种精神和决策，是难能可贵的。但选择哪一条路线前进呢？当他听到艾行可之弟讲，其兄死后的尸体，是在云集潭找到的。这是根据湘江之上水府殿求签而行事的结果。徐霞客“闻之心动”，“入谒之”，是从荆，还是从粤两条路线中，选哪一条继续前进，求神决定，结果是“以粤大吉”。徐霞客当时还准备从两处借钱，不知是否能借？徐霞客求神决定，“而皆不能全”。

徐霞客钦服神鉴、神灵。静闻之死，徐霞客为失去一位知心同伴而感到十分悲伤。后闻静闻诀音，心窈骨鸡足山。但路途遥远，带骸多阻，能否携带静闻遗骨去云南鸡足山呢？徐霞客“行道莫决”，忧心忡忡，即去二阄天宁寺求签，请佛指点。结果作出了带去的决定。

崇祯十一年八月，当徐霞客行至云南罗平，“久雨路滑，右足为污泥所染，就下坠水濯之”。“行未几，右足忽痛不止。”^①为什么会痛呢？徐霞客想来想去找不到原因。后来他说：“此灵泉而以濯足，山灵罪我矣；请以佛氏忏法解之。如果神之所为，祈十步内痛止。”

徐霞客走了十步，右脚痛止了。他体会到“余行山中，不喜语怪，此事余所亲验而识之者，不敢自讳以没山灵也”。由于徐霞客对为什么会泡脚后会痛？走十步路后为什么不痛？由于不懂其中的科学道理，以为求山神就灵。这是徐霞客科学认识发展的局限性。这对于生活在那个

^①《徐霞客游记》第697页。

时代的徐霞客是不足为奇的，不能苛求的。这些记录向我们展示了一个有血有肉的历史的徐霞客，显示了《游记》的真实性。

总之，坚持以辩证唯物主义与历史唯物主义的观点来观照徐霞客的一生，是光辉的一生。而其遗憾和缺失是由当时的主客观条件造成的，我们不能苛求前人。

二、徐霞客及其《游记》的研究深深 扎根于中华大地

（一）徐霞客及其《游记》研究的历史进程

在《徐学概论》中，我们就徐霞客及其《游记》研究的分期，提出以下三个原则：（1）按照历史发展顺序划分不同时期；（2）在不同时期中，按照研究的发展状况，划分不同阶段；（3）在不同时期、不同阶段的划分，要有代表人物和研究上的重大突破，要有标志性的内容。

根据上述原则，300多年来，徐学研究有很大发展，发生了深刻的变化，经历了四个重要发展时间。每一个时期，又经历了若干个阶段。每个时期涌现了一批学术研究带头人，创造了一大批有价值的成果，解决了不同时期面临的课题，使研究工作不断发展，不断开拓前进，不断推向更高水平。

这四个发展时期是：

第一个时期，明（末）清时期，徐学研究奠基时期。

第二个时期，民国时期（自1911年至1949年中华人民共和国成立之前），特别是20世纪20年代至40年代，这是徐学研究的重大转折时期。其主要标志是以现代科学观点研究徐学，具有划时代的意义。

第三个时期，建国初期至党的十一届三中全会以前（1949~1978），自中华人民共和国成立以来，徐学研究进入了一个新的发展时期。这是徐学研究的新纪元，是徐学研究走向辉煌的新时期。

第四个时期，1978年党的十一届三中全会以后，在邓小平同志实事求是、解放思想的号召和推动下，徐学研究发生重大转折，蓬勃发展，充满活力，进入了一个崭新阶段。

（二）最近25年来是徐学研究的最好时期

通过以上比较研究，我们认为这四个发展历史时期，是一个整体，缺一不可，前一阶段为后一个阶段发展、提高奠定基础、创造条件；后一阶段则为前一个阶段的成果巩固和发展发挥重要作用。但是各个不同发展时期，各有特色，各有重点。相比较而言，党的十一届三中全会以来的25年，是徐学研究最兴旺的时期，可以说是黄金时期。最近25年来，徐学研究蓬勃发展，方兴未艾，在全国形成了一个热点，经久不衰。

25年来，徐学研究在建国后取得重大成就的基础上，又有了新的发展，取得了令人瞩目的伟大成就。

（1）积极探索和研究了具有中国特色的徐学研究的道路。25年来，我们不断实践，反复探索，始终坚持党的马克思主义的思想路线，坚持历史唯物主义，坚持以毛泽东等老一辈革命家对徐霞客及其《游记》的评价为指导，坚持以学术研究为中心，从徐霞客所处的时代和徐霞客及其《游记》的实际出发，使徐学研究牢牢把握正确的方向和道路，焕发了新的生机和活力，徐学研究不断引向深入。

（2）以徐霞客诞生和逝世重大纪念日为契机，推进了学术活动一浪高一浪。徐霞客是伟大的，又是平凡的。其诞生和逝世的日子，是最有纪念意义的。25年来，开展徐霞客诞生和逝世纪念学术活动，有三次高潮：

第一次高潮，1983年至1987年围绕徐霞客诞辰400周年纪念大会，开展了一系列的纪念、学术活动。

第二次高潮是1991年前后围绕徐霞客逝世350周年纪念，在广西桂林举行纪念徐霞客逝世350周年学术讨论会，接着江苏、江阴、浙江、云南等省市开展一系列学术研讨会，并在不少省、市、县举办徐霞客文化旅游活动，有的与经贸洽谈活动一起展开，显得更有生气。

第三次高潮是2001年前后围绕徐霞客逝世360周年纪念，在北京举行了一系列纪念活动，江苏、浙江、云南、江阴等省市也分别举行了纪念学术研究活动。由于领导重视，主题突出，广大徐学研究工作者积极参与，这25年来的纪念、学术活动频繁，内容丰富，形式多样，生动活泼，有声有色，高潮一个接一个，一浪高一浪，学术研究步步深入，不断推上新的台阶。

（3）加强了组织建设，全国徐学研究的网络初步形成。在新的历史

时期，依靠一批徐学研究的热心人和有识之士，先后建立了全国性、省级和市县级的徐研究会。现有北京中国徐霞客研究会，云南、浙江、江苏省徐研究会，无锡、江阴、盘县、长顺、金华等一批市县级研究会，初步建立了一个徐学研究的组织网络。徐学研究由个性、自发、分散性研究，向有组织、有领导、有计划、团结协作研究转变。

(4) 与时俱进，不断深化徐学研究。25年来，伴随时代的发展，不断深化研究，徐学研究的领域、内容和水平不断拓展和提高。徐学研究的领域由《徐霞客游记》的整理、校注，发展到对徐霞客及其《游记》的研究；由对徐霞客的旅游探险的研究，发展到对其地理学、旅游文学的贡献和相关学科的研究，进一步发展到对其崇高精神的研究。近几年来，又转到重点对其思想的研究。区域研究不断拓展。依靠和充分发挥广大徐学研究工作者的智慧和力量，由全国整体性研究发展到分区研究，分别系统地研究徐霞客在江苏、浙江、云南、贵州等省旅游考察的实践和贡献。

(5) 徐学科学体系的研究，取得了实质性的进展。自1983年陈桥驿教授提出建立“徐学”的倡议以来，有志的徐学研究工作者积极开展研究，刻苦努力，学术成果不断涌现。唐锡仁、杨文衡著的《徐霞客及其游记研究》^①，冯岁平主编的《徐霞客概论通论》^②，朱钧侃、倪绍祥主编的《徐学概论》^③，朱惠荣著的《徐霞客与徐霞客游记》^④与吕锡生主编的《徐霞客及其〈游记〉研究古今集成》^⑤等一批学术专著，对徐学的目标、任务、性质、特点、结构体系、主要内容、研究手段和方法，都作了整体性、全面性、系统性的研究和论述。一门新兴的徐学已初步形成。这是最近25年来徐学研究的新进展、新突破。

(6) 发扬创新精神，研究成果累累。在新的历史时期，广大的徐学研究工作者以昂扬的斗志，满腔激情，刻苦钻研，发扬创造精神，研究步步深入，成果不断地涌现。建国以来，1949年至1965年徐学研究的著

① 中国社会科学出版社1987年版。

② 西北大学出版社1995年版。

③ 江苏教育出版社1999年版。

④ 中华书局2003年版。

⑤ 中华书局2004年版。

文11篇(本);党的十一届三中全会以后至1984年底激增至93篇(本)^①。1978年至1995年徐学研究的论著增至300余篇(本)^②1993年以来中国和云南、浙江、江苏省徐霞客研究会相继成立。至1999年历次学术活动共发表论文近400篇^③近三年来,徐学研究又有新的发展。从1993年至今发表的论文超过1000篇;出版的学术专著、资料和《徐霞客游记》今存的版本超过100种^④。这是广大徐学研究工作者辛勤耕耘的结果。

(7) 加强了徐学研究与经济文化发展的紧密结合,有力推进了我国的经济文化建设。我国改革开放以来,徐霞客旅游考察过的省、市、县纷纷举办徐霞客旅游文化活动,纪念宣传徐霞客,有力地促进地方的旅游事业。徐霞客故乡——江苏省江阴市自1991年起每两年举行一次“徐霞客文化旅游节”,福建省武夷山及浙江省天台山等一批市相继举办徐霞客的旅游文化活动。西南边疆广西、云南、贵州等省,徐霞客旅游考察过的重点地区,也积极开展徐霞客旅游文化活动,推进西部大开发。

我国地理、地质研究院所和高等学校地学系科弘扬徐霞客精神,大力加强学科建设,出人才、出成果,取得骄人的成果。江苏在中国地学工作的发展史上占有重要地位,被誉为中国地学工作的摇篮。丁文江弘扬徐霞客精神,实地考察,加强科学研究和培训人才。丁文江创办的中央地调所为我国培养了第一批地学学者22人,曾在这里工作过的地方科技人员,建国后当选为院士和学部委员的有47位,遍及全国各研究机关和高等学校。

(8) 大力弘扬徐霞客精神,推进了社会主义精神文明建设。25年来,我们在深化研究的同时,大力弘扬徐霞客精神,采取多渠道、多形式,对广大干部、人民群众和青少年进行广泛的爱国主义精神、献身精神、创新精神、求真务实精神、艰苦奋斗精神的教育,推动群众性精神文明的创建活动,人民群众和青少年的精神面貌发生了深刻的变化。

(9) 努力开展国际合作交流,开创了徐学对外交流的新局面。通过召开国际学术研讨会、参观访问、互赠学术专著、互相通讯等方式,开展与美国、英国、俄罗斯、韩国等国家徐学爱好者和研究工作者的友好

① 《建国以来徐霞客及徐学研究综述》,《徐霞客研究文集》,江苏教育出版社1986年版。

② 《徐霞客研究的发展与深入》,《中国史研究动态》,1993年第9期。

③ 《徐霞客研究的历史和现状述略》,《徐霞客研究》第五辑,学苑出版社1999年版。

④ 《徐霞客与〈徐霞客概论〉》,中华书局2003年版。

合作。徐霞客及其《游记》走向世界，在国际的影响日益扩大，在国际科学文化史上的地位不断提高。

(10) 加强了研究会和研究队伍的自身建设。25年来，中国和省、市徐霞客研究会分别采取一系列措施，从而提高了整个研究队伍的政治、思想、科学文化和学术素质，增强了组织、协调、创新能力，积累了新时期、新形势下，开展学会工作的宝贵经验。徐学研究队伍不断壮大和提高，广大老中青专家、学者，团结一心，众志成城，为了一个共同目标，奋发进取，开拓进取。徐学研究工作者队伍锻炼得更加成熟和坚强。

25年来的伟大成就，为今后的深化徐学研究，进一步发展提高，继续前进，打下了坚实的基础，极大地鼓舞着全国广大徐学研究工作者以更大的信心和热情去夺取徐学研究工作的新胜利；

25年来的伟大成就，是毛泽东、邓小平等老一辈无产阶级革命家对徐霞客及其《游记》研究的高度关注、倡导、推动的结果；

25年来的伟大成就，是各级党委、政府和有关部门、有识之士大力关心、支持的结果；

25年来的伟大成就，是在中国徐霞客研究会指导下，发挥了各级研究会的组织、协调、推动作用的结果；

25年来的伟大成就，是一批著名学者带动全国广大徐学研究工作者共同奋斗、刻苦钻研、辛勤耕耘的结果；

25年来的伟大成就，是充分发挥了徐学的价值、精神和优势的结果；

25年来，我们坚持正确方向，克服各种困难，不断实践不断总结经验，取得了伟大成就，是来之不易的。

(三) 最近25年来徐学研究的基本经验

25年来，徐霞客及其《游记》的研究不仅取得了伟大的成就，而且积累了丰富的经验，认真总结并结合实践充分运用这些经验，对于徐霞客研究事业继续推向前进具有重大意义。25年来徐学研究的主要历史经验，可以概括为以下十个方面：

1. 必须坚持党的马克思主义的思想路线

党的十一届三中全会以来，徐学研究始终坚持党的思想路线，实事求是，解放思想，与时俱进。徐学研究的每一步前进，徐学事业的每一

步发展，都是坚持党的马克思主义的思想路线的结果。

经过长期研究，特别是党的十一届三中全会以来，对徐霞客其人、其事、其书的研究，对他的生平、思想、事业、贡献、精神、品格有了新的认识。一切从实际出发，最根本的就是要从徐霞客所处的时代和徐霞客的实际出发。我们的研究和实践活动，只有符合这个实际，才能真正认识徐霞客。过去在徐学研究中，所以会产生一些失误和偏差，归根到底是由于脱离了实际。党的十一届三中全会以来，徐学研究的显著成效，归根到底都是符合了这个实际。

实践是永无止境的，认识真理不是一次完成的。解放思想、实事求是永无止境。徐学研究也是无止境的，我们对徐霞客及其《游记》的研究和认识也不是一次完成的。因此，在徐学研究过程中，必须自始至终坚持一切从实际出发，解放思想，实事求是，与时俱进。

2. 必须坚持围绕中心、服务大局这个根本方向

徐学会和徐学研究不是为研究而研究，而是必须根据党在新的历史时期确定的指导思想、战略方针来确定我们工作和研究的目标和任务；自觉地为发展先进生产力，发展先进文化，实现最广大人民的根本利益而奉献一切。善于团结和带领广大徐学工作者，在实施党和国家确立的战略、任务和方针的实践中，奋力拼搏，建功立业，把党的指导思想转化为实践的自觉行动，转化为徐学会和徐学研究工作的巨大精神力量。

徐学会和徐学研究必须从党和国家事业发展的大局来思考，认识和安排，发挥自身优势，全面履行职能，自觉地为经济、社会、文化、科学发展服务；为教育广大干部和青少年服务；为党和政府决策服务；为促进徐学国际学术交流与合作服务；为提高全民族科学文化服务。

3. 必须坚持以毛泽东等老一辈无产阶级革命家对徐霞客及其《游记》的评价为指导

毛泽东等老一辈无产阶级革命家，十分重视历史人物的评价和研究。特别关注徐霞客及其《游记》的研究。毛泽东曾于1956年、1959年两次推荐徐霞客及其《游记》，予以很高的评价，提出要学徐霞客，希望大家读《游记》。1985年国家主席李先念为纪念徐霞客诞辰400周年写了“热爱祖国、献身科学、尊重实践”的题词。这对徐学研究有重要指

导意义，为徐学研究指明了方向。

陆定一、黄华、伍修权、夏衍、彭冲、潘琪、于光远、朱训、江牧岳等同志多次指导、撰文、讲话。侯仁之、任美镠、褚绍唐、陈桥驿等一批著名专家深入研究，高度评价徐霞客及其《游记》的价值。这些都对徐学研究的直接倡导、推动，发挥了积极的作用。

徐学研究必须自始至终坚持以毛泽东等老一辈无产阶级革命家对徐霞客及其《游记》的高度评价为指导，充分发挥得天独厚的优势，把徐学研究不断推向新的水平。

4. 必须坚持把深化研究放在首位

深化研究，是推进徐学研究的根本动力，是我们的生命线。徐研究会和广大徐学工作者的根本任务是深化徐学研究。长期以来，徐学研究不断发展，不断提高，但是研究无止境，只有不断深化研究，徐学研究的成果，才能巩固、发展和提高，才能从深层次认识和把握徐霞客及其《游记》的本质和特征。25年来，徐学研究所以能出现蓬勃发展、方兴未艾的大好局面，就在于我们坚持以深化研究这个中心，把它放在首要地位来抓。

我们必须充分认识到，时代在发展，社会在进步。在社会主义现阶段，人民群众日益增长的文化需求和对徐学研究的呼唤，同我们徐学研究的滞后之间存在着矛盾。这既是机遇，又是挑战。它要求我们必须更加重视和始终坚持以深化研究这个中心，把它放在首位不动摇。

深化研究，要善于抓住一切机遇，利用各种有利条件。深化研究必须坚持质量第一的思想，坚持徐学研究与社会社会主义三个文明建设相结合，坚持出精品、出人才相协调。

深化研究，要重视搞好规划，既要制定长期规划、中期规划，又要有年度计划，确立目标、任务和重点项目，开拓创新，脚踏实地，一个项目一个项目地落实，力求在深化上、在质量上、在水平上下工夫。

5. 必须坚持百花齐放，百家争鸣的方针

要繁荣徐学研究，推动深化研究，关键在于贯彻执行“双百”方针。真理愈争愈明。25年来的实践告诉我们，在新的历史条件下，必须从徐学研究的新情况、新问题出发，坚持“双百”方针。

在对待学术争鸣问题上，必须善于正确引导，倡导学术自由，积极

创造条件，围绕徐学研究中的重大问题、热点问题和疑点问题，展开不同意见的讨论，使学术研究不断引向深入。

6. 必须坚持弘扬创新精神

继承是创新的前提，创新是最好的继承。我们要认真总结多年来徐学会和徐学研究工作实践的宝贵经验，大力发扬徐学研究领域长期形成的优良传统，以饱满的精神状态，积极投身到徐学研究创新的伟大实践中去。

面对当今世界日趋激烈的竞争和我国学术研究事业面临的严峻挑战，我们一定要增强责任意识和紧迫感，按照发展要有新思路、改革要有新突破、开放要有新局面、各项工作要有新举措的要求，积极探索新形势下徐学会和徐学研究工作的新思路、新方法、新途径。要积极引导和鼓励广大徐学研究工作者，大力弘扬创新精神，永不停步，永不懈怠，在徐学研究实践中开拓进取，勇攀高峰。

7. 必须坚持加强徐学研究队伍的建设

徐学研究的发展和提高，关键在人才。25年来徐学研究蓬勃发展，高潮迭起，步步深入，成果累累，其关键在于在徐学研究的实践活动中，涌现了一大批徐学爱好者和研究者，形成了一支由老、中、青结合的、具有较强研究能力和创新能力的研究队伍。这是十分可喜的。如果没有这样一支队伍，就不可能有今天徐学研究的局面，不可能硕果累累，不可能为推进社会主义现代化建设发挥积极作用。

加强徐学研究队伍建设，首要的优化年龄结构。要进一步发挥老专家的传、帮、带作用，发挥中年专家的骨干作用，特别要采取一切措施，要舍得花工夫，花本钱，大力培养、发现一大批年轻的徐学研究工作者，使中青年人才济济，后继有人。这是百年大计。

加强徐学研究队伍建设，要优化知识结构。徐学是一项多学科、综合性学科。天、地、生、文、史、哲，经、法、社……无所不包。《徐霞客游记》的价值是多元的，必须进行多视角、多侧面、多文化的研究。只有某一方面的专业知识，难以深化研究，因此要加强学习，扩大知识面，优化知识结构。

加强徐学研究队伍的建设，要倡导团结协作。随着徐学研究的深化，开好一个学术研讨会，写好一本学术专著，都需要多学科专家学者

共同攻关。光靠一两个人，已经大大不适应了。因此，要大力提倡徐学研究工作者的团结、协作、攻关，发扬团队精神，创造新的成果，提高新的水平。

8. 必须坚持加强国际学术交流和合作

徐霞客不仅属于中国，也属于世界。徐霞客《游记》不仅是中国的文化瑰宝，也是世界的文化瑰宝。深化研究徐霞客及其《游记》已成为世界性课题。让全世界了解徐霞客及其《游记》，让徐霞客及其《游记》走向世界，加强国际合作和交流，已成为新时期徐学研究的一个重要标志。

徐学研究的国际化，是徐学研究进一步开拓创新的必然要求；是徐学研究具有强大生命力的体现。为此，要在广度和深度上进一步加强和提高。

要进一步采取请进来和走出去两条腿走路的办法，继续办好主题鲜明的国际学术研讨会，邀请国际上徐学研究的专家、学者，特别是青年学者，面对面地开展学术交流，扩大影响。同时，要加强同外国徐学研究会的合作关系，采取出国（境）学习考察，专题交流等形式，进一步加强国际宣传、交流和合作，推动有更多的国家建立徐学研究组织和国际徐学研究的深化。

9. 必须坚持加强徐学研究的的信息交流

以加强徐学研究信息交流，带动徐学研究，是这一时期徐学研究的又一个成功经验。通过学术研讨会、学术专著、研究专刊、通讯等多渠道、多形式进行信息交流十分重要，完备的信息系统是深化徐学研究的重要支持。徐学会要大力强化徐学研究的获取、贮存信息、分析处理、输出和交流等手段，及时、全面、系统、准确地传播推广徐学研究信息，积极创造条件，逐步实现徐学研究的数字化、网络化和智能化，增强研究竞争力。适应加快发展服务业的新形势，提高徐学研究的咨询工作的水平，充分发挥徐学研究咨询信息网的作用，扩大徐学研究咨询信息网的作用，扩大徐学研究咨询辐射面，提高徐学研究的成果转化率。

徐学研究工作者要增强信息意识，关注信息，努力获取新的、有用的信息，努力克服信息不灵、研究盲目、课题重复、因袭前人的研究状况。

10. 必须坚持加强学会自身建设

徐学会是联系广大徐学研究工作者的桥梁和纽带，是“徐学研究工

作者之家”，团结广大徐学研究工作者，竭诚为他们服务，是徐学会的基本职责。实践证明，25年来徐学研究的新开拓、新发展、新提高，是徐学会不断加强和改进自身建设的结果。搞好学会工作重在建设。

最广泛、最充分地把各方面徐学研究工作者团结在党的周围，不断改进服务。把为广大徐学研究工作者服务作为徐学会一切工作的重要标准，满腔热情地关心和爱护徐学研究工作者，把他们参与徐学研究的积极性和创造性引导好、保护好、发挥好。特别要深入基层，深入一线，认真了解徐学研究工作者的思想状况，反映他们的意见和呼声，及时帮助他们解决工作和生活中的实际困难，真正做徐学研究人员的知心人、贴心人，真正把徐学会办成凝聚和吸引徐学研究工作者的温暖之家。

三、徐霞客及其《游记》走向世界

徐霞客是我国明代末年的杰出的旅游探险家、地理学家、旅游文学家、伟大的爱国主义者。他所从事的旅游探险、科学考察伟大事业和杰出的贡献，在中国和世界范围内是罕见的。但是，由于当时的中国闭关锁国等历史的原因，世界上知道徐霞客及其《游记》的人甚少。直到20世纪初，西学东渐之风日盛，中西文化交流日趋频繁，中国学者开始用现代观念研究徐霞客及其《游记》的成就，才逐渐引起西方学者的关注。20世纪50年代以来，新中国的诞生以及国际地位的提升，中国需要走向世界，世界需要全面地了解中国，了解优秀的中国传统文化。中国改革开放，国内外经济文化交流日趋频繁，特别是世界旅游事业大发展，吸引了世界五大洲越来越多的汉学家和徐学爱好者。在世界范围内传播、研究徐霞客及其《游记》的人越来越多。徐霞客及其《游记》正在更广泛、深入地走向世界。

（一）徐霞客及其《游记》与英国

早在20世纪三四十年代，英国著名科学家、科学史专家、英国皇家科学院院士李约瑟博士，于1942年底，作为英国驻华大使馆科学文化参赞，为了研究中国科技史，深入考察、访问、开展学术交流活动。1944年10月28日，李约瑟参观了搬迁到贵州遵义的浙江大学史地系，由著名

地理学家竺可桢教授等接待，向他介绍了我国地学研究的情况，特别是介绍了徐霞客及其《游记》的研究情况，引起了李约瑟的浓厚兴趣。他对徐霞客逝世300周年纪念很关注。浙大史地系在纪念徐霞客逝世300周年时，出了一本论文集——《地理学家徐霞客》。这是中国学者用近代地理学观点研究《徐霞客游记》的第一本论文集。竺可桢等人的介绍和这本论文集成为李约瑟撰写《中国科学技术史》时，评价徐霞客及其《游记》的主要资料来源。李约瑟在1954年出版的《中国科学技术史》(SCIENCE&CIVILISATION IN CHINA, 简称SCC)第一卷第6章第10节对徐霞客首次进行评价：

最卓越的旅行家徐霞客，毕生从事于考察当时实际上还不了解的中国西部和西南部的广大地区。他最伟大的发现是西江和长江的真正发源地。此外，他还发现澜沧江和西江完全是两条不同的河流。

李约瑟在1959年出版的第三卷第22章第3节《中国探险家》中，再次详细评价徐霞客：

正是在明代，中国出现了一位写游记的名家，即旅游家徐霞客(1586~1641)。他既不想做官，也不信宗教，但对科学和艺术则特别感兴趣。他的游记读起来并不像是17世纪的学者所写的东西，倒像是一位20世纪的野外勘测家所写的考察记录。

李约瑟是第一个外国学者、第一次从科技发展史的视角，评价徐霞客是全世界“最卓越的旅行家”、“写游记的名家”、“20世纪的野外勘测家”并取得了世界性的成就。李约瑟的研究和评价奠定了徐霞客在世界科学文化史上的地位。

1993年世界著名岩溶学家、英国牛津大学的斯书汀博士在一篇论文中高度评价“徐霞客和他首创的峰林”。国际地质科学联合会前主席、加拿大著名学者弗屏夫说：“徐霞客是他那个时代，世界上最杰出的科学家，他不仅属于中国，也属于世界。”《徐霞客游记》在英国，还被当作作用科学方法研究历史地理的“历史文献”。

由英、美两国学者共同编著，用西方观点写给西方人看的英国《剑桥中国历史》中突出介绍了徐霞客开创性的科学研究新途径及其取得的历史性成果：“16世纪初，学者开始将对书本资料的研究与实地考察中

体验结合起来，徐宏（弘）祖的《徐霞客游记》，根据作者自己的体验，对山川风物作了详细的历史与地理描述……”在“类书·地理经济和科技著作”一章里，指出《徐霞客游记》是“区别于地方志、地方手冊和帝国行政地理的西部最重要地理著作，是以作者的实地考察为基础”，“徐宏（弘）祖有许多地理发现，……徐宏（弘）祖的地图提供了有价值的资料”。

中国改革开放以来，为全球人民学习汉语和来华旅游创造了良好条件。爱丁堡大学中文系教授朱利安·沃德（汪踞廉），在中国旅游过程中，被中国秀丽的山川风光所吸引，开始自学中文。有一次他听到徐霞客旅游考察事迹的简介，引起了兴趣，并改变了他的生活道路。通过认真学习徐霞客有关文献，他逐渐成为爱丁堡大学的徐学爱好者和专家。

朱利安·沃德在剑桥大学李约瑟研究所的一位汉学研究员和汉学导师的帮助下，同中国徐霞客研究会取得了联系，从此，便全力投入到旅游和徐学研究中来。他购阅了《徐霞客游记》，带着《游记》多次到中国旅游，参加了中国的几次徐学研讨会。1992年，他参加了桂林国际学术研讨会，当时他的汉语还讲得不好。2001年8月，他应邀参加江苏省徐学会召开的徐霞客及其《游记》国际学术研讨会，发表了《从中央平原到长江上游：徐霞客到云南》的论文。年底，他在英国伦敦一家出版社出版了《霞客游记的写作艺术》。朱利安·沃德说：为了让英国和世界更多地了解徐霞客，就像了解马可·波罗一样，他正在翻译《徐霞客游记》全文，包括一些有代表性的序言。也许不久，全世界将会读到第一部英语全译本的《徐霞客游记》。

（二）徐霞客及其《游记》与美国

1. 李祁女士的第一本英译本《徐霞客游记》

1954年，美国密歇根大学教授李祁女士，为了向世人推介徐霞客及其《游记》，吸引读者欣赏中国的大好河山和秀丽的自然风光，用英文翻译了一本《徐霞客游记》。这部英译本《游记》的卷首是李祁自己写的序言。《游记》正文14章（主要是名山游记），前面还有两篇专题文章叫“导言”，是很值得关注的。

第一篇“导言”是亨利·斯瓦茨所写，题为《对大自然之爱：徐霞客及其早期的旅游活动》。从徐霞客旅行说到中国人的自然之爱，议论范围相当广泛，引用了很多中国古代文献，很有学术水平。

第二篇“导言”是李祁自己写的，题为《徐霞客生平》。她满怀深情地对徐霞客的身世、交友、经历作了全面评价，这对于国外读者全面了解徐霞客及其《游记》是很有助益的。英译本《游记》正文最后是密歇根大学美籍华人张春树教授所写文章，书尾还有注释和地图索引。

2. 谢觉民全面研究和介绍徐霞客及其《游记》

美国匹兹堡大学地理系教授谢觉民，是在徐霞客及其《游记》研究方面上颇有影响的学者，自誉为“爱读其书，早就成为徐迷”。1958年，他在《美国地理学家协会年刊》上发表了《徐霞客——中国现代地理学的先驱》，全面评价了徐霞客的时代、身世及其取得的成就，称赞徐霞客的《游记》为“科学文献”和“旅游文献的经典”之作。

谢觉民从东西方地理学的比较研究中，特别强调西方地理学史的研究者，直到现在对亚洲这一科学的发展，尚未给予适当的注意。然而，在这一地区有杰出的地理学家——中国的徐霞客就是其中之一。当徐霞客明确长江源于金沙江而不是岷山时，比西方传教士提出的要早一个多世纪。意大利耶稣会修士马丁·马提尼是以《徐霞客游记》作为一个重要资料来源绘制《中国地图集》的，《游记》起过重要的科学文献作用。他高度评价“徐霞客惊人地从野外取得可靠地理资料的现代概念，是中国地理发展史的重要一步”，“他的精确优美的文风，使他的日记免于被浩瀚的典籍所湮没，因为它被认为是作文的范本。”

谢觉民撰写发表过《徐霞客与丁文江》的论文，还专门撰文参加江苏省徐霞客研究会主办的研究活动。谢觉民教授的研究在欧美都产生了积极的影响。英国剑桥大学英美学者联合编著的《剑桥中国时代史》中有关徐霞客的内容，就是引用了谢觉民的观点和资料。

3. 美国成立徐霞客研究会

美国的徐学研究目前已发展到一个新阶段，其标志是成立了“美国徐霞客研究会”（简称“美国徐研会”）。经过以吴宗岳为会长的美国中华艺文学会和徐学爱好者的多年努力，2000年10月初，在旧金山市正式成立了“美国徐霞客研究会”，其宗旨是“从事徐霞客专著研究，推展

文化旅游业”。会长由资深外交官、美国武德企业集团董事长、美国中华文艺学会常务理事兼基金会主任委员钟武雄先生兼任，他在美国曾经发表过介绍徐霞客的文章。美国徐研会成立以后，副会长程毓斌曾多次参加中国举办的徐霞客研究学术研讨会，并向美国徐霞客爱好者介绍中国徐学研究的新信息。这将促进越来越多的徐学爱好者和学者，有组织地开展研究，推进徐学研究的国际化。

（三）徐霞客及其《游记》与苏联

1960年7月，苏联莫斯科大学和列宁格勒大学中文系，为了合作编写一部《中国文学史》，专门派了两位研究中国古典文学的教授，到中国浙江金华市调研。他们根据《徐霞客游记》的记载，考察了陆游撰写并手写的《重修智者广福禅寺》碑文，拓印后作为他们的《中国文学史》里陆游的插图。

徐霞客于崇祯九年（1636）十月初七夜，考察了金华第一寺智者广福禅寺，瞻仰了刻有陆游为仲王已写的碑文，并在《游记》里作了记载，确认“字即其（陆游）手书”。苏联汉学家们不仅把《游记》当作中国的游记散文名著，还当作“地理百科全书”，论述其文学价值、科学价值和历史文献价值。

（四）徐霞客及其《游记》与法国

法国汉学家雅克·达教授是著名的亚洲学专家，尤其擅长研究中国古典文学。他自幼爱好旅游。1965年他来到中国北京大学进修汉语，以后到亚洲各国，并多次来中国旅游。1994年还到过西藏。他认为徐霞客是一个伟大的旅游家、地理学家，他的《游记》很有学术价值。1989年起，他想编一本始于郦道元终于明末的《中国游记选》。他先后重新整理了中国古代很多游记名篇。当他读完《徐霞客游记》后，“顿觉它是个高峰”，“可以停而观之”。于是，他改变初衷，转而坐下来，认真研读翻译《徐霞客游记》。

雅克·达参考了中国出的几部游记选本，凭借他深厚的汉学功底，经过三年苦心钻研，一部厚达358页的《徐霞客游记》法文精选本终于问世。雅克·达教授通过翻译《徐霞客游记》便成了法国的“徐迷”，他正式起了个中国式的汉学家名字，叫“谭霞客”。这在中外徐学研究中传为佳话。

1993年上半年，法文刊物《喀斯特研究》第21期上，发表了杨文衡、旅法华人蔡宗夏（翻译）和该刊编委会常务副主编R.Maire三人署名的论文：《徐霞客——伟大的中国古代地理学家及其在喀斯特地貌研究上的贡献》，全面地介绍了徐霞客及其《游记》，强调了他在地学科学，尤其是在喀斯特研究上的杰出成就。

R.Maire先生是从事喀斯特研究的专家，曾两次带领考察队来中国考察桂、黔的喀斯特地貌，中国朋友特赠送他们一部《徐霞客游记》。R.Maire先生学习、了解徐霞客的事迹后，对徐霞客极为敬仰，认为这是一位伟大的中国地理学家，《游记》是一部科学巨著。可是，在法国了解的人很少，觉得太可惜了。于是，他力荐蔡宗夏与他合作翻译《徐霞客游记》。后来知道法国已有人翻译了，他又提出与蔡宗夏合作，撰写介绍徐霞客及其《游记》的文章。经过讨论，最后决定同杨文衡合作，写了上面那篇文章。两年后，R.Maire先生又将此文改写后，仍以三人署名发表在法文月刊、《欧洲时报》主办的《丝绸之路》杂志1995年第87、88两期上（连载）。

2002年7月28日，世界著名探险家、法国洞穴联盟国际关系委员会中国部负责人让·皮埃尔和巴赫巴端等一行八人，到江阴马镇瞻仰徐霞客故居，亲眼见到徐霞客当年的许多珍贵遗物和遗迹，激动不已。他们一致称赞徐霞客确实是位伟大的科学家。让·皮埃尔欣然用法文留言：“徐霞客是早期的、真正的喀斯特学家和洞穴学家”，称赞“徐霞客纪念馆是迄今为止所见到的、著名的、管理最好的纪念馆”。让·皮埃尔高兴地向徐霞客纪念馆赠送了法国出版的法文版《徐霞客游记》及介绍徐霞客生平的法文刊物——《国际洞穴大会文集》等。让·皮埃尔表示今后有机会非常愿意参加中国徐霞客研究学术活动。

（五）徐霞客及其《游记》与德国

德国学者对中国文学很重视，对徐霞客及其《游记》，也有所传播和研究。德国汉学家温妮·艾思特曾经用德语翻译过《中国明代游记选》，又用英文翻译过《中国古代游记选》。在这两部游记选集里，都选编了《徐霞客游记》里的精彩篇章。

（六）徐霞客及其《游记》与韩国

1999年，贵州人民出版社出版了朱惠荣教授的白话文全译本《徐霞

客游记》。高丽大学青年学者裴永信女士自称是韩国的“徐迷”，在看到这个白话文全译本《游记》后，专程来中国向朱惠荣请教。裴永信在学习、研究过程中，逐渐认识到徐霞客不仅是一位科学家，还是一位文学家。她为了让韩国人全面地了解徐霞客，早先在汉城外国语大学学习汉文时，已翻译过《徐霞客游记》中的《游黄山日记》和《游黄山日记》（后）。

在此基础上，裴永信准备从游记文学方面研究徐霞客及其《游记》。她的硕士论文题目就是《明代游记的体例和特色》。她密切地关注着中国徐学研究的进展，积极参加国内外的徐学研究活动，尤其注意将《游记》同韩国的山水游记进行比较研究。

2001年8月，裴永信为中国江苏省徐学会召开的徐霞客及其《游记》国际学术研讨会写的论文是：《论徐霞客游记的文学成就》，从文学的角度论述了《游记》的历史渊源，与中国历史上山水游记作比较之后，认为《游记》是“以不掺假的日记形式描写所感觉到的每一景物，景物中渗透着他的爱国忠节和讴歌美丽的性灵，因此，他的游记又充满了生命的活力”。她通过《徐霞客游记》和韩国古代游记进行比较研究后，深情地说：“我们不得不叹服徐霞客文笔瑰丽，鬼斧神工，感人肺腑。《徐霞客游记》果然是真文字、奇文字、大文字。”

韩国高丽大学文学博士卢圭臬教授，曾在中国北京大学研修比较文学和文化，并兼任北京外国语大学韩语专修班教授。他对徐霞客及其《游记》颇有研究。在《韩中山水游记的传统》的比较研究中，专门研究论述了“中国山水游记的全盛期”——明代的代表作家，较全面地介绍了徐霞客的名山游记11篇，并指出其创作优点。他认为徐霞客在明代作家中，是杰出的代表。

（七）徐霞客及其《游记》与非洲、澳洲、新西兰

2001年8月，中国江苏省徐霞客研究会和江阴市人民政府联合召开的徐霞客及其游记国际学术研讨会，除了亚欧美的专家和学者外，还有来自非洲的布隆迪、赞比亚、乌干达三国的留学生，这在徐霞客国际学术研究活动中还是第一次。

2001年，澳大利亚悉尼的华人画家吴棣用连环画的形式，以《徐霞客和〈徐霞客游记〉》为题，在当地华文《东华日报》上向读者，特别是青少年介绍徐霞客及其《游记》。连环画共22幅，共分3期连载完。每

幅都有比较精炼的文字说明，通俗形象地概括了徐霞客其人、其事、其书的经历和成就。这对于传播徐霞客及其《游记》，发扬徐霞客精神，扩大徐霞客及其《游记》在澳大利亚的影响，促进澳中文化交流产生了积极的作用。

2004年9月，江苏省徐霞客研究会副会长朱钧侃教授赴新西兰奥克兰探视，为了推进新西兰的徐霞客研究，特成立了新西兰徐霞客研究中心。与几位徐学研究者一起，从实际出发，开展了研究工作。以徐霞客为榜样，朱钧侃在有计划地游历了新西兰和澳大利亚后，抓住它们的特色，撰写了《新西兰、澳大利亚游记》，即将出版。还与几位学者研究了徐霞客旅游考察的特点与给后人的启示，进行了徐霞客与世界著名旅游家的比较研究等。

四、徐霞客及其《游记》研究的新开拓

（一）徐霞客及其《游记》研究的新特点、新趋向

近几年来，徐霞客及其《游记》的研究更加全面、深入。

特点之一是《徐霞客游记》的版本、体例、特点；《徐霞客游记》与地理学、地质学、生物地理学和生态环境保护，人文地理学、旅游学、社会学、历史学、文学等诸学科的关系，都作了较为深入的研究，创造了一批有质量的成果。

特点之二是近几年来，徐学研究国际学术交流不断开展，徐学研究国际会议的召开，加强了国际合作与交流。美国徐霞客研究会和新西兰徐霞客研究中心的成立，标志着徐学走向世界。

总之，党的十一届三中全会以来，我国徐学研究不断开拓、不断创新，有很大发展，有新的突破，是徐学研究发展史上最好的时期之一。这是全国徐学研究工作者团结奋进，开拓创新的结果，是智慧和力量的结晶，为徐学研究的未来发展奠定了更坚实的基础，增添了徐学研究的信心和力量。

随着时代的发展，徐学研究的深入，广大徐学研究工作者对徐霞客的历史评价和定位作了新的探索。南京大学校长匡亚明在《中国思想家评传丛书》序中指出：“毛泽东同志早在1938年就说过：‘从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产’。这是很有远见而

又切合实际的英明建议。从孔子到孙中山这两千余年是中国历史上思想文化最丰富的时期，如果总结了这段历史，也就基本上总结了五千年传统思想文化的主要内容。”

匡亚明对徐霞客十分崇敬，1982年2月曾瞻仰徐霞客故居，深有感触地写下了“高山仰止”的题词。江苏省徐霞客研究会成立时，朱钧侃教授去拜访他。他说，其他学会成立我都不参加了，唯徐霞客研究会我是要参加的。并欣然同意任江苏省徐霞客研究会顾问，倡议把徐霞客（徐弘祖）列为中国思想家之一。

这对我们深入研究徐学很有启迪。他引导我们重视和研究徐霞客的思想。我们在研究撰写《徐学概论》进程中，在以下两个方面作了探索研究。一是徐霞客在旅游、地理、地质、文学等方面的思想；二是徐霞客的思想包含徐霞客的世界观、人生观和科学思维方法等。

任美镔在《徐学概论》序中指出：“过去，我曾经说过，徐霞客及其《游记》曾被称为奇人奇书……但《徐霞客游记》的最大价值，是在于他对地学的贡献。现在看来，这一评价是很不够的。在今天，徐学的内容已经远远超出了地理科学的范畴，而应更多地注重徐霞客的高尚人格和治学精神。他一生处处重视实践，是我国实行‘实践是检验真理的唯一标准’的先驱。弘扬徐霞客精神，拓展徐学，将对我国社会主义文化建设和精神文明建设有巨大意义。”

在江苏省徐霞客及其《游记》国际学术研讨会筹备和召开期间，徐学研究工作者把注意力放到研究徐霞客的思想。蔡伯仁先生在认真钻研的基础上，专门撰写了一篇论述徐霞客是布衣思想家的论文，坚持实事求是，以大量的事例，做了科学的论证。蔡伯仁的论文，得到了江苏省徐霞客研究会顾问高德正、会长张永康、副会长朱钧侃等的肯定和支持，引起了与会者的兴趣和赞同，许多同志认为徐霞客不仅是伟大的科学家，而且是伟大的思想家，把徐霞客列入中国思想家行列是当之无愧的。这一研究成果是徐学研究的发展，是对徐霞客历史评价、定位的新突破，对推动我们作进一步深入的研究，有着重要意义。

（二）徐霞客及其《游记》研究的新机遇、新挑战

徐学研究是一项伟大工程，又是一个系统工程，其内容丰富、博大、精深。它的主要特点是全面性、系统性、层次性、科学性。

学无止境，研究无止境。徐学研究虽然已有300多年的历史，研究的成果成千上万，但是徐学研究还有待全面、系统、深入的研究。这就需要解放思想，实事求是，与时俱进，开拓创新。

第一，要加强基础研究。《徐霞客游记》要一篇一篇研究，一篇一篇进行评论。要广泛收集几百年来研究徐霞客及其《游记》的论著、文献、资料，开出编年目录。有组织、有计划地进行分类、分题的研究，找出不同时期的特点，选出其代表人物和论著，从中找出其规律。在此基础上，写出一部徐学研究史。

第二，要加强理论研究。《徐学概论》的出版，虽然初步构建了徐学的框架结构和体系，但还有待深入研究。徐学要有新发展、新体系、新境界。要集中全国徐学专家智慧和力量，写出新的徐学专著。

要从思想家的历史定位，集中力量，深化研究，写出一部新的徐霞客评传，以崭新的思路、面貌和内容，全面、客观、公正地评价徐霞客。

第三，要加强应用研究。要结合我国的历史发展，结合社会主义现代化建设，结合当前社会主义“三个文明”建设，深入进行徐学研究。

根据上述要求，要深入研究以下专题：

1. 中国徐霞客及其《游记》研究史；
2. 徐霞客评传；
3. 《徐霞客游记》评价；
4. 徐霞客与同时代名人；
5. 徐霞客及其《游记》与开发大西南；
6. 徐霞客及其《游记》与“三个”文明建设；
7. 徐霞客及其《游记》与可持续发展；
8. 徐霞客及其《游记》与先进文化；
9. 徐霞客及其《游记》与民族团结；
10. 弘扬徐霞客精神，加强青少年教育；
11. 徐霞客科学精神与科技发展；
12. 徐霞客思想渊源；
13. 徐霞客哲学思想及给我们的启示；
14. 徐霞客实学思想研究；
15. 《徐霞客游记》的文学价值；
16. 徐霞客及其《游记》走向世界；

17. 徐霞客辞典。

(三) 以徐霞客精神研究徐霞客及其《游记》

徐霞客及其《游记》在中国科学发展史、文学发展史、旅游发展史和思想发展史上具有重要地位。徐学研究是上述几个方面研究史的重要组织部分。

研究历史，是为了开辟未来。研究先驱，是为了激励后人。我们研究徐学，不是为研究而研究。我们研究徐学，回顾历史，是为了总结历史经验，展望未来，开辟未来，创造更加美好的未来。

“苦游不住铁鞋穿，踏倒昆仑又向前。已自顿超海外海，犹疑天外岂无天。”^①这是唐泰写的《天游曲》的第一首诗。他热情洋溢地赞誉徐霞客何等气度、何等豪迈；赞扬立志周游祖国大好河山，克服困难考察大自然，勇于探索大自然的奥秘的坚强决心和坚忍不拔的毅力。这是什么精神？这是为了祖国、为了民族、为了人民永不停步，永远向前的精神。在新世纪、新形势下，徐霞客研究面临新的机遇和挑战，需要我们进一步以徐霞客为榜样，弘扬徐霞客的崇高精神，去努力攀登徐霞客研究的高峰。

一、坚持中国先进文化的前进方向，深化徐霞客研究是摆在我们面前的紧迫的时代课题，是我们义不容辞的光荣责任。

二、回顾和总结历史，是为了开拓未来，展示徐霞客研究的成果，总结徐霞客研究的历史经验，是需要的，但不是徐霞客研究的终结。让我们从新的更高的起点出发，迈向新的历史阶段。

三、再接再厉，深化徐学研究，运用各种形式，通过多种渠道，以更新、更高水平的优秀成果，进一步歌颂徐霞客的光辉形象，弘扬徐霞客的崇高精神。

四、新世纪、新阶段、新的光荣而艰苦的研究任务，需要进一步解放思想，讲大局，讲团结，讲精神，百倍努力，刻苦钻研，更加全面、系统、深入开展徐学研究，多出精品力作，以不辜负党和人民对我们的期望。

开辟徐学研究的新境界，开创新世纪徐学研究的新局面。

^①《徐霞客游记》第1177页。

附录·徐霞客简谱

《徐霞客简谱》系参阅丁文江著《徐霞客先生年谱》、褚绍唐著《（增订）徐霞客年谱》和田柳著《新订徐霞客年谱》编辑而成，特向三位先生致以深切的谢意！

为了全面、系统地研究徐霞客的光辉一生和不同时期的特点，简谱共分：一、少年时期；二、青年时期；三、壮年时期；四、晚年时期。

一、少年时期

公元1587年丙戌万历十四年1岁

徐霞客1587年1月5日（阴历11月27日）出生于南直隶江阴县金凤乡南旻岐村（原马镇镇，今霞客镇湖庄行政村南旻岐村）。父亲徐有勉（1545~1604），字思安，号豫庵。出生时，家道中落，19岁丧父。他从小就目睹其祖父辈在科场失意的痛苦情景。又看到明末王朝政治黑暗腐败，内忧外患接踵而至，决心摒弃仕途，不再参加科场考试，坚拒“捐资为郎”的劝说。他殷切希望自己的儿子摈绝仕途之念。徐有勉一介布衣，以园林山水自娱。他的志趣爱好和高洁品格对徐霞客产生着重大影响。

母亲王氏（1545~1625），心胸豁达，热爱劳动，勤俭持家，是一位贤妻良母。天启四年（1624）江南大灾，粮食暴涨，百姓遭难。王氏命徐霞客散粮数十石赈济饥民。出巨资修复纪念明初清官张宗琯的江阴君山庙。徐母是徐霞客远游四方、考察山水的积极鼓励者和支持者。徐霞

客1607年出游太湖，登眺东西洞庭山前，徐母特为缝制远游冠，以壮其行色。为消除徐霞客远游的顾虑，徐母曾两次同徐霞客出游。徐母八十高龄，又与徐霞客一起游句容和宜兴。徐霞客牢记母训，自强不息，坚忍不拔，踏遍祖国山河，逐日记游。每次归家时给母亲带回特产和奇花异石，讲述“天地之广大，流峙之奇险，土风之奥，以至仙灵之所窟”。

公元1589年己丑万历十七年4岁

侄骏闲（白夫）生。

公元1590年庚寅万历十八年5岁

友人陈函辉（木叔）生（据褚绍唐《（增订）徐霞客年谱》）。

公元1592年壬辰万历二十年7岁

父母送其进师塾。陈函辉《霞客徐先生墓志铭》（以下简称《霞客墓志铭》）：“童时出就师塾，矢口即成诵，搦管即成章，而膝下孺慕依依，其天性也。”

公元1594年甲午万历二十二年9岁

吏部文选司郎中顾宪成革职还乡后，重修无锡东林书院，与高攀龙等讲学东林，议论朝政。

公元1599年己亥万历二十七年14岁

弟弘禔（庶出）生。

公元1600年庚子万历二十八年15岁

少时即有奇情异趣，对山水尤感兴趣。《霞客墓志铭》：“特好奇书，侈博览古今史籍及輿地志、山海图经以及一切冲举高蹈之迹，每私覆经书下潜玩，神栩栩动。特恐违两尊人意，俯就铅槧，应括帖藻芹之业，雅非其所好。”“人或怪其诞，夷然不屑。益搜古人逸事，与丹台石室之藏，靡不旁览。”

霞客少年时期即萌生漫游四方的志向。

《游嵩山日记》：“余髫年蓄五岳志，而玄岳出五岳之上，慕尤切。”

公元1601年壬寅万历二十九年16岁

是年，徐霞客奉父母命至邑城江阴参加童子试，虽未能考上，却趁机攀登邑城胜迹君山及附近濒江诸山。

少年徐霞客于君山之巅第一次看到了万里长江，激发了探索大自然的强烈愿望。

公元1603年癸卯万历三十一年18岁

父徐有勉与弟弘禔居南暘岐东北三里之冶坊桥别墅，遇盗受伤。

公元1604年甲辰万历三十二年19岁

父徐有勉卒，徐霞客非常悲伤。在家守孝。与弟弘祚、弘禔分居。徐霞客与母王孺人合住南暘岐老宅。

公元1605年己巳万历三十三年20岁

在家守孝。

二、青年时期

公元1607年丁未万历三十五年22岁

与许学夷女许氏成婚。丁文江《徐霞客先生年谱》：“是年服阕，故初婚当在是年。”

是年，徐霞客开始出游。《霞客墓志铭》：“万历丁未，始泛舟太湖，登眺东、西洞庭两山，访灵威丈人遗迹。”母王孺人为他做远游冠，以壮其行。

公元1609年己酉万历三十七年24岁

是年先后北游，齐、鲁、燕、冀。《霞客墓志铭》：“自此历齐、鲁、燕、冀间，上泰岱，拜孔林，谒孟母三迁故里，峰山吊枯洞，皆在己酉。”

公元1612年壬子万历四十年27岁

顾宪成卒，终年62岁。顾为江南巨儒，曾为江阴名士夏树芳、许学夷著述作序题跋，徐霞客极为崇敬。

公元1613年癸丑万历四十一年28岁

是年三四月间，与江阴迎福寺莲舟法师游浙江。先至西陵（今萧

山)访族兄仲昭。(名遵汤,为梧睦旁支十七世,其父文光为浙江海宁训导、奉化教谕。仲昭与霞客志同道合,为莫逆之交,曾多次陪同霞客游历名山大川。)后至宁波渡海游普陀落迦山(惜无游记)。后游天台、雁荡(今存《游天台山日记》和《游雁荡山日记》)。

徐霞客曾前后三次游天台、雁荡,此为第一次。

公元1614年甲寅万历四十二年29岁

是年及次年乙卯间,徐霞客游历了金陵、扬州等地。《霞客墓志铭》:“甲乙之间,私念家在吴中,安得近舍四郡,秣陵为六朝佳丽地,高皇帝所定鼎也。二十四桥明月,三十六曲浊河,岂可交臂失之?”但惜无游记。

是年江苏学使节署移驻江阴,建督学察院。

公元1615年乙卯万历四十三年30岁

徐霞客喜得长子徐妃,字子依,庠生。万历乙卯七月十八日生。

公元1616年丙辰万历四十四年31岁

偕浔阳叔翁于正月下旬游白岳山,今存《游白岳山日记》。二月初,抵黄山祥符寺,首游黄山,虽大雪封阻,但不怕严寒和辛劳,依然攀援登山。今存《游黄山日记》。

二月中旬离黄山后即自皖入浙,经赣之广信府(今上饶)境抵福建崇安。畅游武夷山。今存《游武夷山日记》。

是年徐霞客还游历了诸暨、绍兴、杭州等地,惜无游记。

公元1617年丁巳万历四十五年32岁

霞客是年第一次陪同母亲游宜兴善卷、张公诸洞。《霞客墓志铭》:“丁巳家居,亦入善卷、张公诸洞。”惜无游记。

是年,其妻许氏卒(据陈继儒《寿江阴徐太君王孺人八十叙》)。

公元1618年戊午万历四十六年33岁

是年八月,偕族兄雷门、堂侄白夫游庐山。

九月初第二次游黄山(今存《游庐山日记》和《游黄山日记后》)。

据《霞客墓志铭》:“登九华而望五老,则戊午也。”九华山在太平县西北,五老峰在庐山。徐霞客第二次游黄山后又登九华山和庐山。

据丁文江《谱》、褚绍唐《谱》考证：是年霞客续娶罗氏（罗济之女）。

公元1619年己未万历四十七年34岁

是年徐霞客家居。

生次子徐岷。“字子仙，生卒失考。”丁《谱》考证：岷为罗氏所生，并生于是年。

生三子李寄。字介立，号因庵，自号昆仑山樵，意欲遍游天下，不登昆仑不止。故号。母周氏，徐霞客的小妾，方孕，而嫡嫁之。因随母育于李氏，故名寄。以介两姓，历两朝而自名介立。终身不娶。晚年曾搜访在鼎革中散失的徐霞客游记原稿，后编辑成集。对保存《徐霞客游记》贡献很大。72岁时去世，葬于山居庵旁。

万历年间，江城一批诗人创建沧州诗社，徐霞客岳丈许学夷推为社长，其友莲舟等参加，订刻《澄江诗选》。

公元1620年庚申泰昌元年35岁

是年五月，徐霞客偕族叔芳若离家入浙，游九鲤湖九漈诸名胜古迹、山泉景色，有《游九鲤湖日记》。丁文江对此篇日记倍加推崇，认为：“其论九漈文，辞意俱绝佳”，“不刻迹而求，是先生之天真，‘目不能移，足不能前’，是先生之兴赏。非真游者不足以语此也。”

是年建晴山堂。徐霞客游九鲤湖时，曾“祈梦祠中”，得“四月清和雨乍晴，南山当户转分明”谶语。当年，老母王孺人病疽，后果见痊愈，取“晴转南山”之意，特建“晴山堂”。为此，与族兄仲昭搜求先世遗墨题赠，多为前朝名流手笔。为得散落在他人手中之遗像遗文，徐霞客不惜代价，百计购求。刻石于该堂，此为著名的《晴山堂卷石刻》。今为江苏省重点文物保护单位。

公元1621年辛酉天启元年36岁

徐霞客家居。

东林党人、徐霞客至交缪其昌因“挺击案”直言遭排斥、称疾回江阴东兴养病，是年被召回京，迁左赞善，进谕德。

公元1622年壬戌天启二年37岁

徐霞客家居。

徐母王孺人1624年八十大寿。为筹办其母八秩华诞，徐霞客往来于苏（州）、（无）锡、常（州）、澄（江阴简称）等地，约请当地名彦宿儒为其母祝寿题咏绘图。“弘祖欲新别馆以居孺人，孺人摇手曰：‘不如砌墓碑，有征君以下之遗像遗文在；又不如更建君山庙碑，有宜德时张公宗琏之俎豆在。’弘祖应命如响，捐资成之。”（陈继儒《豫庵徐公暨配王孺人传》）此前，徐霞客偶从江阴城北君山，“见祭张侯宗琏于瓦砾间，因掘得杨文贞碑”。是年奉母命至江阴君山勘察鸠材建宇、重勒碑石事宜。

堂侄白夫卒。

三、壮年时期

公元1623年癸亥天启三年38岁

是年，徐霞客游历了中岳嵩山和西岳华山（即太华山），以及太和山（今武当山）。实现了“余髫年蓄五岳志，而玄岳出五岳上，慕尤切”。

徐霞客于二月初一离家，由大运河至徐州，随后陆行经开封、郑州、密县抵登封界，后经告成庙、岳庙、真武庙、法皇寺西行，二十二日见汉封的三将军柏挺然屹立，是日宿少林寺。以后三天畅游嵩山各处胜迹，第二天登上素有“九鼎莲花”之称的少室绝顶。二十五日再经龙门伊阙、潼关入陕。二月三十日由潼关入西岳庙。从三月初一至十二日上青柯坪，过苍龙岭、玉女祠与南、西、东诸峰，下山出华阴西门入泓峪，经景封、龙驹寨，雇舟下丹江至均州，遂入太和山道。

三月十三日经迎恩宫、草店登紫霄宫、榔林祠，至三天门、朝天宫抵金顶天柱峰，下宿太和宫。此后再游蜡烛峰、琼台观、紫霄殿，求榔梅数枚。相传玄帝插梅寄榔，成此异种。霞客以太和榔梅为老母寿。十五日由北天门下，经青羊桥、五龙宫、凌虚岩至草店，越二十四日抵家。褚绍唐考：“游记称浴佛后一日抵家，当系四月初九日，盖由汉水下航，再经长江乘舟返归。”霞客此游“犹属有方之游”，前后近70天，今存《游嵩山日记》、《游太华山日记》、《游太和山日记》。

霞客“三山”游记具有独特风格。丁文江、褚绍唐在自编的《徐霞

客年谱》中极赞霞客“三山”之游观察的细致和周详。前者惊称“先生（指霞客）之富于观察如此”！后者称道霞客指出的“在不同环境下的不同气候和植物生长的不同情况，是符合今天的地理学原理的”。

公元1624年甲子天启四年39岁

是年徐霞客母王孺人年八十。徐霞客与母再次同游句曲（即今江苏句容、金坛等县市境内的茅山）、荆溪（即今江苏宜兴市）诸地。惜无游记。

徐霞客由闽人王崎海荐介，始识华亭名士陈继儒（眉公）。眉公在《寿江阴徐太君王孺人八十叙》中写道：“王崎海先生携一客见访，墨黻云齿，长六尺，望之如枯道人，有寝处山泽间仪，而实内腴，多胆骨。与之谈，磊落嵯峨，皆奇游险绝事，其足迹半错天下矣。客乃弘祖徐君也。”

为庆贺慈母八十大寿，应徐霞客之请，湖广京山进士、编修及提学副使李维楨（字本宁），浙江余姚进士、累迁国子司业姜逢元（字仲纫，忤魏忠贤罢官），关中安化（今陕西）进士、米芾后裔米万钟（字仲诏，号友石），福建晋江进士何乔远（字穉小，号匪莪，又号镜山老人）等，均为《秋圃晨机图》作诗。霞客又邀无锡陈伯符、苏州张苓石绘制《秋圃晨机图》，请苏州文震孟、无锡高攀龙、武进沈应奎等为《秋圃晨机图》题咏。

徐霞客持《秋圃晨机图》至江阴南郊昆山，拜访时年73岁的江阴巨儒夏树芳（字茂卿，号冰莲居士）请为图作赋。夏树芳素知“弘祖雅好游，海内佳山水，二十年来，足迹几遍天下，盖亦当世一奇男子也”。喜而为文，撰《秋圃晨机图赋并序》。

霞客还拜访了江阴黄溪名儒张育葵。张阅《秋圃晨机图咏》后，感“王夫人素风，霞客兄远韵”，即兴作长歌以纪其盛。

霞客在君山重修张侯庙。奉母置办祭田，并捐米数十石赈济灾民。

东林党人李应升（字仲达，号次见，系缪昌期内侄）因密疏魏忠贤十大罪状，代东林党人高攀龙作《劾崔呈现秀疏》，以声援杨涟、左光斗而遭阉党打击。

妾金氏生四子徐。

公元1625年乙丑天启五年40岁

是年九月，母王孺人卒，享年81岁。

徐霞客丧母悲痛欲绝，哀毁骨立，将父母合葬于后马先茔。请陈继儒作父母合传《豫庵徐公暨配王孺人传》。记述王孺人在徐氏家道中落情况下得以勤俭居积，家始复兴。

请一代宗师董其昌撰《隐君徐豫庵暨配王孺人墓志铭》、苏州陈仁锡作《王孺人墓志铭》、浙江嘉善进士蒋英（字瞻杞）作《徐母赞》、宜兴进士周延儒（字玉绳）题像。

还请嘉定李流芳（字茂宰）、苏州范允临（字长倩）追题《晴山堂卷》；武进孙慎行（字闻思，号淇澳）追书沈应奎所题《秋圃晨机图》；又请浙江万历进士、著名书画家王思任撰《徐氏三可传》。

东林党首领、左都御史杨涟、左光斗等惨遭杀害，缪昌期因狱词连及，削职提问。李应升以“护法东林党人”之罪，被削籍归返当阴赤岸。

族叔日升成进士。

公元1626年丙寅天启六年41岁

徐霞客居家守孝。

阉党魏忠贤再兴大狱，遣缇骑南下逮捕苏州周顺昌、无锡高攀龙、江阴李应升；同时逮捕的有周起元、缪昌期等。

是年三月，缇骑至江阴时为中午，士民环集，群情激愤，争欲相随。李应升（字仲达，万历四十四年（1616）进士，授南康府推官，擢福建道御史，后上调京师任西台御史），用双手击前额，乞免诀别，慷慨赴狱。闰六月初四日，与缪昌期同时被害。高攀龙则在本年于无锡投河而死。

四月，无锡东林书院遭阉党伐屋拆毁，夷为废墟。

霞客偕族兄雷门赴昆山，叩访名儒张大复，请作《小香山梅花堂记》。

公元1627年丁卯天启七年42岁

徐霞客居家守孝。

公元1628年戊辰崇祯元年43岁

二月二十日出游，三月十一日抵浙江江山之青湖，后经仙霞岭、仙阳岭、丹枫岭、建宁，十七日至延平（今南平市）。十八日舍舟登陆，次日过顺昌至山涧渡，二十日抵将乐后游玉华洞。后又经将乐、永安过大泄岭，二十七日至宁洋登舟，于四月初一日南下至漳平。

四月初二日过华封，舍舟逾岭。初四日陆行至漳州，初五日至南靖访族叔漳州司理徐日升。

徐霞客此行所作游记，只存《闽游日记前》惜仅记至四月初五日止。

《霞客墓志铭》：

“自江上走闽，访石斋于墓次；又为赍手柬抵粤，登罗浮，携山中梅树归。”

八月中秋徐霞客由闽返途中曾至青浦佘山访陈眉公（继儒），并同访施子野别墅。

公元1629年己巳崇祯二年44岁

入京师，游蓟县盘山、崆峒山，还可能登临昌黎碣石及山海关、燕山。

公元1630年庚午崇祯三年45岁

徐霞客二月赴常州访郑鄮，闻黄道周过此，乘小舟追之，相会于丹阳道中。

曾同族兄雷门再至青浦佘山探访陈继儒。

徐霞客应族兄雷门之邀，两游江邑东郊名山香山梅花堂、桃花涧诸胜。

七月再游闽访徐日升。族叔日升书约霞客赴漳，日升之父念菽翁复促其行。七月十七日启程，先至武林。初五日由浦城舟行，经延平、永安，十四日抵巩州，登陆游桃源洞、一线天。后逾大煞岭入宁洋县、华封，十八日至漳州访族人徐日升。存《闽游日记后》。

公元1631年辛未崇祯四年46岁

家居，未远游。

五月至苏州访文震孟。

与族兄雷门抵青浦佘山，再访陈继儒和施子野。

公元1632年壬申崇祯五年47岁

三月从家出发，十四日由海宁经筋竹岭、天封寺登华顶；再到上方广寺、寮岭、龙王堂、大悲寺，十七日从国清寺至天台县城，与族兄仲昭游螺蛳潭，还宿松风阁，二十日再抵天台县城。此为徐霞客第二次游天台山。从三月二十一日至四月十五日往雁荡山，游踪无考。

十六日自雁荡返后，再入天台以西诸胜，登赤城山，上桐柏山，至琼台、双阙，游寒岩、明岩，抵坪头潭、护国寺，十八日游桃园，经秀溪、九里坑、万年寺，下半牯岭。此为徐霞客第三次游天台。

徐霞客返天台访陈函辉于小寒山。

四月二十八日至五月初八日，徐霞客第三次雁荡之游。今存《游雁荡山日记后》。五月初三日上雁荡湖顶，下宿罗汉寺，初四日登大龙湫游绝顶。初五日宿灵岩寺，初六日游屏霞嶂，初七日过真济寺，游南阁，初八日至洞仙坞，访子晋仙桥，返大荆趋天台晤陈函辉。

七月，同黄道周游镇江金、焦两山及句容茅山华阳洞。

七月十五日，徐霞客与黄道周、陈仁锡同游太湖洞庭山。

公元1633年癸酉崇祯六年48岁

北上京师，登五台，游北岳恒山。

七月二十八日出都，后经阜平于八月初五日入五台山境，初六日登南台绝顶，初七日登西台，游维摩阁、万佛阁，再登中台。

八月初九日由沙河堡入浑源界，至土岭。初十日由龙峪口、龙山、大云寺、悬空寺，宿恒山北麓，十一日登恒山绝顶。此游今存《游五台山日记》及《游恒山日记》。

游毕南下，徐霞客三赴漳州，无游记。黄道周《五言古风四首》跋言、《分阍十六韵》、《七言绝句十首》的跋言、引言，均讲癸酉长秋，霞客曾专赴漳州探访黄道周。

徐霞客与好友黄道周的会晤共四次。第一次是崇祯元年，黄在墓穴，有“笔墨之戒”（见黄跋《丹阳赠诗后跋》）。第二次为崇祯三年二月丹阳道中。第三次为崇祯五年七月道周自京返归道经镇江时同游金、焦二山，并至茅山游华阳洞，再与陈仁锡游太湖西洞庭山。第四次即崇祯六年在霞客北游五台、恒山后，再转程至福建平和县大峰山及漳州东南的丹霞洞与道周晤叙。

是年兄弘祚次子亮工（字虞钦，号二余）中亚魁。

长子妃娶繆昌期次子纯白之女。

霞客岳丈许学夷卒，终年71岁。

公元1634年甲戌崇祯七年49岁

徐霞客家居，未远游。

六月初八日喜得长孙建极。

公元1635年乙亥崇祯八年50岁

徐霞客家居，未远游。

五月次孙建枢生。

为次子峴娶妻黄氏。

夏树芳卒，终年84岁。

四、晚年时期

公元1636年丙子崇祯九年51岁

九月由南谳岐村前河浜下舟，经无锡、苏州、昆山、青浦余山抵浙江境。此后历杭州、余杭、桐庐、兰溪、金华，由常山入江西界。自此经广信（今上饶）、贵溪、建昌、南丰、宜黄、吉水至吉安，于赣西山村李田度岁。

是年开始西南万里遐征。徐霞客“久拟西游，迁延二载，老病将至。老母作古，两子次第婚娶，喜得长孙”。如今已年届半百，西游“必难再迟”。故决定于是年九月作西南万里之行。行前，曾请青浦余山陈继儒，为他函介云南丽江木增知府。

这是徐霞客出游时间最长、最具成就的一次旅行考察，同时亦是 he 毕生最后的一次出游。

是年三月清明节，为“万里遐征”计，徐霞客按祖训，先后至金凤乡后马先茔（今马镇镇前马桥）、西舜乡梧滕祖茔（今祝塘镇大宅里村东隅）、砂山鸡笼岭祖茔（今周庄镇鸡笼山）扫墓祭祖，叩别先人。

九月十八日晚，徐霞客“趋晤仲昭兄于土渎庄”，拟与徐仲昭“把袂而别”。次日深夜，与江阴迎福寺僧静闻（莲舟法师弟子）及仆人顾行、王二（王于当年十月初五日过余杭后即逃遁）放舟同行。二十日抵无锡，晤王忠纫、王孝先及王受时。孝先以顾先曙（时为广西苍梧道）家书附囊中。二十二日至苏州，访含晖，为霞客作荐见广西横州守诸楚珩书。二十四日抵青浦余山，至顽仙庐访陈继儒。前不久，陈曾致函霞客，由于国内不安，劝他暂缓出游。今见霞客决意西游，便作寄云南鸡

足山弘辩、安仁二僧书。第二天上午，徐霞客辞别眉公，继续舟行。次日游洞山，经桐庐至兰溪，游金华北山三洞，再西行至龙游、衢州，于十六日抵常山，登岸入江西境，《浙游日记》至此止。

十月十七日自玉山、广信至弋阳，游龟峰。后西行至贵溪、金溪、二十九日抵建昌，先后游麻姑山、天柱峰、铁仙岩、会仙岩、军峰山，于直一月十三日在军峰山观日出。十五日北返建昌。十八日西行宜黄折北历狮子岩、仙岩至石蛩寺，后经永丰于三十日抵吉水。十二月初一日“入城问张侯（即江阴君山张侯庙张宗琏）后裔”。初二日舟行遇强人，吓诈抢劫，霞客登岸得免，是日泊舟白鹭洲，宿于书院净土庵，并入游吉安城。此后登嵩华山，游洞云，留夏朗张氏西园数日，搜觅到张宗琏旧著《南程续记》手迹、图像等。十九日返白鹭洲。期间，吉安郡守徐复生及婿吴基美（霞客外甥）曾设宴款待霞客。二十日自吉安登舟至永新，游梅田洞，该洞东向有三、北向有一，霞客与静闻连游四洞，至日暮始回永新。三十日陆行至李田度岁。

陈函辉任靖江县（与江阴一江之隔）县令。

文震孟卒，终年63岁。陈仁锡亦卒，终年59岁。

公元1637年丁丑崇祯十年52年

正月霞客由赣西李田北行，经武功山和湖广境。自此沿途遍历各洞岩后至衡阳，登南岳。二月湘江遇盗，三月继续西行经祁阳至永州（今零陵），上九嶷山。此后经临武、宜章、郴州入广西界而抵桂林。五月遍历桂林城内外诸山岩洞和游阳朔后，取道柳州经容县、桂平至南宁。十月，静闻和尚病卒南宁。十二月霞客与顾仆负骨继续西行，至三里城度岁。

公元1638年戊寅崇祯十一年53岁

二月中旬霞客离广西北行，跨都泥江至庆远，转西北向南丹州而入贵州境。此后经独山、都匀、贵定而抵贵阳府，游白云山，访建文帝遗迹。四月中旬离贵阳经普安、盘县，于五月至亦资孔驿入云南界。自此至九月，数度由交水、曲靖、陆凉取道开远、弥勒至泸西，再经罗平至江底黄草坝，考察各地河川，主要探盘江之源，撰《盘江考》。十月后由省城几度出游，先后在晋宁、昆明与宾朋欢聚。十二月间去宾川途中于元谋考察金沙江源流，为撰《江源考》（即《溯江纪源》）作准备。

此后由大姚、姚安抵鸡足山，于莘野静室欢度出游后的第三个除夕。

公元1639年己卯崇祯十二年54岁

正月下旬霞客离鸡足北行至丽江，在玉龙山麓的解脱林谒木知府，曾评论当世人物。返游南诏古城大理后，过澜沧江，至永昌（今保山）；渡潞江（今怒江），抵腾越（今腾冲），到达此次西南旅游考察最边远的区域。霞客本欲出游缅甸，因友人多方劝阻，惜夙愿未能实现。

正月二十二日应丽江知府木增之邀，霞客离鸡山，经鹤庆于二十九日至丽江府，在解脱林晤木增。木知府盛情款待霞客，赠金银物品（《滇游日记六》至此止）。自二月初一至初十日，至木家院为其第四子品文；木邀求霞客修《鸡足山志》。逗留丽江间，霞客与木增评论天下人物。他们认为“至人唯一石斋，其字画为馆阁第一，文章为国朝第一，人品为海宇第一，其学问直接周、孔，为古今第一；然其人不易见，亦不易求。”

何鸣凤从友人陈继儒处知霞客大名，在赠陈函辉诗中有“死愧王紫芝，生愧徐霞客”之句。霞客入滇后在晋宁、鸡足山悉何公已回浪穹，故由鹤庆赴大理途中，专程至浪穹拜访何鸣凤。

三月初一日由浪穹南入凤羽后，曾两游清源洞。初八日返浪穹，此后经练城、邓川驿至龙首关，探蛭蝶泉之异和古佛洞之胜，于十一日抵三塔寺入大空山房，再晤何鸣凤。十二日与何同游清碧溪至感通寺，过杨慎写韵楼故址，次日达大理城。自此留古城七日，其间与何鸣凤遍游三塔寺殿，并同游观音街子（即三月街集市），购当地特产大理石，谒李中溪墓，霞客则下马拜之。

四月十六日至二十七日，先从腾越北行，经热水塘至阿辛厂，再南返东行至南香甸返腾越。其间考察了热水塘温泉、云峰山热带树林、南香甸明光六厂即明光、南香甸、石洞、阿辛、灰窑、雅乌的银矿等。尤其在打鹰山，把火山爆发的情景和观察火山遗迹的情状详细记入当日日记。

九月间，相随三载的顾行逃遁，虽给孤身在滇的霞客以重大打击，但丝毫没有动摇其西南遐征的坚强决心。不久患足疾，留鸡山修志，直至除夕。

今《游记》附有《鸡山志目》、《鸡山志略》，以及《丽江纪略》、《法王缘起》等，并撰写了“直补桑《经》、郦《注》所未及”的重要著

作《溯江纪原》（一作《江源考》）。

公元1640年庚辰崇祿十三年55岁

是年，霞客因患严重足疾丽江木守送徐霞客归回江阴南昞岐村家中。

《霞客墓志铭》：正月“丽江木守为舆从送徐霞客归。转侧筭舆者百五十日，至楚江困甚。黄冈侯大令为具舟楫，六日而达江口，遂得生还，是庚辰夏间事也。”又钱谦益《徐霞客传》：“丽江木太守僦糗粮具筭舆以归。……西游归，以庚辰六月。”此行前后历时150天，克服种种困难，霞客终于六月底返归家中。

霞客“既归，不能肃客，惟置怪石于榻前，摩掌相对，不问家事。但语其伯子妃曰：‘吾游遍灵境，颇有所遇，已知生寄死归，亦思乘化而游，当更无所挂碍耳。顾以不得一见诸故交为恨。’”

十月，遣长子徐杞赴京师探视黄道周，赠以衣裘。同时，徐杞代父向寓居京都的吴国华索“生圻志”。徐杞归述道周监狱情况，霞客据床浩叹，不思饮食。

病卧榻前向塾师季梦良出示篋中游稿，乞其辑订《游记》。据季梦良崇祿十五年（1642）在辑录《徐霞客西游记》写“题识”时云：“崇祿丙子秋，霞客为海外游，以絨别余而去。去五年始归。归而两足俱废。……余时就榻前与谈游事，每丙夜不倦。既而出篋中稿示余曰：‘余日必有记，但散乱无绪，子为我理而辑之。’余谢不敏。霞客坚欲授余，余方欲任其事，未几，而霞客遂成天游！”

公元1641年辛巳崇祿十四年56岁

正月二十七日一代伟人徐霞客与世长辞。

临终前，手作书谓“寒山无忘灶下”，命徐杞北渡至靖江，探望时任该县县令的挚友陈函辉。拜托徐仲昭请陈函辉为自己撰写传志。

翌年三月初九日葬于前马桥之原（马镇镇老昞岐村）。四月，黄道周曾作《挽徐霞客》诗及《遣奠霞客寓长君书》，沉痛悼念霞客。诗书中有“十州五岳齐挥泪，屐齿无因共数峰”之句和“缙绅倾盖白头者多矣，要于皤然物表，死生不易，割肝相示者，独有尊公”之语，对霞客之死深表哀痛，对霞客之伟大业绩和风范气节给予高度评价。

附录·主要参考书目

中华世纪坛组织委员会编：《青铜甬道》——《中华世纪坛铭文》，
中国财政经济出版社，2000年

《中国古代史话》下册，上海教育学院历史系，1987年

《中国文化通史》明代卷

(一)

《明史》卷一八七《马中锡传》

吴自牧：《梁染录》卷一八

叶梦珠：《阅世编》卷七

《东林党议》明史纪事本末卷之六六

《定陵注略》卷四《内库进奉》

《矿税之弊》明史纪事本末卷之六五

《三案》明史纪事本之六八

《李氏文集·明灯道古录》

《焚书·童心说》

薛宣：《读书续录》卷三

高攀龙：《高子启贵书》卷八

徐光启：《徐光启集与胡季乃比部》

王夫之：《周易外传》卷一、五

颜元：《习斋记余》卷三

《思辨录辑要》卷三

颜元：《四书正误》卷一

《江阴县志》光绪版

翦伯赞：《中国史纲》第一卷，三联书店，1949年

陈述彭：《桂林七星岩洞穴地貌制图》地理学资料，科学出版社，1957年

陈述彭等：《陆地卫星影像中国地学分析图集》，科学出版社，1985

年

谢觉民主编：《自然·文化·人地关系》人文地理笔谈，科学出版社

张大复：《梅花堂笔谈》卷十四，上海古籍出版社

梁启超：《中国三百年学术史》，东方出版社，1996年

毛泽东：《毛泽东读书的生活》，三联书店，1980年

(二)

《旧传辑略》：《高士霞客公传》民谱卷五三

丁文江：《徐霞客游记》，商务印书馆，1928年

褚绍唐、吴应寿：《徐霞客游记》，上海古籍出版社，1987年

朱惠荣：《徐霞客游记校注》，云南人民出版社，1985年

朱钧侃、倪绍祥主编：《徐学概论——徐霞客及其〈游记〉研究》，江苏教育出版社，1999年

冯岁平：《〈徐霞客游记〉通论》，西北大学出版社，1995年

郑祖安、蒋明宏：《徐霞客与山水文化》，上海文化出版社，1994年

朱惠荣：《徐霞客与〈徐霞客游记〉》，中华书局，2003年

吕锡生主编：《徐霞客及其〈游记〉研究古今集成》，中华书局，2004年

刘国城：《徐霞客评传》，东北林业大学出版社，1986年

谭其骧主编：《中国历代地理学家评传》，山东教育出版社，1990年

侯仁之主编：《中国古代地理学名著选读》，中国社会科学出版社，1987年

侯仁之：《徐霞客》，中华书局，1979年

褚绍唐：《我国明代杰出的地理学家徐霞客》，《地理教学》1981年第3期

褚绍唐：《徐霞客在国土考察及地理学上的主要成就》，《自然杂志》，1988年第6期

任美镠编：《中国自然地理纲要》，商务印书馆，1980年

吴应寿：《徐霞客及其游记》，《复旦学报》，1979年第5期

唐锡仁、杨文衡：《徐霞客及其〈游记〉研究》，中国社会科学出版社，1987年

于希贤：《明代伟大地理学家徐霞客》，《自然辩证法通讯》，1983年第1期

吕锡生：《徐霞客家传》，吉林文史出版社，1988年

薛仲良：《徐霞客家集》，新华出版社，1995年

薛仲良：《晴山堂法帖》，上海古籍出版社，1995年

竺可桢、张其昀主编：《地理学家徐霞客》，商务印书馆，1948年

黄实：《徐霞客崇祯十三年归程管窥》，《徐霞客研究》第九辑

周琦：《徐霞客台州挚友陈函辉》，《徐霞客研究》第五辑

蔡伯仁：《徐霞客及其〈游记〉研究论文集》，香港王马图书有限公司，2003年

中国徐霞客研究会、江阴市人民政府编：《徐霞客研究》第1~13辑，学苑出版社

南京师范大学地理系主编：《徐霞客研究文集》，江苏教育出版社，1986年

瞿宁淑编：《千古奇人徐霞客——徐霞客逝世350周年国际纪念活动文集》，科学出版社，1991年

范祖琦等主编：《'94中国云南徐霞客研究学术讨论会论文集》，云南人民出版社，1995年

江苏省徐霞客研究会编：《江苏省徐霞客研究会成立大会暨首届学术研讨会论文集》，《江苏地质》增刊，1997年，第21卷

江苏省徐霞客研究会、江阴市人民政府编：《纪念徐霞客诞辰410周年论文集》，1998年

朱荣主编：《纪念徐霞客论文集》，广西人民出版社，1987年

卢永康：《徐霞客在云南》，云南人民出版社，1988年

吕锡生主编：《徐霞客在江苏》，江苏教育出版社，2000年

徐达会编：《台州天台山徐霞客》，中国文联出版社，1999年

石在等主编：《徐霞客在浙江》、《徐霞客在浙江（续）》，中国大地出版社，2000年、2002年

江阴市徐霞客研究会编：《徐霞客研究文集》，江苏古籍出版社，1997年

(三)

刘熙载：《艺概·文概》

刘勰：《文心雕龙》

《中国历代文论选》，上海古籍出版社，1979年

袁宏道：《行素园存稿引》，《袁中郎文抄·序文》

高尔基：《文学论文选》，人民文学出版社，1958年

高尔基：《论文学》，人民文学出版社，1978年

《中国古典戏曲论著集成》，中国戏剧出版社，1959年

鲁迅：《鲁迅全集》第三卷，人民文学出版社，1981年

《西方文论选》上卷，上海译文出版社，1979年

陆机：《文赋》

陆一帆主编：《爱美名言与轶事》，海南人民出版社，1988年

顾永芝：《艺术学概论》，中国社会出版社，2001年

顾永芝：《审美散论》，江苏文艺出版社，1995年

王国维：《人间词话》